

DOI 10.31483/r-112663

Захарова Наталья Юрьевна

**ВОПРОСЫ ИНТЕГРАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПОНЕНТЫ
В ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ОБУЧЕНИИ
БАКАЛАВРОВ-ДИЗАЙНЕРОВ**

Аннотация: в представленном научном дискурсе рассматриваются некоторые аспекты интеграции социокультурного сценария в ландшафтное проектирование в контексте обучения бакалавров-дизайнеров. В процессе обучения бакалавров ландшафтному проектированию в приоритете должна быть возрастающая роль экологии пространства, оздоровительные возможности среды обитания. Анализируются различные варианты сочетания и взаимосвязи компонентов ландшафтного дизайна с точки зрения их социальной и культурной доминанты. Отмечается, что в условиях современной экологической ситуации зелёные насаждения являются важным фактором оптимизации развития урбанизированных территорий и исследуют экологическую составляющую городских ландшафтов, указывая, что наличие растений стабилизирует и снижает экологическую напряжённость городской среды. Культурная узнаваемость компонентов ландшафта создает психологически комфортную среду в пространстве города.

Ключевые слова: проектирование, экология, социокультурная компонента, урбоэкология, городская среда, бакалавры-дизайнеры.

Abstract: the presented scientific discourse examines some aspects of the integration of the sociocultural scenario into landscape design in the context of training bachelor designers. In the process of teaching bachelors in landscape design, the priority should be the increasing role of space ecology and the health-improving capabilities of the living environment. Various options for combining and interconnecting landscape design components are analyzed from the point of view of their social and cultural dominance. It is noted that in the current environmental situation, green spaces are an important factor in optimizing the development of urban areas and ex-

plore the ecological component of urban landscapes, indicating that the presence of plants stabilizes and reduces the environmental tension of the urban environment. Cultural recognition of landscape components creates a psychologically comfortable environment in the city space.

Keywords: *design, ecology, sociocultural component, urban ecology, urban environment, bachelor designers.*

1.1. Введение.

Для современного развития и жизнеспособности цивилизации в значительной степени необходимо нивелирование негативных последствий функционирования различных индустрий, ориентированных на всё возрастающую роль крупных городов, в застройке которых в приоритете должна быть роль экологии пространства, оздоровительные возможности среды обитания. Процесс урбанизации городской среды закладывает значимые взаимосвязи между её отдельными элементами, такими как экология и городская среда, эстетика и урбоэкология, создания зеленого каркаса и сбалансированная градостроительная система. Урбанизированная среда выявляет ряд проблем, связанных с вышеназванными элементами и определяет новый подход и новые критерии ее качества.

1.2. История и методология вопроса

Выявление и изучение данных проблем становится предметом научного исследования. Научный интерес базируется на различных подходах и точках зрения, рассматриваются различные аспекты исследуемого предмета. Авторы Т.В. Беляков, Ю.А. Макарова отмечают, что в условиях современной экологической ситуации зелёные насаждения являются важным фактором оптимизации развития урбанизированных территорий и исследуют экологическую составляющую городских ландшафтов, указывая, что наличие растений стабилизирует и снижает экологическую напряжённость городской среды [1]. Э. Красильникова, И. Журавлёва, И. Заика рассматривают создание терапевтических ландшафтов, входящих в структуру озеленения медучреждений. Авторы под-

