

DOI 10.31483/r-112666

*Шепилова Вера Анатольевна*

## ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПРОПЕДЕВТИКЕ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

*Аннотация:* в исследовании раскрывается специфика обучения базовым художественным дисциплинам на младших курсах направления 54.03.01 «Дизайн». Представляются современные условия, формирующие сферу профессиональной деятельности будущих дизайнеров. Отражается значимость приобщения студентов морально-этическим и эстетическим ценностям. Акцентируется внимание на создании художественного образа, как первоосновы эстетических ценностей. Раскрывается фундаментальная значимость дисциплины «Пропедевтика». Излагаются дидактические принципы обучения в контексте дизайн-образования. Раскрывается авторский комплекс упражнений по пропедевтике, обладающих нарастающей сложностью, координацией междисциплинарных связей и развитием эмоциональной сферы обучающихся. Прослеживается логика взаимодействия и преемственности дисциплин. Раскрываются особенности обучения с использованием компьютерного инструментария и применением в обучении нейронных сетей. Формулируются условия дальнейшего развития дизайнера в профессиональной сфере на базе фундаментальных знаний.

*Ключевые слова:* обучение дизайну, основы композиции, морально-этические ценности, эстетические ценности, художественный образ, пропедевтические знания, пропедевтика, дидактические принципы, пропедевтические упражнения, законы и средства композиции, пластическое сюжетосложение, информационные технологии, нейросеть, профессиональные компетенции дизайнера.

*Abstract:* the study reveals the specifics of teaching basic art disciplines in the junior courses of the undergraduate direction of the Design 54.03.01. Modern conditions are presented that form the sphere of professional activity of future designers. It reflects the importance of introducing students to moral, ethical and aesthetic values. Attention is focused on creating an artistic image as the fundamental principles of

*compositional tasks. The fundamental significance of the Propaedeutics discipline is revealed. Didactic teaching principles in the context of design education are outlined. The author's set of propaedeutics exercises is disclosed, which have increasing complexity, coordination of interdisciplinary ties and the development of the emotional sphere of students. The logic of interaction and continuity of disciplines can be traced. Features of training using computer tools and the use of neural networks in training are disclosed. The conditions for the further development of the designer in the professional field on the basis of fundamental knowledge are formulated.*

**Keywords:** *design training, composition fundamentals, moral and ethical values, aesthetic values, artistic image, propaedeutic knowledge, propaedeutics, didactic principles, propaedeutic exercises, laws and means of composition, plastic plot composition, information technology, neural network, professional competencies of designer.*

Образовательная система в вузе связана с современным усовершенствованием технологической и информационной базы. Систематизация знаний и междисциплинарное проникновение формирует новые требования к обучению будущих профессионалов в сфере высшей школы. Ещё на стыке XX–XXI веков от студента требовались высокая эрудиция и её оперативное использование в сфере профессиональной деятельности.

Однако к настоящему времени, в связи с прогрессирующим нарастанием объёма информации, помимо этих требований добавляется требование к умению пользоваться навигационными навыками в информационных системах. Для прокладывания передовых маршрутов развития общества необходимо владеть методами анализа и синтеза, а также критическим осмыслением полученной информации для формирования своей персонализированной профессиональной интеллектуальной основы. Проблема формирования основ для обучения профессиональной деятельности в современных условиях относится и к обучающимся-дизайнерам.

Обучение по направлению 54.03.01 «Дизайн» стало одной из популярных ветвей образования в России. Подтверждением служит динамика роста

контингента на этом направлении в Донском государственном техническом университете (ДГТУ) в период 2019–2023 гг., представленная на диаграмме 1.

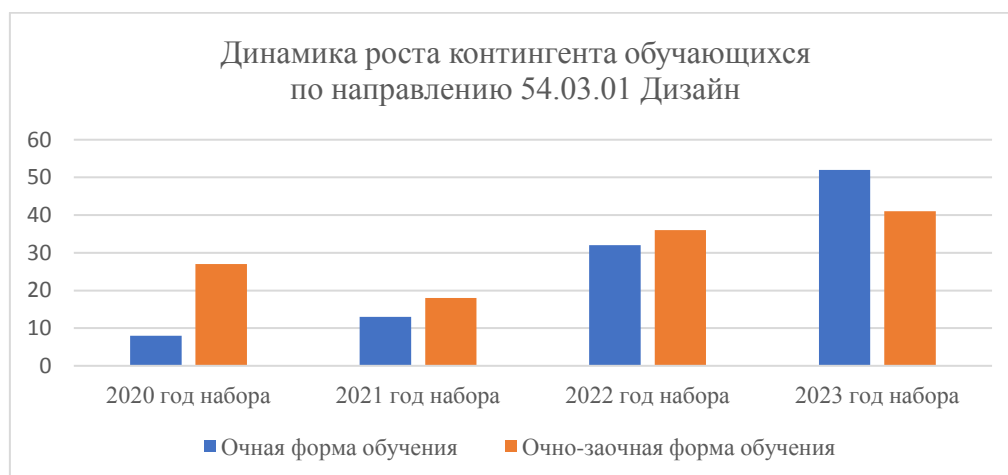


Рис. 1

Востребованность профессии дизайнера связана с её широким применением в различных областях жизнедеятельности человека, а уровни масштабируемости профессиональных компетенций имеют широкий диапазон – от рядового исполнителя до руководящих должностей. Неизменным остается лишь сама цель дизайнерской деятельности: соединение в объектах проектирования функциональности и эстетики [10].

