

Филиппова Вероника Геннадьевна

учитель-логопед

ГБДОУ «Д/С №17 КВ Калининского района г. Санкт-Петербурга»

г. Санкт-Петербург

**РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО, ЗРИТЕЛЬНОГО И КИНЕСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПРИЯТИЯ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ
ДИСГРАФИИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Аннотация: письмо представляет собой сложную форму речевой деятельности, многоуровневый процесс. В нем принимают участие различные анализаторы: речеслуховой, речедвигательный, зрительный, общедвигательный. Между ними в процессе письма устанавливается тесная связь и взаимообусловленность. Приведены виды работы по развитию анализаторов в старшей группе логопедической группы, которые можно включать в еженедельное планирование.

Ключевые слова: слуховое восприятие, зрительное восприятие, кинестетическое восприятие, дисграфия, нарушения речи.

Дети, которым рекомендовано обучение по адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, имеют такие расстройства, как общее недоразвитие речи, фонетико-фонематическое недоразвитие речи, дизартрия и др. Различная этиология этих нарушений речи, являющейся сложной психофизиологической функцией головного мозга, второй сигнальной системой действительности, часто представляет собой функциональную незрелость структур головного мозга, имеет нейрофизиологическую природу. В коррекции речевой патологии необходимо знать строение и функционирование анализаторов, принимающих участие в речевой деятельности.

Выделение и дифференциация значимых акустических признаков звучащей речи, процесс артикулирования, моторная организация речевого акта обеспечиваются аналитико-синтетической деятельностью речеслухового и

кинестетического анализаторов. В процессе же письменной речи важнейшая роль отводится также зрительному анализаторному комплексу.

Одной из сложнейших операций письма является анализ звуковой структуры слова. Чтобы правильно написать слово, надо определить его звуковую структуру, последовательность и место каждого звука. Звуковой анализ слова осуществляется совместной деятельностью речеслухового и речедвигательного анализаторов. Большую роль при определении характера звуков и их последовательности играет проговаривание, особенно на начальных этапах овладения навыком письма.

Следующая операция – соотнесение выделенной из слова фонемы с определенным зрительным образом буквы, которая должна быть отдифференцирована от всех других, особенно от сходных графически. Для точного различия графически сходных букв необходим достаточный уровень сформированности зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений.

Затем следует моторная операция процесса письма – воспроизведение графемы с помощью движения руки, осуществляется кинестетический контроль. По мере написания букв, слов, кинестетический контроль подкрепляется зрительным контролем, чтением написанного. Процесс письма в норме осуществляется на основе достаточного уровня сформированности определенных речевых и неречевых функций: слуховой дифференциации звуков, правильного их произношения, языкового анализа и синтеза, сформированности лексико-грамматической стороны речи, зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений.

Так как эти функции у детей с фонетико-фонематическим нарушением речи и общим недоразвитием речи в той или иной степени нарушены и составляют структуру дефекта, нарушения письма и чтения рассматриваются в составе данных расстройств как системные, отсроченные последствия.

Поскольку письменная речь – неотъемлемый фактор овладения человеком системой знаний, его деятельности в различных областях жизни, с дошкольного

возраста необходима профилактика нарушений чтения и письма, особенно у детей с речевыми нарушениями.

В современной классификации дисграфий каждый вид имеет в своей основе несформированность определенных операций процесса письма, которые, в свою очередь, обусловлены во многом несформированностью различных анализаторов.

При артикуляторно-акустической дисграфии нет достаточной опоры на правильную артикуляцию, не сформированы четкие кинестетические образы звуков, нарушены связи между речедвигательным и речеслуховым анализаторами, недостаточно различаются звонкие-глухие, твердые-мягкие, свистящие-шипящие звуки, смешиваются аффрикаты, соноры.

При акустической дисграфии нарушено фонемное распознавание, нарушены функции слухоречевого анализатора, слуховой функциональной системы и проявляется в заменах букв на письме.

Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза выражается в искажении звукобуквенной структуры слова, нарушениях анализа предложения на слова и текста на предложения.

Аграмматическая дисграфия является составной частью более широкого симптомокомплекса – лексико-грамматического недоразвития. При этом нарушены грамматические обобщения, плохо запоминаются грамматические формы.

Оптическая дисграфия связана с недоразвитием зрительного гнозиса, анализа и синтеза, пространственных представлений, что выражается в замене букв по грамматическому облику, изменению числа элементов, добавлению или отсутствию несходных элементов, ошибках в расположении элементов букв в пространстве, зеркальном письме, нарушении слияния букв, ошибки при кинестетическом сходстве.

