

Иванова Екатерина Николаевна

воспитатель

Григорьева Марина Олеговна

воспитатель

Александрова Марина Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №146»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

К ВОПРОСУ О КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ ПОДХОДЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: в статье рассматривается проблема культурологического подхода в дошкольном образовании. Отмечается, что термин «культурные практики» в области дошкольной педагогики раскрывается через культурологический подход, основываясь на двух ключевых направлениях: культурологии образования и педагогической культурологии.

Ключевые слова: культурологический подход, культурные практики, дошкольное образование.

Современное дошкольное детство обладает уникальной способностью преобразовать социокультурный опыт общества в внутреннюю структуру детской личности. Это создает постоянно новые ситуации взаимодействия и деятельности, в которых происходят творческие интерпретации накопленного опыта, а также формирование ребенком новых культурных форм действий. В этом процессе особенно важны идеи культурно-исторического подхода (разработанные Л.С. Выготским и его последователями). Мы наблюдаем и участвуем в переходе от конфигуративной культуры, где дети и взрослые учатся друг у друга, а образовательный контент остается неизменным, к префигуративной культуре (по определениям М. Мид и И.А. Зимней), в которой взрослые многому учатся у детей. Таким образом, взаимодействие между взрослыми и детьми претерпевает кардинальные изменения.

Культурные практики, выступающие в роли инструментов для знакомства с культурой и самовыражения в её контексте, способствуют укреплению взаимного интереса и развитию партнерских отношений. В их гармоничном взаимодействии обеспечивается полноценное развитие ребёнка.

Проблематика культурных практик находит свое выражение в контексте западной культурной психологии. Одним из известных представителей данного направления является Л. Экенсбергер, который акцентирует внимание на значении понятия «культура». Исследования в области культуры должны быть направлены на раскрытие уникального мировосприятия, присущего каждой отдельной культуре. Это восприятие формируется уже в раннем детстве, когда маленький ребенок взаимодействует с близкими ему взрослыми и окружающими предметами.

Процесс, при котором человек осваивает нормы и правила общественной жизни и культуры, в различных гуманитарных дисциплинах называется инкультурацией. Это явление глубоко связано с понятием «социализация». Вовлечение индивида в конкретную культуру начинается с ранних лет и проходит одновременно с процессом социализации.

Культура, как указывает Н.Б. Крылова [2], не передаётся напрямую от педагога к ребёнку в форме готовой установки. Она формируется как уникальный способ мышления, действий и поступков как взрослого, так и ребёнка, отражая особенности их внутренней и внешней жизни.

Немаловажным аспектом изучения культурных практик детей является взаимодействие объективного и субъективного в структуре культурного опыта в процессе их интеграции в культуру. Процесс вхождения в культуру подчиняется определённым закономерностям, выделенным Н.Б. Крыловой [2]:

– ребёнок осваивает культуру, воспринимая её ценности через собственный практический опыт, действия и нормы общения как со взрослыми, так и со сверстниками, формируя собственные модели поведения и, впоследствии, свои способы бытия в культурной среде;

– культура воспринимается преимущественно как часть «моего личного» опыта, который может не совпадать с коллективным опытом, однако в процессе обучения акцент ставится именно на коллективный подход, который менее интересен детям;

– основы культуры передаются ребёнку в виде универсальных образцов, адаптированных к их возрасту.

Хотя понятие «культурные практики в образовательном процессе» является достаточно новым для отечественной педагогики и образования, оно весьма активно обсуждается в последнее время на разных образовательных уровнях (Т.Б. Алексеева, А.Г. Гогоберидзе, Н.Б. Крылова, А.А. Майер, С.В. Масловская, А.В. Шипова и др.).

Термин «культурные практики» в области педагогики раскрывается через культурологический подход, основываясь на двух ключевых направлениях: культурологии образования и педагогической культурологии. Культурология образования возникла на основе философских методологий образования, что позволяет рассмотреть сущность образовательного процесса, а также развитие и саморазвитие ребенка с точки зрения философии и культурологии. В свою очередь, педагогическая культурология появилась благодаря интеграции педагогических и культурологических принципов, и ее целью является глубокое понимание содержания и формирования педагогической культуры с позиции культурного анализа.