чёрквивают значение психофизиологического аспекта (конкретно – положительного терапевтического воздействия на человека) таких ландшафтов [2]. С.Г. Шеина, К.В. Юдина предлагают методику пространственного анализа плотности зелёных насаждений, основанную на их распределении в черте города. Методика предлагается в связи с изучением экологической комфортности для населения в условиях городской застройки [3]. Авторы К.Д. Бабаян, К.О. Бобкина, Л.А. Сеферян изучают проблемы озеленения урбанистического ландшафта крупного города, выявляют основные элементы плана озеленения, указывают на долгосрочность целей и задач по озеленению города [4]. Моралова Е.А., Петрова Е.Н., Терехова А.Л. через призму экологического базиса поднимают проблему формирования комплексов, которые территориально и функционально соединят городские ландшафтные участки и открытые пространства [5]. Александрова А.С., Ковалева Ю.М. рассматривают проведение предпроектного анализа объектов ландшафтной архитектуры и более подробно поднимают вопросы, связанные с применением современных методов, – геоинформационных технологий при проведении предпроектного анализа [6]. Наиболее актуальную тему проектирования современных ландшафтов поднимают авторы Качемцева А.А., Яичникова А.С. Авторы достаточно глубоко исследуют проблему связи современного ландшафта с традицией. Особую сложность этого вопроса, по их мнению, составляет мультиконфессиональность регионов [7]. Актуальное исследование представлено авторами Чернышевой О.Е., Рыжовой Т.С., которые подробно рассматривают пространственно-стилевые особенности национальной архитектуры в усадебных ландшафтах начала XX века [8]. Ховрина Е. А., Сродных Т.Б. рассматривают достаточно актуальную тему современного ландшафтного дизайна, связанную с контейнерным озеленением древесными видами в городской среде. Традиция использования контейнерного озеленения базируется в европейских странах с мягкой зимой. В последнее время эта традиция стала применяться и в России. Особое внимание уделяется древесным видам, обладающим рядом свойств, пригодных для их использования в нашем климатическом поясе [9]. Коробова Н.А., Дрягалов

ва Е.А. затрагивают аспект психо-физиологического воздействия, но не ландшафта на человека, а визуальной среды, и поднимают, по их мнению, важнейшую проблему урбоэкологии, указывая на формирование в крупных городах агрессивной, некомфортной для восприятия визуальной среды. В своей работе авторы приводят многочисленные данные, связанные с негативным воздействием «визуального загрязнения на физиологическое и психологическое состояние человека в крупных городах». Решение этих проблем, по мнению авторов, возможно, в том числе, средствами ландшафтной архитектуры [10].

1.3. Обозначение границ исследования.

Цель исследования: выявить доминанты социокультурного аспекта в обучении проектированию эколандшафта. Основные задачи исследования – осуществить анализ базовых принципов ландшафтного дизайна на предмет их связи с социальным и культурным аспектом в контексте обучения бакалавров-дизайнеров;

– осуществить анализ отдельных компонентов ландшафтного дизайна, таких как рельеф, вода, растительность;

– в русле социокультурного аспекта выявить функциональную значимость отдельных компонентов для объекта;

– исследовать различные варианты сочетания компонентов ландшафтного дизайна и выявить их взаимосвязи с точки зрения их социальной и культурной значимости;

– выявить социокультурный аспект ландшафтных компонентов в условиях городской среды.

Исследовательский этап представлен систематическим изучением литературы по темам ландшафтного дизайна [1–10], а также проведения эмпирических и теоретических исследований. Анализ эмпирического материала осуществлён с учётом цели исследования и на начальном этапе отобраны необходимые эмпирические факты. Выявленные эмпирические факты проанализированы в русле основных задач. В работе использованы: метод анализа, метод

синтеза, метод сравнения, метод аналогии, метод обобщения, метод абстрагирования и др.

1.4. Результаты.

Используя вышеперечисленные методы исследования был произведен социологический опрос среди различных групп населения на предмет приоритета использования природных компонентов ландшафтного дизайна в городской среде.

85% опрошенных высказали пожелания за использование «живых» компонентов, повышение биоконфортности среды, создание рекреационных пространств.