Таким образом, в системе работы по профилактике дисграфий у дошкольников с нарушениями речи важное место отводится развитию различных анализаторов и их взаимодействию.

Далее приводятся отобранные виды работы по развитию анализаторов в старшей группе логопедической группы, которые можно включать в еженедельное планирование.

Сентябрь – октябрь.

Зрительный анализатор:

Узнавание по картинкам, контурным изображениям деревьев, овощей, грибов.

Различение геометрических фигур, одинаковых и разных по цвету.

Соотнесение формы овощей и фруктов с треугольником, кругом.

«Большой кружок – маленький» – по-разному открыт рот у девочки (куклы): артикуляция звуков [а], [у].

Лото «Цвета и краски».

Зрительное внимание «Какая игрушка спряталась?». Нахождение в кабинете, группе предметов определенного цвета, размера (большое), все мягкое, блестящее, прозрачное, живое и т. п.

Нахождение «лишнего» из 4-х кубиков: 3 кубика одного цвета, но разного размера, 1 – другого цвета (выбор лишнего по цвету, а затем по величине).

Раскрашивание овощей и фруктов по образцу.

Слуховой анализатор:

развитие слухового внимания.

Выполнение команды только при слове «пожалуйста»: «Руки вверх, пожалуйста! Руки вниз! Присядьте, пожалуйста. Встаньте! И т. д.»

Игра «Что ты слышишь?». Определение действий логопеда за ширмой: переливание воды, сминание бумаги, помешивание ложкой в чашке и т. д.

Звукоподражательные комплексы со зв [а], [у] – «гав – гав», «ква – ква», «ку – ку» (произносить громко-тихо – близко-далеко; высоким-низким голосом – большая собака-маленький щенок).

Игра «Эхо» – повторение «ау» более тихим голосом.

«Назови ласково» – предметы по лексической теме.

Кинестетический анализатор:

«Птенчики» – открыть рот, как клювик у птенчика, произнести «а-а-а».

«Укачивание куклы» – «а-а-а».

«Паровоз» – гудеть «у-у-у» (долго, коротко, громко, тихо).

«Улыбаемся, как Буратино»:

Тянем ротик прямо к ушкам:

Ротик словно у лягушки,

Всем он улыбается,

Всем он очень нравится.

Развитие глубокого вдоха «Узнай овощ, фрукт».

Пальчиковая гимнастика: «Ладонь-кулак» (с увеличением темпа), «Крючочки», «Птенчики в гнезде», «Деревья», «Солнце».

Обводка контуров овощей и фруктов.

Ноябрь.

Зрительный анализатор:

узнавание по различным изображениям и контурам предметов одежды, обуви, мебели, посуды.

Лото «Цвета и краски» (усложнение), «Цветные фоны».

«Грибочки» – подбор по размеру фигурок.

Ответы на вопросы по картинкам: Кто это? Что это? Что делает?

Игры «Подбери по цвету».

Различение девочек Ани и Ули (артикуляция [а], [у]).

Лото с предметами по лексической теме.

«Геометрическая мозаика»: найти кружки, квадратики, треугольники.

Развитие пространственных представлений: поднять правую руку (левую), шагнуть вправо, повернуться вправо, потянуться вверх, опустить голову вниз и т. д.

Сравнение: какая полосочка длиннее? Какая кастрюля больше? Какой шкаф выше? Какой стульчик ниже?

Слуховой анализатор.

Игра «Кто пришел? Что принес?»

Игрушки: заяц с барабаном, лиса с бубном, мишка с погремушкой. Различные звучания за ширмой, название хозяина инструмента.

Слуховое внимание: при звенящем бубне – бег на цыпочках, при громких хлопках по нему – маршировка.

Повторение двух похожих слов: дом – ком, кот – кит, бак – мак, бак – бык).

Слуховое внимание с осмыслением связи действия и предмета. Игра «Летает – не летает» (стол, бабочка, тарелка, шкаф, муха, ложка, кошка, ракета, ворона и т. п.).

Повторение за логопедом, звукоподражательные комплексы: гав; гав-гав; гав-гав-гав; ко-ко-ко; ку-ку и т. д.

Произносить [а], [у], «ау», «уа» так же, как логопед: протяжно, коротко, громко, тихо, высоко, низко.

Кинестетический анализатор:

артикуляционные упражнения «Птенчики», «Паровоз», «Буратино».

