

DOI 10.31483/r-112844

*Шамтиева Марина Романовна*

*Салтыкова Индира Маратовна*

## **ОСОБЕННОСТИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ К РАБОТЕ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Аннотация:* в главе раскрыты направления работы с родителями по освоению детьми современной музыкальной культуры. Авторами представлены основные положения методики по развитию восприятия современной музыкальной культуры детьми младшего школьного возраста в процессе реализации предмета «Слушание музыки».

*Ключевые слова:* родители, семья, семейное прослушивание музыкальных произведений, восприятие музыки, современная музыкальная культура, предмет «Слушание музыки».

*Abstract:* this chapter reveals the directions of work with parents on the development of modern musical culture by children. The authors present the main provisions of the methodology for the development of perception of modern musical culture by children of primary school age in the process of implementing the subject «Listening to music».

*Keywords:* parents, family, family listening to musical works, music perception, modern musical culture, the subject of «Listening to music».

*Введение.* Вопросы по освоению детьми музыкального искусства в течение многих лет обсуждаются на страницах научных изданий, методических работ, программ, методических рекомендаций. Исследователи рассматривают данные вопросы с различных точек зрения – эстетической, нравственной, педагогической, психологической. Однако в отечественной педагогической литературе недостаточно остаются исследованными вопросы по развитию восприятия детьми современной академической (классической) музыки. Музыка, сочиненная

композиторами, составляющими гордость Российского и мирового музыкального искусства, музыковедами, некоторыми из них, часто определяются как авангардная.

Среди музыкантов и педагогов существует мнение о том, что такая авангардная музыка не доступна для восприятия и понимания маленькими детьми – дошкольниками и младшими школьниками. Поэтому, приобщение ребенка к музыкальному искусству должно осуществляться только на примерах произведений доступных для их понимания – классическая музыка, народная музыка, детские песни.

Это положение в корне противоречит одному из законов развития личности ребенка – когда он впитывает и осваивает ту культуру, которая является ему современной. Специальное устранение на пути этого освоения ребенком современной музыкальной культуры, в том числе и культуры авангарда, лишает его возможности охватить и понять ее как целостное явление, отражающее жизнь человека века прошлого, настоящего и даже будущего.

Изучение творчества ряда современных российских и зарубежных композиторов-авангардистов показывает, что для детского восприятия они создавали и создают удивительные по красочности, необычности и художественности музыкальные произведения. К таковым относятся Б. Барток, Б. Бриттен, Э. Денисов, С. Губайдулина, А. Шнитке, С. Слонимский и др.

В нашей работе нами будут рассмотрены ряд вопросов, которые тесно связаны с проблемой освоения младшими школьниками в детских музыкальных школах на предмете «Слушание музыки» современной академической музыки. Так, нами раскрыты направления работы с родителями по освоению детьми современной музыкальной культуры, представлены основные положения методики по развитию восприятия современной музыкальной культуры детьми младшего школьного возраста.

*Основная часть.* В научной литературе существует много работ, раскрывающих особенности функционирования семьи, в которой имеется ребенок, обучающийся искусству, в том числе и искусству музыкальному. Так, многие авторы

считают, что родители могут стать единомышленниками педагога-музыканта в деле приобщения ребенка к музыке. При этом наибольший эффект достигается там, где действие педагога-музыканта совпадает с действием семьи (С.А. Феруз, Л.З. Шайгарданова и др.). Однако такие действия не всегда осуществляются в семейном воспитании детей. С.А. Феруз произвел анализ отношения родителей к процессу музыкального воспитания детей (автор производил опрос родителей) и выявил, что почти у 80% родителей имеются положительные отношения к тому, что дети будут являться музыкально культурными людьми. Однако отношение взрослых к совместному с детьми участию в музыкальной деятельности является скорее негативным, чем позитивным. Только 14% ответили утвердительно о том, что такая совместная деятельность в их семье практикуется [19]. Данные, приведенные из работы С.А. Феруза, касались вопроса организации и проведения различных форм совместного музицирования.