Современные эстетические идеалы, как трансляторы культуры, в настоящее время претерпевают серьёзную трансформацию, иногда вплотную подбираясь к границе безобразного. На формирование массового эстетического вкуса влияет визуальная информация, находящаяся в свободном доступе, без регуляторных фильтров, и продвигаемая идея, так называемой, «насмотренности» [13]. Поэтому ключевая функция формирования эстетических идеалов у обучающихся – будущих дизайнеров, возлагается на преподавателя художественных дисциплин, который, сам, в свою очередь, должен является носителем высокого уровня современной культуры. Педагог должен создавать условия для формирования у обучающихся необходимых компетенций, а также и отвечать за морально-этическую [9] и эстетическую составляющие процесса освоения дисциплин художественной направленности.

Формирование морально-этических качеств будущих дизайнеров должно опираться на ценностные ориентиры. Ценности условно можно условно разделить на несколько групп: общечеловеческие, национальные, индивидуальные. Общечеловеческие ценности отражают фундаментальные отношения людей и их потребности [11]; национальные ценности базируются на социальной и психологической самобытности определенного этноса и его отличия от других аналогичных общностей и предполагает единство всех членов определенного этноса, объединенных общими идеями и установками [19]; индивидуальные ценности порождаются потребностями и интересами самостоятельной и свободной личности [3]. Все эти ценности между собой тесно переплетаются и для их трансляции определенной общности людей используется языковая структура, которая в свою очередь тоже является ценностью [1].

Помимо вербальной языковой среды, в изобразительном искусстве и используют такую семиотическую систему – как знаковую [7]. В знаковую систему визуальных искусств входят знак-икон, знак-индекс и знак-символ. Посредством знаков возможна передача не только объектов материальной среды, но и мысленных форм, отражающих такие ценностные понятия, как труд, красота, добро, справедливость, любовь, правда, жизнь, истина, чистота, воспитание, патриотизм, семья, честность, традиции, совесть и свобода. Умение в совершенстве владеть знаковой системой позволяет отображать в произведениях искусства и объектах дизайна образное решение и раскрывать эстетическую составляющую [2].

В искусстве за термином «образ» плотно закрепилось прилагательное «художественный». Многие мыслители и учёные выявляли сущностные характеристики художественного образа. Так, философ А.Ф. Лосев пишет о художественной форме, как «о реальном факте человеческого творчества, мы должны иметь в виду весь физико-физиолого-психолого-социологический состав произведения искусства, весь, так сказать, эмпирический материал, из которого сделано художественное произведение» [20]. Психолог Л.С. Выготский проявляет художественный образ через жизненно-психологический путь, как громадную силу, зажигающую чувство, возбуждающую волю, повышающую энергию,

предрасполагающую и подготовляющую к действию [4]. Светило российской педагогической школы изобразительного искусства Е.В. Шорохов дал такую трактовку: «В природе художественного образа заключено не только эстетически-чувственное, но и рациональное. Причем эмоциональное и рациональное, чувственное и разумное в образе нерасторжимы; мысль выражается через эмоцию, чувство несёт мысль» [14]. Следовательно, художественный образ можно определить как проявленный результат творческой деятельности определённого индивида, отражающий объективную реальность посредством слияния его эмоционального и мыслительного опыта.

Личность человека с детства имеет опыт творческой деятельности. На ранних этапах эта деятельность носит спонтанный, исключительно эмоциональный характер. В период обучения в средней школе творчество воплощается в организованный процесс, как способ познания окружающей действительности. Период обучения в специализированных учебных заведениях дополнительного образования, на занятиях рисунком, живописью, композицией, юная личность впервые сталкивается с постановкой и решением учебно-творческих задач. Такая ранняя профилизация школьников обеспечивает более успешный вход в профессию [12]. Вход в профессию обучающемуся в высшем учебном заведении обеспечивается через продолжение изучения дисциплин творческой направленности.