«Животик потолстел (похудел)». Упражнение на развитие диафрагмального дыхания лежа и стоя.

Упражнения с дыхательным тренажером.

Пальчиковая гимнастика «Птички», «Бабочка», «Флажок», «Шарик», «Домик».

«Одень куклу» – закрепление одежды на плоских куклах. Различные застежки на игрушках – пуговицы, молнии, ремень, шнуровка.

Потешки с движением: «Кошка на окошке...», «Ладушки».

Раскрашивание предметов по лексической теме.

Декабрь.

Зрительный анализатор:

Узнавание по картинкам зимующих птиц, комнатных растений.

Нахождение одинаковых снежинок.

Собрать Снеговика из кругов разной величины, назвать величину каждого круга (маленький, средний, большой), сказать, где находится каждый круг

(вверху, внизу, в середине), дорисовать руки, глаза, нос, рот, сделать одного Снеговика веселым, другого грустным.

Найти шарфик такого же цвета, что и рукавички. Собрать по одинаковым узорам комплекты из рукавичек, носков, шарфов и шапочек.

Запоминание 3–5 картинок после 8–10-секундного предъявления.

«Что перепутал художник?» – «зимняя» и «летняя» картина. Артикуляция [О] у девочки Оли, сравнение с Алей и Улей.

Слуховой анализатор:

С какой дорожки сметает дворник (снеговик) снег, с длинной («у-у-у-х») или короткой («ух»).

Повторение за логопедом, рот которого прикрыт экраном, звуко сочетаний: ау, уа, оу, уо, ао, оа.

Хлопнуть в ладоши, услышав «зимние» слова: мороз, жара, белый, зеленый, дождь, метель, снежный, травка, дождливый, снегопад, листопад, морозно, тепло, снежно, сугроб, снегирь, загорать.

Кинестетический анализатор:

артикуляционные упражнения «Бублик» («Паровоз», «Птенчики»).

Игра «Вьюга» (у-у-у... – развитие силы голоса, вьюга начинается, усиливается, затихает, кончилась).

«Животик потолстел...» упражнение с дыхательным тренажером.

Пальчиковая гимнастика «Веер», «Кисточка», «Качели», «Детки», «Встали пальчики».

Построение Снеговика («Геометрическая мозаика»).

Январь.

Зрительный анализатор:

узнавание по различным изображениям диких животных, домашних животных и птиц, находить их детенышей.

Предметы, нарисованные на маленьких картинках, найти на большой картинке.

Найти различия у двух клоунов.

Соотнесение звуков [О], [И] с артикуляцией, «Оля», «Иля». Узнавание звуков [о], [и], [у], [а] по беззвучной артикуляции.

Слуховой анализатор:

хлопнуть в ладоши при звуке [И]: ряд гласных звуков: И, У, И, О, А, И, У, О, И...

Первый звук в слове (ударный): улица, игры, Африка, иней, облако, искра, утка, арка, Ира, Инна, Оля, умный...

Произнести дольше: а-а-а-а; у-у-у-у; и-и-и-и.

Повторение за взрослым сочетаний: ау, ои, уа, ио, иа, аи, уо, оу, иу, уи.

Узнавание животных по: звукоподражательным комплексам: пи-пи-пи; му-у-у; гав-гав; иго-го...; названиям их детенышей; по их действиям: лакает, мурлычет, царапается, скачет, ржет, жует, цокает, клюет, кудахчет, разгребает.

Кинестетический анализатор:

артикуляционные упражнения «Буратино улыбается», «Бублик», «Паровоз», «Птенчики».

«Животик потолстел, похудел» – под счет до 5.

Проговаривание предложения с четкой артикуляцией начальных гласных в словах: Аля играет. Инна умылась. Оля охает. Уля ищет.

Пальчиковая гимнастика «Мы считаем», «Утята», «Коготочки», «Воздушные щелчки».

Собрать фигурку животного по частям (лапы, хвост, туловище...)

Февраль.

Зрительный анализатор:

Нахождение геометрических фигур в изображениях: конверт, пирамидка, матрешка, грузовик, автомобиль.

Сравнение изображений предметов по длине, ширине, высоте, толщине: найти самую длинную дорожку, самое маленькое колесо, самую узкую дорожку.

Различение артикуляции Ани, Ули, Оли, Инны.

Повторить по порядку звуки за куклами: Аня – Оля – А – О – АО и т. д.

Узнавание звуков по беззвучной артикуляции.

Слуховой анализатор:

назвать первый услышанный звук: ОИ, ИО, АО, ОА, УО, ОУ, ИУ, УИ.