О.П. Радынова в одной из своих работ рассматривает другой аспект совместной музыкальной деятельности родителей и детей – совместное семейное прослушивание музыкальных произведений [15]. Слушание музыки в семье, считает автор, обладает большой силой воздействия на детей. «Само отношение родителей к музыке передается ребенку. Если взрослые заинтересованно слушают произведение вместе с ним и высказывают свое отношение, объясняют свои ощущения, это не проходит бесследно для малыша: он духовно обогащается, формируются его вкус, привязанности. И наоборот, равнодушие родителей к музыке и увлечение только «легкой» музыкой препятствует разностороннему развитию ребенка, обедняет его кругозор» [15, с. 69]. Далее автор, продолжая рассматривать вопрос семейного музыкального воспитания, говорит о необходимости создания определенной среды, благодаря которой он получает разнообразные эмоциональные впечатления. И если эта среда включает не только столь популярную сегодня музыку для развлечения, но и музыку классическую, то у ребенка накапливается определенный слуховой багаж, опыт восприятия академической музыки, которые благотворно влияют на стимулирование у него мотивации к занятиям различными видами музыкальной деятельности.

Для осуществления эффективного музыкального воспитания детей в семье необходимо создавать на наш взгляд, определенные условия, поддерживающие и развивающие те образовательные установки, которые пропагандируются в образовательном учреждении, эти установки должны принимать родители. Таким образом, установка образовательного учреждения и семейная, специфическая установка в единстве составляют ту единую воспитательную направленность, без которой только одно образовательное учреждение мало что может сделать в музыкальном образовании детей. Имея это в виду, мы включили родителей в педагогический процесс обучения младших школьников современному музыкальному искусству.

Для проведения работы по ознакомлению детей с примерами современной академической музыки нам необходимо было узнать особенности информационной образованности родителей в данном вопросе. В связи с этим, нами было проведено анкетирование, в результате которого для нас было важно выяснить: знания родителей о музыкальных предпочтениях своих детей, их мнения о возможности введения в процесс семейного музыкального воспитания современной академической музыки, что сами родители знают о современной академической музыке, как к ней относятся и какие практические действия предпринимают для ознакомления с нею своих детей.

Обобщение данных анкетирования позволило определить то, что большинство родителей не имеют определенного представления о музыкальных предпочтениях своих детей. Кроме того, из ответов выяснилось, что современные родители мало уделяют внимания их музыкальному развитию. В этом плане, анкета, разработанная нами, полностью подтвердила те данные, которые были получены С.А. Ферузом.

Анализ анкет родителей позволил выявить, что в семьях дети младшего школьного возраста совершенно не знакомятся с современной академической музыкой композиторов XX века и XXI века. Чаще всего родители в воспитании своего ребенка обращаются лишь к традиционному музыкальному материалу (музыка композиторов XVIII–XIX веков), но и таких родителей оказалось

небольшое количество. Дополнительный опрос родителей показал, что сами они кроме С.С. Прокофьева никого из композиторов XX века не знают.

В результате этого опроса выяснилось, что родители недостаточно уделяют внимания музыкальному и художественному развитию своих детей и что в вопросах музыкального воспитания детей они полагаются на будущее их обучение в детских музыкальных школах, детских школах искусств и школах с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла.

Итак, полученные материалы анкетирования показали, что почти все дети не слушают и не знают современную академическую музыку. В большей части это обусловлено тем, что и сами родители такую музыку не знают тоже. Поэтому для нас стало очевидным необходимость разработки определенного направления в методике, связанного с организацией «музыкального всеобуча» (Л.З. Шайгарданова) или «музыкальной школы» для родителей» (О.Л. Латышев).

Для реализации данной формы работы родителей необходимо было ознакомить не только с произведениями современной академической музыки, но и с примерами академической музыки вообще. Для этого нам следовало минимизировать то огромное влияние и на взрослых, и на детей эстрадной развлекательной музыки, которая заполонила каналы телевидения, радио, интернета. По мнению О.Л. Латышева, «музыка, подаваемая в средствах индустрии, преподносится чаще в форме фонового, рекламного, развлекательного направления. В результате, на задний план оттесняется самодвижение человека к истинной художественности и ценности» [10, с. 2]. От этого ее духовное начало исчезает и все музыкальное искусство начинает восприниматься не только взрослыми, но и детьми как средство развлечения.

Осуществление всей работы с родителями включало пять основных этапов. Целью первого этапа, названного нами «подготовительный» было представление родителям значения современной академической музыки в развитии всей музыкальной культуры. На ряде родительских занятий педагоги музыкальной школы делали небольшие доклады о стилях, направлениях музыкальной культуры прошлого и настоящего, об особенностях музыкального языка современных

произведений, о творчестве современных композиторов, сочиняющих музыку в академической манере. Каждый такой доклад сопровождался обязательным исполнением учащимися старших классов детской музыкальной школы небольших произведений или фрагментов крупных сочинений композиторов XX–XXI веков.