На первых курсах обучения в вузе одной из базовых дисциплин, раскрывающих творческий потенциал обучающихся, является «Пропедевтика» – основы композиции в дизайне. Содержание дисциплины базируется на теоретических знаниях и практическом введении в профессию. Однако основной проблемой в обучении первокурсников является различный уровень знаний и творческих умений, обусловленные коммерческой основой обучения по направлению «Дизайн». Из общего набора обучающихся, согласно тестированию, около 10% контингента имеет высокий уровень базовой художественной подготовки, около 60% – средний уровень, около 30% – слабый уровень. В соответствии с этим программа дисциплины должна обеспечить профессионально-творческий рост обучающихся с учетом индивидуальной траектории развития.

Согласно индивидуальной траектории развития обучающийся должен осознанно подходить к обучению и при помощи ведущего преподавателя выявить свои сильные и слабые стороны. В процессе освоения дисциплины «Пропедевтика» необходимо слабые качественные характеристики творческой деятельности довести, как минимум, до среднего уровня, а её сильные стороны совершенствовать, максимально оттачивая мастерство. Сильные стороны творческой деятельности обучающихся необходимо преобразовать в индивидуальный почерк. Авторское решение обеспечивает узнаваемость проектируемых объектов и востребованность дизайнера на профессиональном рынке труда. Чтобы ускорить процесс формирования индивидуального проектно-творческого мышления в основе содержания дисциплины должна лежать теоретическая база.

Творческая деятельность без знаний теоретических основ носила спонтанный, интуитивный характер, где знания и индивидуальные компетенции обретались методом проб и ошибок. Школы дизайна и художественного проектирования использовали педагогические наработки в процессе обучения студентов. Кроме того, осмысление дизайнерами авторской проектной деятельности приводило к обобщению информации и формулировке выводов. На основе синтезирования и систематизации полученных знаний и опыта нескольких поколений художников-педагогов и теоретиков дизайна была изложена базовая теория композиции [21]. В данной системе знаний были сформулированы основные законы, средства и приёмы композиции, изучение которых обеспечивает ускорение процесса освоения новых навыков проектирования будущими дизайнерами.

Для освоения знаний обучающиеся должны иметь точные представления о том, какие смыслы заложены в понятия законы, средства, приёмы композиции. Соблюдение законов композиции можно расценивать, как следование непреложным правилам, отклонение от которых ведёт к разрушению композиционного строя и художественного образа в целом. В группу этих непреложных правил можно внести законы целостности, трехкомпонентности, единства и соподчинения, композиционной доминанты, зон ясного видения и периферии, закон равновесия. Средства композиции являются вариативной составляющей и раскрывают

образную выразительность. Средства типизируются в группы: контраст, нюанс и тождество; статика и динамика; симметрия, асимметрия и диссимметрия; пропорции и масштабность; ритмическая организация; цвет, тон и фактура. Приёмы композиции представляют собой выборный компонент и добавляют характерные особенности передаче образного решения. Среди приёмов можно выделить все возможные виды стилизации и трансформации, различные манеры и техники воплощения образа.

Усвоение новых знаний о законах, средствах и приёмах композиции должно подкрепляться практическими упражнениями, раскрывающими вопросы теории. Сами по себе композиционные знания без применения к сфере дизайна представляют собой абстрактные категории. Умения применять знания в конкретных задачах сначала в процессе работы с формальной композицией, а в дальнейшем с перенесением на проектирование реальных объектов дизайна. Не менее важными в становлении профессиональных компетенций дизайнеров является формирование навыков. В современных условиях, с развитием информационных технологий, сформировались представления, что техническое качество и чистота исполнения переходит в зону ответственности цифровых программ или, в крайнем случае, графических редакторов. Но, принимая во внимание важность управления процессом по созданию эстетически выразительных объектов самим дизайнером, ведущий преподаватель должен обеспечить обучающихся качественной методикой, которая позволит освоить ими навыки видения гармоничных цветовых, пропорциональных и целостных композиционных структур, обеспечит быструю и качественную графическую коммуникацию между дизайнером и представителями сферы производства или непосредственно заказчиками. Регламентируя образовательные задачи обучения профессии будущего дизайнера, становится понятно, что требования опираются на базовые дидактические принципы, которые, в свою очередь, должны быть тесно вплетены в современную образовательную парадигму.