Таблица 1

Анализ опроса горожан по составляющим формирования ландшафта

Возрастные группы	Пешеходные зоны	Рекреационные пространства	Терапевтические сады	Зеленый городской каркас
18–30 лет	25%	45%	15%	75%
30–60 лет	45%	60%	55%	75%
60–75 лет	75%	70%	100%	100%

80% опрошенных считают, что формирование ландшафтных компонентов должны осуществляться бионическим формообразующим аспектом социокультурной региональной составляющей. Культурная узнаваемость компонентов ландшафта создает психологически комфортную среду в пространстве города. Пешеходные зоны должны быть снабжены городской мебелью, рекреационные пространства оснащены биодоступным инструментарием. Отмечена необходимость создания терапевтических садов в контексте создания благоприятных зон для релаксации и поддержания здоровья горожан. Создание комфортных зон для здоровья, преимущества натуральных «живых» компонентов, интеграция фрагментов естественной среды в инфраструктуру города имеет положительный отзыв в трудах терапевтов и психологов.

1.5. Дискурс.

Конец XX – начало XXI века ознаменовано повышением роли крупных городов для населения планеты. Данный процесс обозначен ёмким понятием – урбанизация (от лат. urbanus городской). Урбанизация – мощный фактор, с которым тесно связаны усиление социально-экономических зон влияния, усложнение логистики товаров, увеличение информационной и информационно-визуальной зоны в сфере коммуникации. Локализация перечисленных обстоятельств, их уплотнение и тенденция к всё большему возрастанию, неминуемо затрагивает такие пространства как социум, культура, социокультурный аспект ландшафтных компонентов в условиях городской среды. В исследовании под социумом понимается некая большая общность людей, объединённая социальными и культурными связями. В исследовании под понятием «культура» понимается деятельность людей по воспроизведению и обновлению социального бытия, а также продукты и результаты этой деятельности [11, с. 216]. В статье под понятием «социокультурный» понимается некая общность людей в той или иной культуре. Для того, чтобы осуществить цель работы, необходимо ознакомиться с историей вопроса и темами изучения. Существующая литература, исследования по истории ландшафтного дизайна позволяет провести отбор необходимого эмпирического материала. Базовые принципы ландшафтного дизайна (здесь мы рассматриваем создание конкретного проекта) помимо ряда компонентов, тесно связаны с формообразованием, законами композиции, экологией. Учитывая заявленную тему исследования, именно с этой точки зрения нам интересно изучение значения создаваемого объекта ландшафтного дизайна. Формообразование можно рассматривать как деятельность человека, в процессе которой появляется новый объект. На первый план выходит требование к этому новому объекту, предъявляемое обществом. Этот объект должен содержать элементы культурного кода, присущего той или иной общности людей. Данное обстоятельство связано с тем, что этот объект должен быть востребован в первую очередь, на культурном уровне. Формообразование объекта связано с такими значимыми элементами как объём, масштаб, фактура, текстура,

пластика, ритм и цвет. Вышеназванные компоненты участвуют в создании композиции объекта ландшафтного дизайна. И с этой позиции становятся включёнными в культурный аспект. В последние годы, в связи с повышенным вниманием в мировом сообществе к темам экологии, становится немаловажным элементом при создании объектов ландшафтного дизайна требования экологичности объекта. При таком подходе объект ландшафтного дизайна получает новое измерение, связанное с глобальными мировыми тенденциями. Ярким явлением связи возможностей ландшафтного дизайна с архитектурой, автор Киреева Т.В в своей статье [12, 44] называет творчество Фриденсрайха Хундертвассера (Friedensreich Hundertwasser, 1928–2000 гг.), – архитектора, художника, дизайнера. Своим творчеством Ф. Хундертвассер привлекал внимание к проблемам экологии, влияния урбанизированной среды на человека. Важным для этого дизайнера было возвращение природных форм в городскую среду, среду человека, которое он видел через озеленение крыш домов. Тема экологии становится цен-тральной для его творчества. В своей статье Киреева Т.В. подробно рассматривает этапы его творчества, его масштабные проекты и влияние его творческих идей и проектов на социум.