Обе теории рассматривают образовательный процесс и его ключевой итог – подготовленность ребенка к саморазвитию – через призму целей культуросообразного подхода в образовании (поскольку образование не может иметь целей вне своей самой природы) и выдвигают идею о необходимости организации всех уровней образования на основе культурных практик, присущих ребенку.

Н.Б. Крылова [2] подчеркивает, что дошкольный период является решающим этапом в саморазвитии и формировании культурной идеи, которая представляет собой «ценность и потребность в дальнейшем осуществлении значи-

мых действий, позволяющих эффективно выразить свою индивидуальность (предвосхищение себя в будущем деле)».

Н.А. Короткова [1] рассматривает культурные практики как производные от взрослой деятельности, в отличие от активности ребенка, которая включает в себя игры, продуктивные занятия, исследовательскую деятельность и коммуникативные взаимодействия. В этих практиках формируется и углубляется внутренний план действий, создается замысел, который становится более четким и осознанным (артикулированным), что приводит к превращению изначального процесса в результат (конкретизация артикулированной идеи в определенном продукте – результате).

Н.Н. Поддьяков [3], напротив, рассматривает культурные практики как органический процесс накопления ребенком разнообразного опыта взаимодействия с ровесниками, а также с детьми более младшего и более старшего возраста. В этом контексте дети формируют группы или пары на основе общих интересов. Этот процесс обогащает их опыт в дружбе, взаимопомощи, сотрудничестве, сопереживании, заботе и эмпатии. Таким образом, здесь формируются основы «скрытого» нравственного воспитания, развиваются эмоционально-волевые качества и усваиваются «фоновые» знания, включая получение «неясной» информации.

А.Б. Теплова в своих исследованиях рассматривает культурные практики как индикаторы самостоятельного развития ребенка, которые формируются и развиваются с течением времени, представляя собой наиболее привлекательные для него формы действий в любом возрасте.

В рамках этих разнообразных практиках ребенок самостоятельно осваивает ценную для себя информацию, соответствующую его личным интересам и мотивации к познавательной или творческой деятельности. Он постоянно склонен к экспериментированию, пробуем новым и оттачивая свои навыки в избранной им области, таким образом, осуществляя процесс самоконтроля и самопознания.

Культурные практики в образовательном контексте проявляются через сотрудничество между взрослыми и детьми. К таким практикам относятся игра, общение, размышления, забота и помощь, а также практика самоограничения и другие. Каждое культурно значимое действие становится для ребенка способом самосознания и исследования окружающего мира. Важно, чтобы разнообразные занятия ребенка были не случайными и не монотонными, а превратились в привычные, повседневные и системные культурные практики, формирующие его индивидуальный образ жизни.

На базе культурных практик ребенка формируются его привычки, предпочтения, увлечения, а также характерные черты и стиль его поведения. Несмотря на то, что значимость культурных практик для развития ребенка хорошо доказана, они все еще не получили должного внимания со стороны педагогов.

Интерес к культурным практикам наблюдается волнообразно. В рамках нашего исследования стало известно, что воспитатели, воспринимая их как нечто новое, выразили свое желание внедрять их в дошкольное образование. Однако при этом у них было ограниченное представление о том, что культурно-деятельностный подход потребует отказа от традиционных методов работы с детьми.

Им на смену должны прийти партнерство, сотрудничество, предоставление детям большей меры самостоятельности и инициативности. К такому подходу многие взрослые оказались не готовы. Мы констатируем также отсутствие рациональной организации развивающей предметно-пространственной среды, побуждающей детей к активной самостоятельной деятельности.

Список литературы

1. Короткова Н.А. Предметно-пространственная среда детского сада / Н.А. Короткова, Г.В. Глушкова, С.И. Мусиенко. – М., 2010. EDN QYCNKJ
2. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике / Н.Б. Крылова // Личность в социокультурном измерении: история и современность: сб. ст. – М., 2007. – С. 132–138.

3. Поддяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: концептуальный аспект / Н.Н. Поддяков. – Волгоград, 1995.