Адаптация основных дидактических принципов к современным условиям образовательной системы обеспечивает формирование новой личности, чтящей

интеллектуальный багаж предыдущих поколений и умеющей ориентироваться в новых быстрорастущих информационных потоках. Основными дидактическими принципами в педагогике считаются: принцип научности; принцип единства теории и практики; принцип наглядности и доступности; принцип систематичности и последовательности; принцип сознательности и активности; принцип прочности усвоения знаний; принцип индивидуального подхода; принцип связи обучения с жизнью; принцип народности [18]; принцип неразрывной связи обучения с воспитанием. В контексте дизайн-образования можно определить специфику следования дидактическим принципам. Принцип научности обеспечивает изучение таких специфичных для будущего дизайнера знаний, как теории линейной и воздушной перспективы, теории теней, законов цветоведения и колористики, основ пластической анатомии, теории композиции – эти базовые научные единицы способствуют формированию у обучающихся системных междисциплинарных знаний для последующего создания гармоничной предметной среды. Принцип единства теории и практики в творческой деятельности обеспечивает закрепление теоретических знаний в процессе изобразительной и проектной деятельности. Принцип наглядности и доступности чрезвычайно важен для освоения нового материала, а в контексте обучения изобразительной и дизайнерской деятельности этот принцип обретает одну из главенствующих ролей и осуществляется двумя способами, в первом случае, демонстрацией обучающимся готовых произведений искусства и образцов дизайна, во втором случае, методичным показом преподавателем педагогического рисунка или этапов работы над проектом в процессе выполнения учебно-творческих заданий. Принцип систематичности и последовательности подразумевает чёткое построение учебного процесса, в которое входят: конкретные временные рамки занятий и их повторяемость через равные интервалы, постановка преподавателем учебно-творческих задач и регулярная проверка их выполнения, последовательное усложнение заданий, взаимосвязь с предыдущими, настоящими и последующими дисциплинами. Принцип сознательности и активности предполагает в образовательном процессе субъект-субъектные отношения, где преподаватель и обучающийся оба занимают



активные позиции и находятся в творческом взаимообогащающем взаимодействии. Принцип прочности усвоения знаний обеспечивается закреплением знаний практическими учебно-творческими заданиями, постоянным повторением пройденного материала в контексте новых усложненных задач.

Принцип индивидуального подхода к обучению студентов особенно важен для творческих направлений, обеспечивая индивидуальную траекторию развития каждого. Педагог на начальных этапах обучения улавливает те особенности и способности в учебно-творческой работе обучающихся, которые впоследствии повлияют на формирование авторского почерка будущего дизайнера. В профессиональной подготовке важно вывести слабые стороны индивидуальных умений и навыков обучавшегося на устойчивый крепкий уровень, а для культивации сильных сторон создать условия для постоянного совершенствования и развития, объяснив их важность и уникальность для творческой личности.

В дидактический принцип связи обучения с жизнью заложены идеи будущей профессиональной деятельности дизайнера, понимание связи между выразительностью образов проектируемых объектов и эстетическими представлениями будущего потребителя, философскими мировоззрениями общества и созидательным осмыслением функциональности создаваемых вещей и комплексов.

Дидактический принцип народности, сформулированный ещё К.Д. Ушинским, в какой-то момент развития российского образования утратил свою актуальность в связи с навязыванием обществу псевдоценностей. Однако события, происходящие в настоящее время, подтвердили ложность и опасность для существования человечества этих идей. Поэтому возврат к принципам народного воспитания, позволяющим формировать высокоморального человека, дорожащего культурой, языком и историей родной земли, стремящегося честным трудом, умом и волей строить общечеловеческое счастье. Именно принцип народности подводит к дидактическому принципу неразрывности обучения с воспитанием. Этот принцип отрицает рафинированное овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками, а позволяет формировать его лучшие душевные качества и профессиональные ориентиры, такие как трудолюбие, патриотизм,

уважительное отношение к людям, творческую устремленность, аккуратность, бережное отношение к окружению, эстетический вкус, морально-этическую ответственность.

Современные условия образования, ускорение процессов, происходящих в обществе, включая скорость обмена информацией, не отменяют базовые практические навыки будущего дизайнера. Многие профессионально ориентированные абитуриенты имеют мифологизированное представление, что процесс выполнения проектировочных работ магическим способом заменяется цифровой техникой, где дизайнер является лишь генератором идей. Однако в условиях художественно-творческой деятельности компьютер выступает точно таким же инструментом, как кисти или карандаши, работа дизайнера занимает колоссальное количество трудовых часов, а принятие окончательных дизайн-решений всегда остаётся за человеком. Соответственно, в процессе освоении дисциплин, на практических занятиях у обучающихся по направлению дизайн должны быть сформированы базовые общепрофессиональные компетенции, основанные на понимании конструкции формы, ощущении гармоничных пропорций, чувстве ритмической организации, владении колористическим и пластическим единством, развитой моторики руки. Кроме того, в процессе воспитания будущей личности должно быть укоренено понимание, что поиск идеального дизайнерского решения, удовлетворяющего материальные и духовные потребности человека, включенного в гармоничную окружающую среду, и должно быть профессиональным кредо каждого дизайнера.