На этом же этапе родителям предлагались небольшие лекции о методах стимуляции интереса ребенка к восприятию музыкальных произведений. На некоторых из этих лекций родителям демонстрировались видеозаписи уроков по предмету «Слушание музыки» в старших классах детской музыкальной школы. Комментирующий эти видеозаписи педагог обращал внимание родителей на те конкретные приемы активизации восприятия музыки, которые использовал педагог при проведении урока.

Целью второго этапа, названного деятельностно-практический, было стимулирование родителей на организацию дома совместного музицирования с ребенком. Для этого нами были подготовлены специальные домашние задания, которые были внесены в сборник под названием «Я, мама и музыка». В процессе выполнения этих заданий родители вместе с детьми пели колыбельные, частушки, пестушки, прибаутки, которые, которые были предварительно записаны и предоставлены родителям. Такое совместное пение народных произведений способствовало тому, что дети запоминали эти народные произведения для того, чтобы еще раз встретиться с ними снова при восприятии произведений, в которых авторы их цитировали. Часто к такому заданию добавлялось задание на озвучивание этих попевок. Данное озвучивание производилось с помощью элементарных детских музыкальных инструментов, а также фортепиано или инструменте, на котором впоследствии будет заниматься ребенок.

Цель третьего этапа, который имел название деятельностно-слуховой, – развивать у детей и родителей способность восприятия современной музыки. Для этого использовались музыкальные произведения, которые нами были записаны и предоставлены родителям на USB-флеш-накопителе. Домашние задания для прослушивания дети и родители выбирали из сборника. После прослушивания

детям нужно было ответить на ряд вопросов, родителю с ребенком создать совместный художественный продукт (рисунок) по прослушанному произведению. Для этого этапа были также задания на составления концертной программы из понравившихся произведений, на создание афиши к этим концертам.

Целью четвертого этапа было ознакомление родителей и детей с жизнью (наиболее интересными эпизодами жизни) композиторов и их творчеством (использовались небольшие фрагменты их произведений). Этот этап имел название просветительский. Родителям выдавались специальные методические материалы, включающие сведения о композиторах, сочинявших произведения в направлениях неофольклоризма и новой фольклорной волны. Это были композиторы: Б. Барток, Г.В. Свиридов, В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин, С.М. Слонимский, А.Я. Эшпай и др. С их произведениями родители и дети могли познакомиться, слушая заранее подготовленные музыкальные произведения. Родители знакомились с композиторами XX века и нашего времени во время прочтения рефератов, сочинений, презентаций, которые были выполнены учащимися старших классов детской музыкальной школы. Ознакомившись с данными материалами, родители проводили с детьми беседы о жизни и творчестве этих композиторов.

Целью пятого этапа было стимулирование родителей и детей на создание продуктов совместного художественного творчества. Этот этап мы назвали этап совместного творчества. Дети совместно с родителями и педагогом посещали концерты современной музыки в филармонии, концерты, которые были организованы в стенах школы силами учащихся и педагогов.

На USB-флеш-накопителе были представлены фрагменты записей произведений современных композиторов, которые необходимо было родителю и ребенку озвучить, но с помощью немзыкальных звуков – шуршанием газеты, звоном колокольчиков, щелчками пальцев, стуком карандаша по парте и т. п. Включение такого озвучивание в процесс протекания музыкального произведения способствовало созданию сонористического эффекта. Кроме того, ребенку совместно с родителем предлагалось выполнение таких заданий: создать

рисунки, поделки по прослушанным музыкальным произведениям, выполненным в технике сонористики.

Работа с родителями, осуществляемая в процессе реализации нашей методики, которая будет рассмотрена ниже, положительно повлияла на осознание ими предпочтений своих детей. Проведенная в конце года обучения детей в детской музыкальной школы анкета позволили выявить значительные позитивные изменения в ответах родителей. Многие родители стали интересоваться фактами жизни и творчестве современных композиторов, они чаще стали задавать вопросы педагогам по музыкальным произведениям, а также чаще обращаться за консультациями по совместному с ребенком прослушиванию музыки дома. Кроме того, родителей интересовали вопросы методики проведения совместного прослушивания музыки и методики выполнения творческих работ. Все это привело нас к выводу, что и родители стали помимо преподавателей теми субъектами, которые осуществляли процесс педагогического сопровождения по ознакомлению младших школьников с произведениями современного музыкального академического искусства.