Те же сочетания: назвать второй звук.

«Как засвистел паровоз?» – ребенок дует в дудочку вслед за логопедом:

| | | | |

| | | | |

|| |

(количество и длительность звука).

Договорить трехсложное слово: про-дук-...; про-да-...; ма-га-...; по-ку-...; купи-...; ко-ше-...; по-куп-...; га-зе-...; поч-таль-...; ма-ши-...; ка-би-...; ко-ле-...; па-ро-...; са-мо-...; ав-то-...; трол-лей-...

«Чья это песенка (Оля, Инна, Уля, Аня)?» – ударный звук в трехсложных словах: облако, улица, искорка, Аллочка, аисты, умница, иволга, озеро, утренник, очередь, удочка, учится.

Кинестетический анализатор:

артикуляционные упражнения: «Улыбка» – «Дудочка», «Заборчик», «Чищу зубы», «Качели», «Быстрая змейка».

Пальчиковая гимнастика «Большой братец», «Шарик», «Улитка», «Качели», «Вертолет».

Тембровая окраска, высота голоса: К. Чуковский «Путаница», С. Маршак «Котятки» (звукоподражание).

Развитие речевого дыхания: счет на выдохе до 5 и обратно.

Обводка и раскрашивание геометрических фигур.

Выкладывание по образцу палочками конверта, геометрическими фигурами – грузовика.

Март.

Зрительный анализатор:

узнавание цветов на различных изображениях.

«Разноцветные узоры» – подобрать фигурку в форме цветка к соответствующему пестрому узору.

«Что перепутал художник?» – явления времен года. Соотнесение звуков [п], [т], [к] с их зрительными символами («паровоз», «молоток», «каблучок») и жестовыми («хлопушка», «печатная машинка», «пистолетик»).

Соединение символов в обратные слоги: ап, оп, уп, ип, ак, ок, ук, ик, ат, от, ут, ит.

Назвать по схеме I звук, II звук («чтение» слева направо).

Слуховой анализатор:

представление о гласном звуке. Стихотворение А. Барто «Ревушка» – чью песенку тянула Таня (Аля, Оля, Уля).

Различение гласных: хлопнуть при звуке [а], топнуть при звуке [у]; поднять руку при звуке [и], топнуть ножкой при звуке [а].

Показать соответствующую картинку на звук (первый звук в названии предмета).

Хлопнуть в ладоши, если услышишь: песенку ослика [иа]; песенку малыша [уа]; как кричит девочка в лесу [ау] (различные варианты при прослушивании сочетаний: ау, уа, ои, ио, иа, аи, уо, оу...).

Повторить за взрослым, выделяя последний звук, назвав его, показав зрительный или жестовый символ: домик, винт, стоп, танк, куст, сноп, тюбик, сироп, огонек, пакет, халат, индюк.

«Как засвистел паровоз?» – подуть в дудочку по образцу взрослого, различая долгий и короткий звук:

| || --- |

| --- || --- ||

Кинестетический анализатор:

артикуляционные упражнения «Паровозик», «Язык-силач», «Расческа», «Маятник часов», «Вкусное варенье», «Пиала». Пальчиковая гимнастика «Солнце», «Цветок», «Кольцо», «Очки», «Моя семья».

Развитие речевого дыхания: счет на выдохе до 5 и обратно.

В зеркала посмотреть, что у нас двигается, когда мы произносим [п], [т], [к]; какой звук получится, если мы широко раскроем рот; вытянем губы трубочкой, улыбнемся, сделаем губы бубликом.

Выкладывание из мозаики различных цветочных узоров.

Апрель.

Зрительный анализатор:

Узнавание на различных картинках скворца, грача, ласточки, жука, бабочки, пчелы, шмеля, муравья, осы, божьей коровки; узнавание лесных и домашних животных по их частям, собирать их изображения по разрезанным картинкам.

Узнать насекомое по половине его изображения. Сказать: Кто пятнистый? Кто полосатый? Кто крылатый?

Соотнесение звуков [м], [н] с их зрительными (корова, девочка плачет) и жестовыми («рога», «выключенный телевизор») символами.

Соединение символов в обратные слоги: ам, ом, ум, им, ан, он, ун, ин (ап, ок, ут, ип...).

Назвать по схеме I, II звук.

«Что перепутал художник?» – времена года (осень – весна).

Определение местонахождения предмета на плоскости (в середине,верху, внизу, справа, слева).