Немаловажную роль при создании объекта ландшафтного дизайна играют такие его компоненты как рельеф, вода, растительность и фауна. Отличительной особенностью рельефов становится не только наличие их фактурности, но и значение приобретает их масштаб и количество элементов, образующих рельефную поверхность. Это правило применимо в теории как для отдельного объекта ландшафтного дизайна, так и для природного рельефа [13, 55]. Приводим визуальный ряд для понимания теории формообразования и связанных с этим пониманием пластических форм, созданных из бумаги. Понимание возможностей пространственного формообразования помогает увидеть в природном рельефе прообразы, с которыми можно будет в дальнейшем работать.



Рис. 1. Фото публикуется по <https://triptonkosti.ru/4-foto/relef-na-bumage-shemy-83-foto.html> [14].

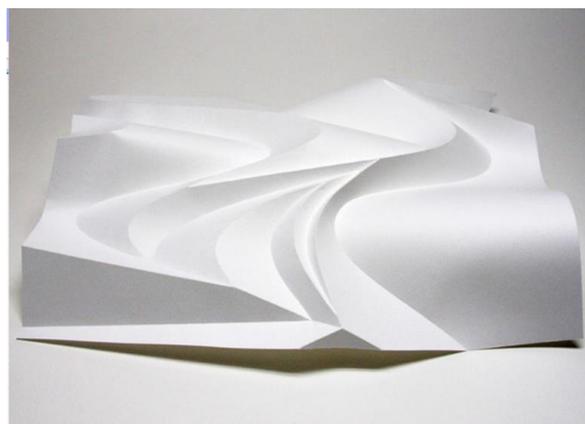


Рис. 2. Фото публикуется по <https://triptonkosti.ru/4-foto/relef-na-bumage-shemy-83-foto.html> [14]

Приведём пример, где под рельефом в ландшафтном дизайне понимается природный рельеф:



Рис. 3. Динамичный природный рельеф. Долина Катманду. Гималаи.
https://yandex.ru/images/search?img_[15]

Формы рельефа оказывают влияние на другие компоненты ландшафтного дизайна, оказывает существенное значение на создание композиции [16, с. 131].

Роль растений и их культурная значимость (японский сад) исследуется в работах Юртаевой Н.М. и Курочкиной А.С [17; 18]. Также интересные культурные связи прослеживаются авторами Ховриной Е.А. и Сродных Т.Б. между европейской и русской традицией в применения растений в ландшафтном дизайне посредством контейнерного озеленения древесными видами в городской среде [9]. Такой компонент ландшафтной архитектуры как вода в западной традиции рассматривается с точки зрения его функциональности, психологии, в то время как использование воды в ландшафтном дизайне в дальневосточном регионе содержит ещё и глубокое символическое значение. Отличительным явлением тут можно назвать японский сад и японский сад-дзэн (сухой) [19, с. 91–103].

1.5. Выводы.

Проанализировав эмпирический материал, можно сделать следующие выводы.

1. Базовые принципы ландшафтного дизайна, такие как формообразование и композиция объекта тесно связаны с такими значимыми компонентами как объём, масштаб, фактура, текстура, пластика и ритм, цвет, становятся включёнными в культурный аспект.

2. В последние годы, в связи с повышенным вниманием в мировом сообществе к темам экологии, при создании объектов ландшафтного дизайна, необходимо учитывать требования экологии.

3. Использование таких компонентов ландшафтного дизайна как вода и растения может в значительной мере оказывать воздействие на культурные настроения в социуме.

4. Выявлено, что связь ландшафтных компонентов с социумом и культурой (социокультурный аспект) прослеживается через такие элементы формообразования и композиции как объём, масштаб, фактура, текстура, пластика и ритм, цвет. Именно через их применение прослеживается связь ландшафтных

компонентов с социумом и культурой (социокультурный аспект) в условиях городской среды.