Методика развития восприятия произведений современной музыкальной культуры у младших школьников на предмете «Слушание музыки». Анализ педагогической и методической литературы, работа с родителями и диагностирование детей по проблеме восприятия детьми современной академической музыки позволили нам обратиться к проблеме разработки методики, которая бы способствовала развитию восприятия современной музыки у детей младшего школьного возраста.

В процессе работы мы определили следующие основные принципы методики, опирающиеся на две основные педагогические позиции.

1. При разработке методики следует учитывать психолого-педагогические и возрастные особенности младших школьников.

2. Позиция вторая – процесс музыкального развития детей должен базироваться на примерах и образцах современной ему музыкальной культуры.

Обозначенные позиции позволили выделить следующие педагогические принципы, которые явились для нас руководящими педагогическими идеями: принцип природосообразности; принцип культуросообразности; принцип полихудожественности.

При проектировании нашей методики, мы принимали во внимание тот факт, что, конечно, огромная палитра музыкальных произведений академического направления музыки XX века не может быть полностью представлена детям младшего школьного возраста. Поэтому для нашего исследования было необходимо сузить круг произведений, предлагаемых для прослушивания детям данного возраста. Для настоящего исследования нами были выбраны произведения композиторов, выполненные в направлении неофольклоризма (Б. Барток, И.Ф. Стравинский и др.) и «новой фольклорной волны» (В.А. Гаврилин, Э.В. Денисов, Г.В. Свиридов, С.М. Слонимский, Р.К. Щедрин, А.Я. Эшпай и др.).

Композиторы, сочинявшие произведения в направлении неофольклоризма, обращались к народному творчеству и стремились подчеркнуть национальный колорит в своих сочинениях, часто выполненных в таких жанрах народного творчества, как частушка, наигрыши, прибаутка, попевка и др. Данные жанры известны детям с самого раннего возраста, когда родные и близкие поют им колыбельные, попевки, пестушки и т. п. И они для детей не являются необычными и трудно воспринимаемыми и понимаемыми.

В работу с детьми младшего школьного возраста были включены произведения, выполненные в технике сонористики (Э.В. Денисов, С.А. Губайдулина, А.Г. Шнитке и др.). Этот выбор был обусловлен, во-первых, тем, что сонористика является используемой техникой в неофольклорных музыкальных произведениях; во-вторых, звукокрасочность произведений, выполненных в данной технике, основана на «игре» звуков и тембров, которая используется детьми дошкольного и младшего школьного возраста в различных видах творчества; в-третьих, тем, что техника является конкретным способом (методом), овладев основами которой ребенок может создавать собственные творческие продукты. Кроме того, мы также использовали произведения, выполненные в стиле коллаж.

Визуально младшие школьники могут легко освоить технику коллажа. Они делают аппликации из разных порой не совмещающихся средств (бумага-листья), воспринимают примеры народного искусства (лоскутные одеяла, рисунки и вкрапления в них бус, камешков на предметах быта и т. п.). Включение в процесс обсуждения музыкальных произведений, выполненных в стиле коллажа, зрительных аналогов может быть эффективно для понимания детьми и такого сложного музыкального стиля, как полистилистика.

Проанализировав множество программ по предмету «Слушание музыки», мы пришли к выводу о том, что в основу настоящей методики может быть взята программа «Музыка в потоке времени» для детских музыкальных школ и детских школ искусств (автор – И.В. Рулёва) [17]. Для реализации методики мы обратились к первому году обучения детей, отраженному в программе «Музыка в потоке времени». В учебно-тематическом плане автором определены четыре основные темы, соответствующие количеству четвертей обучения детей в первом классе детской музыкальной школы и детской школы искусств.

Разработанная нами методика включала четыре этапа. Нами были выбраны четыре подтемы, соответствующие этим четырем этапам.

1. «Звуки, окружающие ребенка в жизни».
2. «Композиторская музыка в народном стиле».
3. «Фольклор в творчестве композиторов XX века».
4. «Звукоокрасочность мира в творчестве композиторов XX века».

Представленные темы входили в четыре темы программы «Музыка в потоке времени». На все четыре подтемы было отведено всего 14 часов.

Для более полного представления того, как разработанная методика вводилась в программу И.В. Рулевой, представляем таблицу, в которой нами были отражены темы ее программы и направления нашей методики, включая выделенные методы и основные этапы содержания работы с родителями (таблица 1).