Фундаментальной дисциплиной для введения в профессиональную деятельность обучающихся является «Пропедевтика». На начальных этапах практические задания дисциплины должны основываться на формальной работе с графическими первоэлементами – точкой, линией, пятном. В линейных графических работах обучающиеся демонстрируют умения и навыки работать с толщиной линий, их направлениями, пластикой и ритмами, отмечают выразительные возможности заполненного и незаполненного изобразительного поля, экспериментируют с открытыми и закрытыми типами композиционных структур. В процессе

для обучающихся обязательен анализ работы на эстетические характеристики тех или иных приемов, направленных на достижение цели и замысла автора. Большое внимание уделяется объединению элементов в группы, формируется понимание масс пятен.

Следующим этапом отработки навыков и закреплением новых знаний являются композиционные упражнения с пятнами, характеристиками их конфигураций и распределением их масс, статичным и динамичным расположением. В процессе выполнения заданий внимание также акцентируется на качестве выполнения и навыках использования графических инструментов, таких как карандаши, ластик, линейка, тушь, перья, линер. Цифровые графические редакторы в процессе выполнения заданий не используются, в связи с тем, что для работы реальными материалами и инструментами необходимо более широкое и полное управление моторикой руки. Такой подход обеспечивает сформировать качественное и точное владение изобразительными навыками у обучающихся.

Ещё одним важным и нужным упражнением в формировании и закреплении изобразительных навыков являются быстрые натурные наброски и зарисовки [17]. Выполнение быстрых работ с натуры формирует стабильность становления профессиональных компетенций будущего дизайнера. Ежедневная регулярность выполнения работ по 5–10 изображений способствует формированию ответственности к работе и осознанной вовлеченности в творческую профессию. Выбор выразительной живой натуры направлен на развитие эстетических чувств. Умение компоновать натуру в изобразительном поле листа с учетом её движения, ракурса и пропорциональных особенностей, а также навыки выбирать способы представления натурной формы, такие, как линейные, пятновые, линейно-пятновые, направлены на развитие аналитического и синтетического мышления. Подбор специфичных изобразительных материалов при работе с натурой, таких, как простой или угольный карандаш, сангина, тушь, акварель, фломастер, способствует развитию индивидуальных приёмов мастерства. Чередование быстрых и длительных работ в процессе освоения пропедевтических

знаний по композиции придаёт ускорение овладением профессиональных навыков.

Более длительная работа с натурой заключена в преобразовании природной растительной формы. На базе одной графической зарисовки растения на различных стадиях создаются характер силуэта, пластические и геометрические стилизации. В рамках этого задания развиваются такие важные качества творческой личности, как фантазия, а также умение делать художественный отбор, усиливая наиболее выразительные качества природы и отсекая случайные. Следующей стадией работы с природной формой является процесс её преобразования в процессе приёма трансформации в структурную единицу – орнаментальный элемент. Аналогичный приём используется и при создании трансформации изображения животного в графический знак [5]. Непременным условием ведения работы является закрепление предыдущих навыков работы с простыми формами, применение композиционных знаний и средств гармонизации формы.

Изучение простых и сложных ритмов происходит в рамках освоения создания орнаментальных раппортных структур – сетчатых и в полосе. Помимо ритма задания включают упражнения с динамичным и статичным распределением масс, объединение линейного и пятнового изображения, изучение масштабов линии и пятна в контексте общей формы. В сетчатых орнаментах в качестве первого опыта используется компьютерная технология, где на основе работы с графическими примитивами создаются упрощенные стилизации растительных форм. В рамках создания раппортных сетчатых орнаментов изучаются и выразительные возможности тона в светлом, среднем, тёмном и полном светлотных диапазонах. В процессе продвижения заданий дисциплины «Пропедевтика» происходит поэтапное усложнение композиционно-творческих задач.

Подтверждением усложнения работы служат фронтальные композиции, отображающие рельеф, объём, пространство. Изучаются светотональные возможности, передние и дальние планы формы, характер сопряжения форм. Интересные опыты работы с перспективным сокращением и пластикой формы обучающиеся получают, синтезируя силуэт узнаваемого изображения с зрительными

иллюзиями объёма и пространства, примеры такого опыта студенческой работы представлен на рисунке 2. Особенности упражнения исключают возможность нахождения визуальных аналогов в информационной базе Интернет, что способствует формированию авторских находок по решению учебно-творческих задач. В контексте заданий индивидуальным творческим способностям благоприятствует развитие эмоциональной сферы личности.