Изучение эмпирического материала, отбор эмпирических фактов выявил некоторый набор тем, связанный с исследованиями в сфере ландшафтного дизайна. Это и проблемы озеленения, и проблемы, связанные с экологией. Также изучаются терапевтические возможности ландшафтного дизайна и др. Мы ставили цель, связанную с обнаружением возможной связи социального и культурного аспекта между ландшафтными компонентами и городской средой. В процессе изучения, исследования фактического материала, его анализа, установлено наличие такой связи между объектами ландшафтного дизайна и городской средой. Наличие такой связи между объектами ландшафтного дизайна и городской средой прослеживаются через такие компоненты ландшафтного дизайна как рельеф, растительность и вода. Примечательно то, что, в свою очередь, связующим звеном между объектом ландшафтного дизайна, социумом и культурой (социокультурный аспект) становятся такие элементы формообразования и композиции объекта ландшафтного дизайна как объём, масштаб, фактура, текстура, пластика и ритм, цвет. Если взаимодействие естественной и искусственной среды в городском пространстве балансирует на уровне создания гармоничной среды, то способствует восстановлению ресурса организма городских жителей. Местонахождение в комфортной среде предполагает свободный режим пребывания, индивидуализацию визуальных впечатлений, субъективный тайминг фаз напряжения и релаксации. Благоустроенная среда в окончательном проектом варианте соответствует вечным критериям Витрувия – пользе, прочности и красоте. Первоочередная задача прочности и функциональности имеет своей составляющей художественно-проектный образ, эстетическую целесообразность, социокультурный сценарий. Доминирующим аспектом в социокультурном сценарии, по результатам социологических опросов, должен составлять региональный компонент. Жемчужины культуры и народного творчества, близкие ментальному восприятию большинству населения, должны узнаваться в зонах отдыха, терапевтических садах, рекреационных зонах. Интеграция малых

архитектурных форм, скульптуры, фонтанов в зеленые зоны сформируют высокохудожественные комплексы, который будет иметь многофункциональное значение. Смысловое и художественное значение комплексов будет соответствовать многонациональной и поликультурной задаче обогащения ландшафтной компоненты. Многофункциональные задачи формирования ландшафтных составляющих в условиях городской среды:

- 1) формирование комфортной среды;
- 2) эстетическая целесообразность;
- 3) формирование гармоничного визуального образа;
- 4) формирование экологии пространства;
- 5) создание культурно-этнической компоненты ландшафта.

Список литературы

1. Беляков Т.В. Экологическое состояние зелёных насаждений в условиях городской среды / Т.В. Беляков, Ю.А. Макарова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2012. Вып. 147. – С. 112–117. – EDN PDELIX

2. Красильникова Э.Э. Создание лечебного и терапевтического ландшафтов: опыт проектирования / Э.Э. Красильникова, И.В. Журавлева, И.А. Заика // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Агрономия и животноводство. – 2021. – Т. 16. №3. – С. 238–254. doi: 10.22363/2312-797X-2021-16-3-238-254. – EDN IKNBCJ

3. Шеина С.Г. Методика пространственного анализа плотности распределения озеленения при реконструкции городской застройки / С.Г. Шеина, К.В. Юдина // Инженерный вестник Дона. – 2018. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n3y2018/5083 (дата обращения: 25.07.2024). – EDN YRQNYT

4. Бабаян К.Д. Статистика программ по благоустройству в городе Ростове-на-Дону / К.Д. Бабаян, К.О. Бобкина, Л.А. Сеферян // Инженерный вестник Дона. – 2019. – №3. ivdon.ru/ru/magazine/archive/n3y2019/5845. – EDN AOCLNK

5. Моралова Е.А. Роль объектов ландшафтного дизайна в обеспечении социально-экологического развития общественных пространств города / Е.А. Моралова, Е.Н. Петрова, А.Л. Терехова // Ландшафтная архитектура и формирование комфортной городской среды: материалы XVI региональной научно-практической конференции. – Н. Новгород, 2020. – С. 28–31. EDN QFSMGS