Таблица 1

*Соотношение направлений методики развития восприятия  
современной музыкальной культуры и тем программы*

№ п/п	Темы программы «Музыка в потоке времени»		Темы методики развития восприятия музыки XX века			Этапы работы с родителями
	Темы	Часы	Темы	Часы	Методы, используемые в методике	
						Подготовительный
1.	Волшебный мир музыки	6 ч.	Звуки, окружающие ребенка в жизни	3 ч.	Театрализация, игровые методы, наблюдение и рассуждение о музыке	Методический
2.	Что такое мелодия?	6 ч.	Композиторская музыка в народном стиле	3 ч.	Ретроспективы и перспективы, сравнения, творческие задания	Совместного восприятия музыкальных произведений
3.	Эмоциональный мир музыки	11 ч.	Фольклор в творчестве композиторов XX века	4 ч.	Сравнения, рассуждения о музыке, пластическое интонирование, творческие работы	Просветительский
4.	Жанры песни, танца, марша в характеристике музыкального образа	11 ч.	Звуко-красочность мира в творчестве композиторов XX века	4 ч.	Наглядности с включением произведений живописи, сравнения, когда музыкальные произведения сравнивались с живописными произведениями, творческих заданий, художественного контекста	Совместного творчества
Всего: 34 ч.			Всего: 14 ч.			

Так, в первую тему программы «Музыка в потоке времени», которая называлась «Волшебный мир музыки» мы включили первую подтему – «Звуки, окружающие ребенка в жизни», которая изучалась в течение трех часов. Она удачно вписывалась в тему первой четверти программы И.В. Рулевой, так как в мир музыки, окружающей ребенка с детства, вводились произведения, которые были знакомы детям с самого раннего возраста. Эти произведения пели детям их родственники: родители, бабушки, дедушки и др. Кроме того, они часто встречались детям при использовании музыкальных игрушек. В нашу первую тему были

внедрены произведения народного творчества разных национальностей. Это объяснялось тем, что в настоящее время в детских музыкальных школах, так же, как и в общеобразовательных школах значительно изменился национальный состав учащихся. По составу он разнообразный и включает детей разных национальностей.

Определяя пути введения национальной музыки в нашу методику, мы опирались на исследования в области музыкознания, музыкальной педагогики и психологии, которые указывают на то, что национальная специфика в музыкальном искусстве ярче всего проявляется в мелодике за счет использования характерных ладоинтонационных оборотов и особенностей метроритма [9; 23].

«Чтобы усвоить смысл песенности, сущность песенного стиля и форму напевов через интонирование их, – писал Б.В. Асафьев, – необходимо, приучить слух к характерным песенным оборотам, попевок» [2, с. 20]. Поэтому непрерывным условием музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста является формирование интонационно-слухового опыта при опоре на национальную музыку. В зависимости от национального состава детей на уроках в нашу методику были введены произведения русского, татарского, марийского, армянского, грузинского народного творчества.

Основой для формирования данного опыта в нашей методике является использование таких жанров народного творчества, как песня, колыбельная, частушка, прибаутка, пестушка, потешка, считалка. Применение в учебном процессе способствует образованию прочного «интонационного словаря» (Б.В. Асафьев). Мы предполагали, что изучение таких произведений на первом этапе в дальнейшем, на следующих этапах, поможет при восприятии крупных композиторских сочинений с использованием жанров народного творчества, народных мелодий, сходных со знакомыми для детей пестушками, потешками, прибаутками. Использованные жанры народного творчества в процессе реализации методики представлены в таблице 2.

Таблица 2

*Жанры народного творчества, используемые при реализации методики*

	<i>Песни</i>	<i>Колыбельные</i>	<i>Прибаутки</i>	<i>Пестушки</i>	<i>Потешки</i>	<i>Частушки</i>	<i>Считалки</i>
Русские	«Ах, вы сени мои сени», «Во поле береза стояла», «Во саду ли в огороде», «На зеленом лугу», песня-пляска – «Камаринская»	«Баю-баюшки, баю, не ложися на краю», «Баю-бай», «Котинька, коток...»	«Барашеньки», «Чики-чики, чикалочки», «Бай, качи, качи, качи»;	«Ой, мой миленький», «Ах, ты детенышек», «Не плачь, не плачь, детка»	«Идет коза рогатая...», «Ладушки», «Сорока-сорока»	Частушки	«Цынцы-брынцы», «Шла кукушка»
Татарские	«Балалар жыры» («Детская песенка»), «Сандугач» («Соловей»)	«Бишек жыры»		«Устек, устек» («Расти, подрастай»)			
Марийские	«Изи нурет» («Полюшко»), «Кусле» («Гусли»)	«Изи аза шепкаште» («Дитя в зыбке»)				Такмак-влак	
Армянская		«Сон»					
Грузинские	«Сулико», «Светлячок»						

Основные методы, реализуемые на первом этапе: игровые методы, театрализация, наблюдение и рассуждение о музыке.

