

Сёмышева Екатерина Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
лесотехнический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

Научные руководители

Масленникова Светлана Федоровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
лесотехнический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

Медведева Анна Алексеевна

преподаватель

ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса,
управления и технологии красоты»

г. Екатеринбург, Свердловская область

СИМВОЛИКА ДРЕВНЕРУССКОЙ ИКОНЫ (НА ПРИМЕРЕ ИКОНЫ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ «БАЛЫКИНСКАЯ»)

Аннотация: в статье раскрываются некоторые аспекты символики древнерусской иконы Пресвятой Богородицы «Балыкинская». Рассмотрен феномен древнерусской иконописи как особого вида религиозного искусства, пришедшего на Русь вместе с христианством из Византии. На примере древнерусской иконы Пресвятой Богородицы «Балыкинская» изучена символика яблока, которое держит в правой руке младенец Христос.

Ключевые слова: древнерусская иконопись, икона Пресвятой Богородицы «Балыкинская», символика иконы.

Древнерусская иконопись – одно из важнейших явлений христианской культуры, сыгравшее ключевую роль в формировании духовного и культурного наследия Руси. Иконы, созданные в этот период, были не только предметами

богослужения, но и средством передачи христианских идей, формирования морали и нравственности [3].

Икона всегда вызывала огромный интерес не только у верующих людей, но и у ученых, исследователей прежде всего своим символическим и аллегорическим содержанием. Этому вопросу посвящены труды многих выдающихся учёных, таких как Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, А.В. Горский и другие. Современная российская научно-исследовательская литература также уделяет значительное внимание вопросам связи иконописи с религией и культурой, особенно на фоне возрождения православных традиций в конце XX в. и искусства иконописи [2].

Термин «икона» происходит от греческого слова «образ» или «изображение» и обозначает живописное изображение Иисуса Христа, Богородицы, ангелов и святых [1]. Иконопись – особый вид религиозного искусства, пришедший на Русь вместе с христианством из Византии [1]. Русь унаследовала основные приёмы иконописи, однако уже на ранних этапах творчески переработала византийские традиции. Плодотворное сотрудничество русских и византийских мастеров способствовало тому, что иконописное искусство на Руси быстро достигло высокого уровня.

Языческая Русь обладала высокоразвитой художественной культурой, что также способствовало успешному освоению византийского наследия после принятия христианства. Постепенно русские иконописцы отошли от строгого византийского стиля, сохраняя иконографические типы, но наполняя их новым содержанием. Так появились уникальные русские иконографические сюжеты, такие как изображения святых Бориса и Глеба, Покрова Богородицы и др., не встречающиеся в византийской традиции. Однако в отличие от византийских икон русские иконы лишаются строгости и сдержанности и становятся более живыми и лиричными. Это проявляется в сочности, свежести и выразительности красок, пластичности и гибкости линий и общей мягкости композиции. На протяжении веков иконопись оставалась одним из самых любимых видов искусства на Руси. Ведь в каждом русском храме и доме были множество икон, а фресками или

мозаиками, как это было принято в Византии, редко оформляли интерьеры церквей [1].

Основной задачей иконы является отражение в ее образе религиозного (христианского) учения, основу которого составляет библейское повествование и другие источники. Её смысл раскрывается как в буквальном изображении персонажей и образов, так и в цвете и символах. Первыми иконописцами в Древней Руси стали монахи и иноки, жившие в XI веке.

Иконопись на Руси имела государственное значение. Поэтому информация о написании, реставрация икон, а также их переносе или утрате содержалась в различных документах той эпохи. Написание иконы в христианской традиции всегда рассматривалось как высокодуховное деяние, а иконописец перед работой всегда молился, чтобы Господь «управил его рукой». По этой причине авторы и не подписывали свое произведение.

В обществе Древней Руси всегда было трепетное, благоговейное отношение к иконам. Их нельзя было портить, выбрасывать и т. д. Иконы берегли, передавали из поколения в поколения, ими благословляли на ратный бой и на бракосочетание. Русичи верили в чудотворные свойства икон.

Примером иконы, особо почитаемой на Руси, стала икона Пресвятой Богородицы «Балыкинская». Чудотворным образом она была обретена жителями деревни Балыкино на Черниговщине в 1711 г. Документ с описанием этого исторического события долгое время хранилось в одном из храмов села. Однако позже он был утрачен.