Слуховой анализатор:

Договорить трехсложное слово: бе-лоч-..., ру-че-..., бер-ло-..., зай-чо-..., ба-ра-..., ко-ро-..., мо-ло-..., пас-ту-..., те-ля-..., ко-зоч-..., ма-куш-..., гра-чи-..., сквореч-..., скво-руш-..., де-ревь-..., сол-неч-..., бе-рѐ-..., лас-точ-..., кры-лыш-..., червя-..., ра-бо-..., я-го-..., об-лач-..., хо-бо-..., ба-боч-..., вес-нуш-..., мо-ты-..., стреко-....

Представление о согласном звуке. Какой звук мы можем пропеть, какой нет.

«Подари картинку Уле, Ане, Оле, Инне».

Сделать «рожки» (показать зрительный символ, если услышишь [м] – последний звук): шлем, бублик, гном, фокус, сом, салют, крем, суп, лом, кубик.

Хлопнуть в ладоши при звуке [н]: наш, лето, корова, ванна, Инна, Лена, стол, кран, лампа, диваны, конфета, муха, комар (разное положение звука, сходство с [м]).

«Как засвистел паровоз?» – подуть в дудочку по образцу взрослого, различая долгий и короткий звук:

||| ---

|||| ---

--- |||

Кинестетический анализатор:

артикуляционные упражнения «Индюшата», «Ковшик», «Лошадка», «Лошадка вторит дятлу».

Пальчиковая гимнастика «Белка», «Жук», «Комарик», «Оса», «Дождик».

Проговаривание отработанных потешек на выдохе.

«Что мы делаем, когда произносим [м], [н]? Как идет струйка воздуха? Получится звук, если зажмем носик?»

Изображать карандашом круги, овалы, треугольники, квадратики.

Обводка по трафаретам и раскрашивание.

Май.

Зрительный анализатор:

узнавание изображений луговых цветов: мак, ромашка, колокольчик, василек, лютик. Собирать картинки из 6 фрагментов.

Закрепление зрительных и жестовых символов звуков. Раскладывание изображений 5 предметов по длине, высоте в порядке возрастания, убывания, определить первый предмет (слева), последний (справа).

Положение предметов в пространстве и на плоскости: впереди, сзади, вверху, внизу, слева, справа.

«Где больше цветов? Где меньше?».

«Чтение» по символам (обратный и прямой слог).

Слуховой анализатор:

Назвать I, II звук (прямые и обратные слоги).

«Лови-говори» – соединение 2-х звуков: а, м; и, п; о, т; м, а; м, у; м, ы...

Договорить слово: пе-ре-..., све-то-..., ра-ду-..., мол-ни-..., ро-маш-..., ва-си-..., тра-вин-..., бе-ре-..., у-лит-..., плав-ни-..., па-ра-..., хо-лод-..., ши-ро-..., глу-бо-..., си-не-..., о-кош-..., до-ро-..., зда-ни-..., зе-ле-..., пе-ше-..., тро-ту-..., пас-са-..., о-го-..., сол-ныш-..., ле-пес-..., ще-бе-..., лу-жай-..., са-ра-...

Назвать первый, последний звук (а, у, о, и, п, т, к, м, н).

Повторить: ои, ио, ао, оа, уо, оу, уи, иу.

Кинестетический анализатор:

артикуляционные упражнения «Индюшата», «Лошадка», «Лошадка остановилась» («Грибок»), «Дятел», «Маляр», «Лошадка вторит дятлу».

Пальчиковая гимнастика «Бабочка», «Качели», «Здравствуй», «Улиточка».

Какой звук получится, если Буратино широко раскроет рот и «включит» голосок? Вытянет губы вперед? Широко улыбнется? Кто поет такую песенку (Аня, Уля)? Без голоса быстро соединит губы? Стукнет языком по потолочку за зубками? Стукнет спинкой по потолочку? Сомкнет губы с голосом и подует в носик? Прижмет язычок к потолочку и подует в носик?

Работа с конструированием, строительными наборами, мозаиками – изображения с лексической тематикой.

«Чудесный мешочек» – нахождение жесткого трафарета гриба, машинки, морковки, чашки, цветка, кружка, квадрата.

Список литературы

1. Вопросы-ответы к экзамену Логопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://yspu.org/images/9/92/Вопросы-ответы_к_экзамену_Логопедия.pdf (дата обращения: 08.09.2024).

2. Письмо как вид деятельности: особенности, структура, операции процесса письма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.directeducation.ru/powins-396-2.html> (дата обращения: 08.09.2024).