Использование игровых методов было обусловлено тем, что в дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности. Она не теряет своего значения и в развитии ребенка младшего школьного возраста. В нашей методике во время занятий были использованы игровые методы, благодаря которым ребенок во время слушания музыки подбирал движения, соответствующие ей. Например, в игре «Солнце и дети» использовались песни: «Солнце, гори ярче» и «Солнышко-ведрышко». Исполнение этих песен было таково, что дети сами находили движения – изобразительные и выразительные. Кроме того, в процессе пения они посредством амплитуды движения показывали динамику, а посредством той или иной линии движения – жанровую основу песен.

Игры, которые использовались на занятиях, расширяли опыт детей в знании народной музыки.

При разыгрывании народных песен использовались методы театрализации. Например, игру «Репка» дети разыгрывали как маленький спектакль. Во время исполнения потешек, прибауток, частушек происходила их инсценировка с помощью выразительной мимики, жестов, а также некоторых игровых атрибутов – мячиков, платочков, колокольчиков, свистулек. Таким образом, эти инсценировки являлись живыми картинками народной песни.

Помимо потешек, прибауток, а также некоторых песен, где использовались игры на развитие мелкой моторики ребенка, мы в нашей методике использовали разнообразные выразительные движения. Например, ребенок показывал, как музыканты играют на различных музыкальных инструментах (дудочка, гармошка, балалайка, скрипка и др.). Свой показ ребенок сопровождал не только выразительными движениями, но и мимикой, жестами. Театрализация помогала запоминать те пестушки, потешки, которые использовались на предмете «Слушание музыки».

На данном этапе нами был также использован метод наблюдения за развитием музыкального произведения и рассуждение о музыке, когда дети

рассказывали о том, знакома ли им музыка, кто и когда (при каких обстоятельствах) ее мог исполнять, понравилось ли ее исполнение.

Вторая тема программы называлась «Что такое мелодия?». В ней рассматриваются выразительные средства музыкального языка. Она изучалась в течение шести часов. В данную тему нами была включена вторая подтема – «Композиторская музыка в народном стиле». Она изучалась три часа. Эта тема удачно вписывалась в тему второй четверти программы И.В. Рулевой, так как, прослушивая произведения композиторов в народном стиле, дети отмечали своеобразные мелодии каждого такого произведения, отмечали особенности выразительных средств музыкального языка.

На втором этапе дети знакомились с композиторскими произведениями, сочиненными в народной манере: Г.В. Свиридов «Колыбельная песня», В.А. Гаврилин «Частушка» из сборника «Деревенские эскизы», С.А. Губайдулина «Заводная гармошка» из цикла «Музыкальные игрушки», А.Г. Шнитке «Нигрыш», А.Я. Эшпай «Старинная марийская песня» и «Татарская танцевальная песня».

Основные методы, реализуемые на втором этапе: ретроспективы и перспективы (когда уже знакомые, изученные мелодии народных песен сравнивались с музыкой, сочиненной в народном стиле композитором), сравнения (сравнивались произведения народные и композиторские, исполненные ребенком попевки с мелодиями произведений, которые такие попевки напоминали), творческие задания (отразить музыку в движении, подобрать краски для того или иного музыкального произведения, дома подобрать картинки к музыкальному произведению). Метод творческих заданий стимулировал детей на создание рисунков по произведению, которое ранее пели на занятии (частушка), и по произведению, которое сочинил композитор (В.А. Гаврилин «Частушка» из сборника «Деревенские эскизы»).

Выбор первого метода, как и второго, был обусловлен тем, что на уроках прослушивали фрагменты крупных произведений, а затем возвращались к произведениям народным. Например, сравнивали «Татарскую танцевальную песню» А.Я. Эшпая с татарской плясовой мелодией. При этом часто

использовались шумовые музыкальные инструменты, на которых дети аккомпанировали во время звучания музыки.