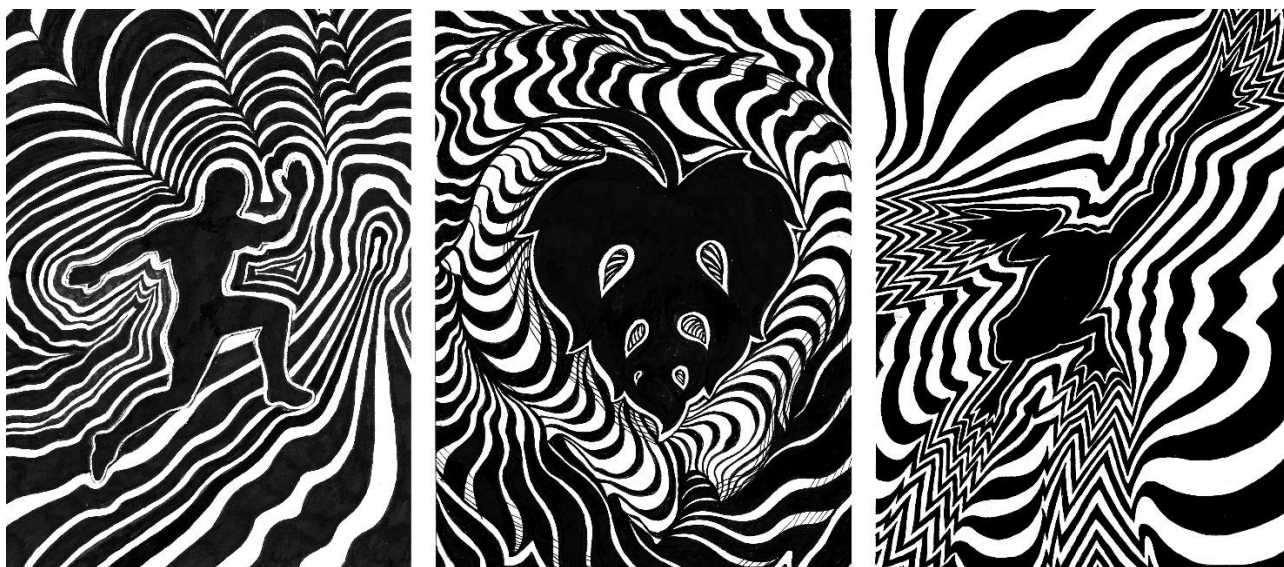


Рис. 2. Варианты учебно-творческих заданий, совмещающих изображение узнаваемого силуэта с иллюзиями объёма и пространства.

Студенческая работа, руководитель Шепилова В.А.

Эмоциональная сфера личности в период обучения в средней общеобразовательной школы оказывается зажата рамками тестовых проверочных работ. Последствия такого образования отражается на формальном подходе и к выполнению учебно-творческих заданий. Поэтому для раскрытия творческого потенциала обучающихся выполняются упражнения на развитие индивидуального видения и фантазии. Упражнения основываются на выполнении цвето-графического изображения на основе случайного пятна, полученного при помощи монотипии – оттиска краски с гладкой поверхности на бумагу. Основным требованием к заданию является поиск эстетического вдохновения от казуальных силуэтов и воплощения проявившихся образов изобразительными средствами [10].

Среди композиционных средств гармонизации формы наиболее эмоционально окрашенным считается цвет. Цвет оказывает психо-физиологическое и психологическое воздействие, кроме того, эмоциональный окрас цвету придает семантическое звучание в контексте той или иной культуры. Для изучения цвета, как композиционного средства в контексте культуры разрабатывается серия специальных упражнений. Выполнение серии колористических композиций с тематической, например, «танго» или «джаз», и эмоциональной основой, например, «агрессия» или «радость», позволяет пластическому объединению композиционного решения на основе новой составляющей и пройденных задач. Например, объединение нюансных цветовых отношений, светлого тонального диапазона, направлено на раскрытие легких, безмятежных, радостных тем; а балансировка таких композиционных средств, как нарастающий ритм, ломаные противодействующие линии и формы, цветовые контрасты, тёмная тональность присуща решению напряженных, трагических образов. Такие упражнения способствуют развитию образного мышления на основе единства эмоциональной и рациональной сфер психики обучающегося.

Интересными и полезными упражнениями являются задания, включающие характеристики других видов искусства – пространственно-временных, например, таких, как театр или кино. Особенностью этих видов искусств является пластическое сюжетосложение. В специфику пластического сюжетосложения закладывается поэтапное изменение образных характеристик, развивающихся последовательно в пространстве и во времени [6]. Раскрытие в учебно-творческих заданиях языка пространственно-временных искусств, перенесенного на платформу изобразительного искусства, включает в себя серию работ, включающих драматургию сюжета в виде последовательно наблюдаемых и взаимосвязанных композиций на основе развития общей цвето-пластической структуры. Учебно-творческие задания, изображающие пластическое сюжетосложение по заданным темам, представлено на рисунке 3. Умение распределять визуальное напряжение в условно-самостоятельных композициях, но одновременно объединяя их

общим замыслом, стимулирует развитие логического и творческого мышления будущего дизайнера.

*Драматический сюжет*



*Детективный сюжет*



Рис. 3. Варианты учебно-творческих заданий, изображающие пластическое сюжетосложение по заданным темам.