6. Александрова А.С. Применение геоинформационных технологий при проведении предпроектного анализа объекта ландшафтной архитектуры / А.С. Александрова, Ю.М. Ковалева // Ландшафтная архитектура и формирование комфортной городской среды: материалы XVI региональной научно-практической конференции. – Н. Новгород, 2020. – С. 54–61. EDN FTVREZ

7. Качемцева А.А. Национальные художественные традиции в проектировании современных ландшафтов / А.А. Качемцева, А.С. Яичникова // Ландшафтная архитектура и формирование комфортной городской среды: материалы XVI региональной научно-практической конференции. – Н. Новгород, 2020. – С. 63–67. EDN DVDXQE

8. Чернышева О.Е. Пространственно-стилевые особенности архитектурных объектов в усадебных ландшафтах начала XX века / О.Е. Чернышева, Т.С. Рыжова // Ландшафтная архитектура и формирование комфортной городской среды: материалы XVI региональной научно-практической конференции. – Н. Новгород, 2020. – С. 113–119. EDN LKEVGH

9. Ховрина Е.А. Контейнерное озеленение древесными видами в городской среде / Е.А. Ховрина, Т.Б. Сродных // Ландшафтная архитектура и формирование комфортной городской среды: материалы XVI региональной научно-практической конференции. – Н. Новгород, 2020. – С. 157–162. EDN FUSHRM

10. Коробова Н.А. Роль элементов живой природы в формировании комфортной визуальной среды городских пространств / Н.А. Коробова, Е.А. Дряглова // Ландшафтная архитектура и формирование комфортной городской среды: материалы XVI региональной научно-практической конференции. – Н. Новгород, 2020. – С. 95–102. EDN DPXCED

11. Социальная философия: словарь / сост. и ред. В.Е. Кемеров, Т.Х. Керимов. – М., 2003. – 560 с.
12. Киреева Т.В. Зеленые кровли Хундертвассера / Т.В. Киреева // Ландшафтная архитектура и формирование комфортной городской среды: материалы XVI региональной научно-практической конференции. – Н. Новгород, 2020. – С. 44–48. EDN OSJURQ
13. Устин В.Б. Композиция в дизайне / В.Б. Устин. – М.: АСТ; Астрель, 2007.
14. Рельеф на бумаге [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://triptonkosti.ru/4-foto/relef-na-bumage-shemy-83-foto.html> (дата обращения: 25.07.2024).
15. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://yandex.ru/images/search?img_ (дата обращения: 25.07.2024).
16. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры: учебное пособие / Н.А. Нехуженко. – СПб.: Питер, 2011. EDN SDQJQH
17. Юртаева Н.М. Анализ ассортимента растений, используемых в японских садах средней полосы России / Н.М. Юртаева, А.С. Курочкина // Ландшафтная архитектура и формирование комфортной городской среды: материалы XVI региональной научно-практической конференции. – Н. Новгород. 2020. – С. 162–168. EDN MUYNDR
18. Юртаева Н.М. Роль сезонной декоративности растений на примере частного японского сада в Зеленом городе (Нижний Новгород) / Н.М. Юртаева, А.С. Курочкина // Ландшафтная архитектура и формирование комфортной городской среды: материалы XVI региональной научно-практической конференции. – Н. Новгород, 2020. – С. 183–186. EDN JZEBZG
19. Мак-Кой П. Ландшафтный дизайн. Практическая энциклопедия / П. Мак-Кой, Т. Ивелей. – М.: Росмен, 2001. – 514 с.

20. Zakharova N., Vlasova I., Kartavtseva O. (2020). Technologies of tutorial assistance in the visual activity distance education for the bachelors-designers. E3S Web Conferences. DOI 10.1051/e3sconf/202021022014. EDN MKHXQF

21. Zakharova Natalya. (2022). Educational constructions in distance learning landscape design. E3S Web of Conferences 363, 03047 <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202236303047>. EDN YOUFXP

Захарова Наталья Юрьевна – доцент кафедры «Дизайн и конструирование изделий легкой промышленности» ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет», Ростов-на-Дону, Россия.