Предание гласит, что эта икона долго хранилась в доме одного сельчанина, в прошлом являющегося офицером русской армии. Он утверждал, что во время войны со шведами, когда вражеские войска проходили мимо села, на иконе у Богородицы начали проступать слёзы. Офицер, поражённый этим, начал молиться и пообещал передать икону в строящуюся церковь, но медлил с этим. И исполнил свое обещание только после второго явления во сне ему Пресвятой Богородицы, когда она пригрозила наказанием. Именно тогда офицер передал икону в новопостроенный деревянный храм святителя Николая в Балыкине.

Слава о чудесах, происходящих от иконы Пресвятой Богородицы «Балыкинская», быстро распространилась по всей России и к ней потянулись многочисленные страждущие из различных уголков страны. Многим нуждающимся Пресвятая Богородица «Балыкинская» помогла, исцелила, утешила и поддержала в трудную минуту.

Позднее накануне Октябрьского переворота 1917 г. икона пыталась предупредить и вразумить православных христиан от неосмотрительных действий, явив очередное чудо. На глазах верующих икона Пресвятой Богородицы «Балыкинская» загорелась! Сгорели оклад иконы, отчасти и доска, но лик Богородицы сохранился нетронутым огнём.

Этот образ отличается от большинства иконографических типов Богородицы. По стилю он близок к изображениям «Рождества Христова» и «Поклонения волхвов». Икона изображает Богородицу, сидящую с молитвенно сложенными руками, а Богомладенец лежит у неё на коленях, слегка вытянув или подогнув ножку. Особенностью изображения является венец на голове Богоматери, напоминающий диадему, её длинные волосы, спадающие до плеч, и белая ткань, которой обёрнуто тело младенца. Вокруг нимба Богородицы изображены шестиконечные звёзды.

В некоторых копиях младенец Христос держит в правой руке яблоко. Это яблоко имеет глубокий богословский смысл. В христианской традиции яблоко связано с плодом, которым Адам и Ева согрешили в Эдемском саду, нарушив заповедь Божию, что привело к изгнанию человека из рая и появлению первородного греха. Однако Христос, держащий яблоко, символизирует победу над грехом и восстановление утраченной связи между Богом и людьми [4]. Яблоко в руке Спасителя означает искупление человечества и его шанс на спасение через Христа.

Подводя итог, можно отметить, что яблоко является один из многозначных символов в мировой культуре, олицетворяющий широкий спектр понятий от греха и соблазна до мудрости и бессмертия. В контексте иконописи оно представляет глубинные богословские истины. Иконы всегда были символами веры

и духовной опоры для людей. Поэтому их сохраняли, защищали от гонений и уничтожения, как в эпоху язычества, так и в периоды иконоборчества.

Икона – это не просто изображение святых, она отражает духовную жизнь народа, его мировоззрение и внутренние переживания. Иконопись – это особое искусство, где важны не только цвета, но и жесты, композиция, расположение святых, каждый элемент имеет символическое значение. Несмотря на многочисленные гонения, многие древнерусские иконы сохранились и продолжают оставаться важнейшими историческими и духовными артефактами.

История древнерусской иконы знала как периоды расцвета, так и времена упадка и забвения. Однако она всегда возрождалась, поскольку неразрывно связана с русской культурой, религией и верой. Икона воплощает величие русской души, её духовность и многогранность. Самобытность русской иконы, её глубокая связь с православием и святость, прочно переплелись с историей и культурой России. Русская икона стала воплощением духовной сущности народа, символом его веры и устремлений.

Таким образом, основной смысл и символика иконы, в том числе и древнерусской иконы Пресвятой Богородицы «Балыкинская», заключается в её стремлении к выражению духовных начал человечества, что делает её актуальной и глубоко значимой для современного зрителя не только в России, но и за её пределами.

Список литературы

1. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / сост. Р.П. Андреева. – СПб.: Литера, 2003. – 448 с.
2. Масленникова С.Ф. Культурологический подход в формировании ценностных ориентаций у студентов / С.Ф. Масленникова // Идеи и идеалы: научный журнал. – 2014. – №2 (20). – С. 107–112. EDN SMFSYR
3. Масленникова С.Ф. Освоение художественно-эстетических ценностей будущими экскурсоводами как условие развития их профессиональных компетенций. / С.Ф. Масленникова // Развитие современного образования в контексте

педагогической компетенциологии: материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участ. – Чебоксары, 2021. – С. 167–170. DOI 10.31483/r-98070. EDN GXZUJF

4. Уваров А.С. Христианская символика / А.С. Уваров. – М.: Рипол Классик, 2013. – 228 с.