Студенческие работы, руководитель Шепилова В.А.

Развитие логического и творческого мышления в процессе изучения дисциплины «Пропедевтика» выстраивается на основе межпредметных связей с другими дисциплинами. Длительные упражнения по работе с натурой на дисциплинах «Рисунок» и «Живопись» закрепляют навыки работы цветом, тоном, позволяют оперировать с масштабами пятен, развивать чувство пропорциональных отношений, отрабатывать изобразительные навыки и приёмы работы с композицией изобразительного поля [16]. Изучение дисциплины «Цветоведение и колористика» позволяет сформировать логическую базу для колористической гармонизации и дать почву для самостоятельных экспериментов с цветом. Важной дисциплиной, развивающей чувства прекрасного и формирующей эстетические ориентиры, является «История визуальных искусств». Освоение графических редакторов, как профессионального инструмента дизайнера, позволяющего работать над композициями в условиях цифровизации, происходит на младших курсах в рамках дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне».

В целом, включение в обучение информационных технологий является неотъемлемой частью современного образовательного процесса. Работа над созданием растрового, векторного и 3D изображения позволяет максимально использовать интеллектуальные ресурсы человечества, проектировать изделия более быстро и качественно. Освоение обучающимися различных графических редакторов должно сформировать понимание о каждом из них, как об инструменте с его специфическим применением в конкретных условиях работы. Требуется смоделировать у обучающихся чёткое осознание, что компьютерные эффекты не заменяют композиционных законов, средств и приёмов, но, в то же время, могут продуктивно взаимодействовать с ними.

Взаимопроникновение информационных технологий и интеллекта человека позволило современному обществу выйти на новый этап освоения и переработки информации. Подтверждением такой кооперации стало появление многочисленных нейронных сетей таких, как Recraft, Illustroke или русскоязычный Шедевр. Если на заре своего появления программы генерации на основе искусственного интеллекта имели экспериментальный или развлекательный характер, то к настоящему времени они стали приобретать более прикладное значение. И несмотря на стремительное развитие и пробуждения у дизайнеров страхов быть вытесненными с рынка труда, нужно помнить, что своей основе он несомненно опирается на существующие интеллектуальные и творческие разработки человечества, на его эстетические и культурные предпочтения. Соответственно, авангардное место в этой области продолжает оставаться за творческой личностью и оригинальным мышлением индивидуума. В этой связи, для обучающихся можно включать в базовые композиционные задания, наряду с рукотворными, варианты авторских генераций в нейронных сетях [8]. Такой подход обогатит представление будущих дизайнеров, объединит опыт каждой творческой единицы с наработкой интеллектуального багажа поколений.

Все эти последовательно усложняющиеся пропедевтические упражнения уверенно находят своё применение в графическом дизайне и дизайне костюма. Освоение тех или иных учебно-творческих заданий может найти своё



применение в контексте графического дизайна: разработке знаков, логотипов и фирменного стиля, многостраничных изданий, создании серийных продуктов – плакатов, упаковки, оформлении сайтов, разработке образов персонажей и анимации. Опыт работы с композиционными структурами позволит дизайнерам костюма создавать единичную и комплектную одежду, выстраивать формообразующую логику и образную выразительность коллекций, создавать современные рисунки и паттерны для текстильных изделий и аксессуаров.

Профессиональная компетентность, опирающаяся на фундаментальные основы, позволяет развиваться в условиях быстроменяющейся окружающей среды. В контексте нового времени и развивающихся обстоятельств дизайнер должен иметь высокую гибкость и адаптивность к необходимым требованиям. Так, к примеру, дизайнер может расширить свою сферу компетенций, выйдя за границы полученных знаний, умений и навыков, для освоения смежных. Другой характеристикой профессионального развития может выступить, наоборот, постижение в какой-то одной из специфических частей дизайнерской деятельности, для постижения новых глубин вопроса. Поэтому основной задачей обучения по направлению «Дизайн» является создание условий для обучения и воспитания активной, заинтересованной, творчески растущей и саморазвивающейся личности.

### ***Список литературы***

1. Адонина Л.В. Языковая личность как ценность и носитель общечеловеческих, этнических и индивидуальных ценностей / Л.В. Адонина, О.С. Фисенко // Актуальные вопросы социально-психологических исследований: сборник научных и учебно-методических статей / ред.-сост.: Тютченко А.М., Фисенко О.С. – М.: Перо, 2015. – С. 25–28. – EDN VLUANT.

2. Балкинд Е.Л. Изобразительное искусство: семиотические основы коммуникативных процессов / Е.Л. Балкинд, И.Д. Карпова // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. – 2017. – №3 (252). – С. 48–53. – EDN YJMNDD.