Третья тема программы «Музыка в потоке времени» называлась «Эмоциональный мир музыки». В данной теме автор предлагает детям познакомиться со сказочными образами в музыке, с миром игрушек, с миром природы в музыке (животные, птицы, звуки окружающего мира), с движением в музыке. Она изучалась младшими школьниками в течение 11 часов. В эту тему мы включили третью подтему – «Фольклор в творчестве композиторов XX века», которая изучалась детьми четыре часа. Эта тема удачно вписывалась в тему третьей четверти программы И.В. Рулевой, так как восприятие музыки у детей дошкольного и младшего школьного возраста всегда отличается эмоциональностью и непосредственностью, будь это народная музыка или же композиторская музыка, которая основана на фольклоре. Кроме того, в фольклорных произведениях композиторов часто говорилось о животных, о тех или иных природных объектах.

В процессе реализации этапа «Эмоциональный мир музыки» дети знакомились с музыкальными фрагментами, сочиненными в направлении неофольклоризма и «новой фольклорной волны»:

- Б. Барток «Волынка», «В русском стиле», «Две пьесы»;
- И.Ф. Стравинский «Прибаутки», «Петрушка» (потешные сцены, фрагменты);
- В.А. Гаврилин «Перезвоны» (симфония-действие, фрагменты – «Ерунда», «Ти-ри-ри», «Посиделки»);
- Э.В. Денисов «Русская песня»;
- Р.К. Щедрин «Озорные частушки» (Первый концерт для оркестра, фрагмент);
- А.Я. Эшпай «Песни горных и луговых мари» (фрагмент);
- А. Бабаджанян «Народная» из «Шести картин» для фортепиано;
- К.С. Сорокин «Венгерская народная мелодия».

Для прослушивания и рассуждения о музыке брались и небольшие музыкальные произведения, имеющие литературное основание. Так, нами

использовалось на этом этапе произведение В.А. Гаврилина «Поехал Тит по дрова» (вариации). Это произведение имело литературное основание – сказку, что способствовало появлению у детей интереса и к музыке, и к литературному сюжету.

Основные методы, реализуемые третьем этапе: сравнения, рассуждения о музыке, пластическое интонирование, творческие работы. При проведении занятий мы включали метод сравнения произведений отечественных композиторов XX века с произведениями западных композиторов. Например, произведение К.С. Сорокина «Венгерская народная мелодия» сравнивалось с сочинением Б. Бартока «Две пьесы». При этом мы старались задавать детям вопросы относительно того и другого музыкального произведения так, чтобы из их ответов можно было (при помощи обобщения) составить в конечном итоге рассказ об этих произведениях.

Метод пластического интонирования включался тогда, когда дети отражали в движении динамику, штрихи, жанр, начало и конец фразы прослушанных музыкальных произведений.

Поскольку на этом этапе использовались и произведения полистилистические «Ревизская сказка» (фрагмент) А. Шнитке, постольку по таким произведениям дети выполняли творческие работы – рисунки (разными цветами, в зависимости от появления разных тем), аппликации (из разноцветных бумажных полосок), инсталляции (из цветной бумаги, ниток, кусочков ткани).

Четвертая тема программы «Музыка в потоке времени» называлась «Жанры песни, танца, марша в характеристике музыкального образа». В данной теме дети продолжают знакомиться с музыкой окружающего мира. Она изучалась в течение 11 часов. В эту тему мы включили нашу четвертую подтему методики, которая изучалась четыре часа – «Звукоокрасочность мира в творчестве композиторов XX века». На этом этапе детям предлагались для ознакомления музыкальные произведения, сочиненные композиторами в русле «новой фольклорной волны» и использование техники сонористики (ее элементов) в музыкальных произведениях. Прослушивались музыкальные произведения В.А. Гаврилина

«Перезвоны» (симфония-действие, «Страшенная баба»), С.М. Слонимского «Колокола», Э.В. Денисова «Живопись» произведения для оркестра по картине московского художника Бориса Биргера «Красная комната» (фрагмент) и фортепианная пьеса «Знаки на белом» (фрагмент) по картине швейцарского живописца и графика начала XX века Пауля Клее «Знаки на желтом».

Основные методы, реализуемые на четвертом этапе: метод наглядности с включением произведений живописи, сравнения, творческих заданий, художественного контекста. Методы наглядности, в частности, мы вводили живописные произведения. Они сравнивались с произведениями музыкальными. В творческих заданиях дети сочиняли музыку на элементарных музыкальных инструментах для картин. Затем дети слушали музыку композиторов, сочинения которых были близки этим картинам по образам. Использовались слайды с художественными полотнами В. Кандинского, Б. Шульца, М. Матюшина и др.