3. Волобуев Я.В. Индивидуальные ценности: виды ценностей как критериев выбора / Я.В. Волобуев // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2022. – №2 (71). – С. 145–152. – DOI 10.54398/1818510X\_2022\_2\_145. – EDN MOERVZ.

4. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский; предисл. А.Н. Леонтьева. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.

5. Голованова М.М. Разработка графического знака на основе стилизации природной формы / М.М. Голованова, Д.Ю. Столяров // Актуальные проблемы науки и техники. 2022: материалы Всероссийской (национальной) научно-практической конференции (Ростов-на-Дону, 16–18 марта 2022 года) / отв. ред. Н.А. Шевченко. – Ростов н/Д.: Донской государственный технический университет, 2022. – С. 235–236. – EDN RNQLJM.

6. Голованова М.М. Становление сценарного подхода в дизайне второй половины XX – начала XXI века / М.М. Голованова, В.А. Шепилова // Евразийский союз ученых. – 2014. – №5–2. – С. 149–151. – EDN VVDNXX.

7. Гриненко Г.В. О природе знаков: культурно-историческая перспектива / Г.В. Гриненко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – №3 (101). – С. 31–45. – DOI 10.24412/1997-0803-2021-3101-31-45. – EDN FUAZXQ.

8. Елькина Е.Л. Нейросети. ИИ в обучении композиции студентов-дизайнеров / Е.Л. Елькина // Вестник педагогических наук. – 2023. – №3. – С. 101–106. – EDN FMGJDA.

9. Жаричева В.А. Важность формирования морально-этических принципов в дизайне / В.А. Жаричева, А.С. Еремеева, В.В. Бойкова // Интернаука. – 2020. – №21–1 (150). – С. 23–25. – EDN DUIVRJ.

10. Захарова Н.Ю. Формирование графического художественного образа на занятиях по изобразительному искусству / Н.Ю. Захарова // Известия Ростовского государственного строительного университета. – 2015. – №19. – С. 97–101. – EDN VHNIUP.

11. Камбарова К.У. Общечеловеческие ценности: понятие и сущность / К.У. Камбарова // Молодой ученый. – 2016. – №11 (115). – С. 1810–1812 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/115/30384/> (дата обращения: 09.05.2024). EDN WGGWGH

12. Капарулина А.С. Ранняя профилизация обучения – основа успешного самоопределения школьников / А.С. Капарулина // Молодой ученый. – 2020. – №1 (291). – С. 135–137 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/291/65998/> (дата обращения: 26.05.2024). EDN BBWMDT

13. Кетова С.А. Значение визуальной культуры, насмотренности и практических занятий живописью в формировании профессионального мышления и навыков у студентов дизайнеров / С.А. Кетова // Инновационные методы решения социальных, экономических и технологических проблем современного общества – 2021: материалы Международной научно-исследовательской конференции (Челябинск, 26 ноября 2021 года). – Челябинск: Частное образовательное учреждение высшего образования «Международный институт дизайна и сервиса», 2021. – С. 118–121. – EDN IXТАМО.

14. Композиция: учеб. для худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Е.В. Шорохов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 285 с.

15. Плотникова М.Г. Вещь как предмет художественного конструирования в контексте практик дизайн-образования / М.Г. Плотникова // Педагогика искусства. – 2016. – №3. – С. 110–114. – EDN YOCOKP.

16. Пугач В.А. Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта / В.А. Пугач; Южный федеральный университет. – Ростов н/Д.: Южный федеральный университет, 2017. – 152 с. – ISBN 978-5-9275-2443-6. – EDN ZCAGBZ.

17. Тютюнова Ю.М. Рисование с натуры, по памяти, по представлению и по воображению на пленэре: современная практика / Ю.М. Тютюнова // Наука и школа. – 2018. – №6. – С. 46–53. – EDN YXKSZF.

18. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании (1857) / К.Д. Ушинский // Собрание сочинений в 11 т. – Т. 2. Педагогические статьи 1857–1861 гг. – М., 1948. – С. 69–166.

19. Файзуллин Ф.С. Национальные ценности и ценностные ориентации / Ф.С. Файзуллин // Вестник Башкирского университета. – 2012. – Т. 17. №1–1. – С. 685–688. – EDN PEGUTZ.

20. Лосев А.Ф. Форма – Стиль – Выражение / А.Ф. Лосев; послесл. В.В. Бычкова, М.М. Гамаюнова. – М.: Мысль, 1995. – 944 с.

21. Шорохов Е.В. Теоретические и методические основы композиции как учебного предмета в системе художественно-педагогического образования: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / Е.В. Шорохов; Моск. гос. пед. ин-т им. В.И. Ленина. – М., 1988. – 451 с.

---

**Шепилова Вера Анатольевна** – канд. пед. наук, доцент кафедры «Дизайн и конструирование изделий лёгкой промышленности», ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет», Ростов-на-Дону, Россия.

---