Кроме того, были использованы метод художественного контекста (Л.В. Горюнова), когда для музыкального произведения дети сочиняли сказки так, как это было сочинено композитором В. Гаврилиным в произведении «Поехал Тит по дрова». Дети дома находили стихи, созвучные музыкальному произведению и даже пытались сами сочинить небольшие четверостишья.

На четвертом этапе нашей методики мы обратились к «Интегрированной программе развития школьников на уроках искусства» Е.П. Кабковой, в которой автор предлагает ряд творческих заданий [6]. Вслед за Е.П. Кабковой, мы использовали задания «Музыкальная клякса». Сонористический эффект достигался путем исполнения кластера на клавиатуре фортепиано детьми. При этом дети пытались показать характер кляксы: злой, ленивый, смешной, ласковый и т. д., что достигалось характером прикосновения их пальцев к клавиатуре фортепиано при исполнении ими кластера в определенном регистре.

Это задание менялось следующим образом. Один из учащихся мог заколдовать кляксу на клавиатуре (сыграть ее на инструменте без определения ее характера), а остальные «расколдовывали» ее при помощи красок (изображали ее характер с помощью использования цвета и определенной формы). Затем дети

давали название своим рисункам. Это задание использовалось еще и так. Один из учащихся исполнял «Музыкальную кляксу» по струнам инструмента (рояля или фортепиано), а дети рисовали ее на бумаге.

Затем после введения этого задания дети слушали музыкальное произведение С.М. Слонимского «Колокола», где автором использованы оригинальные тембровые краски: удары по открытым струнам рояля, которые создают гулкое, «колокольное» звучание.

В своей программе Е.П. Кабкова предлагает ряд следующих заданий, которые мы также использовали на четвертом этапе [6]. Творческие задания «Шум улицы», «Шум школьного коридора», в которых детям нужно было изобразить звуки разных голосов на улице, звук мотора движущего транспорта, звук звонка, хлопанье и скрип дверей в коридоре, усиливающиеся звуки голосов и др. Все они давали целую музыкально-шумовую пьесу, которые исполнялись при помощи звуковых интонаций, простукивания ритма, а также использование различных музыкальных инструментов – ксилофона, барабана, маракаса, колокольчиков, кастаньет, ложек, бубна.

На четвертом этапе нашей методики мы обратились к учебно-методическому пособию для детских музыкальных школ О.Е. Шелудяковой и Т.В. Кобелевой «Новые композиторские техники XX века и их отражение в отечественной музыкальной культуре» [24]. Данное пособие посвящено общим принципам музыкальной культуры XX века. Широко представлен биографический материал крупных отечественных композиторов второй половины XX века: С.А. Губайдулиной, Э.В. Денисова, А.Г. Шнитке и др. Авторами рассмотрены композиторские техники, среди которых представлены: серийная техника, алеаторика, сонористика, полистилистика и др.

Из данного пособия нами были использованы творческие задания, которые были представлены О.Е. Шелудяковой и Т.В. Кобелевой в теме «Новые звуковые миры» (сонористика). Например, творческое задание №4 из вышеуказанной темы. Детям предлагалось прослушать фрагмент музыкального произведения,

затем «нарисовать и передать при помощи красок или геометрических фигур свои ощущения» [24].

Представленная методика развития восприятия произведений современной музыкальной культуры у младших школьников на предмете «Слушание музыки» является эффективной, прошла апробацию и нашла широкое применение в образовательных учреждениях [18; 21; 22].

Заключение. Таким образом, в представленной работе нами рассмотрены возможности включения современной академической музыки в процесс музыкального образования младших школьников в детских музыкальных школах. При этом мы рассматривали возможности только одного вида музыкальной деятельности детей – восприятия, по причине того, что именно он является главным и основным в музыкальном образовательном процессе (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский). В работе раскрыты пути приобщения младших школьников и их родителей к музыкальным шедеврам, созданными великими композиторами XX века и XXI века, чьи произведения вошли в сокровищницу мирового музыкального искусства. Мы также показали возможность включения музыкальных произведений вышеперечисленных композиторов в программу по предмету «Слушание музыки», используемую преподавателями в образовательном процессе детской музыкальной школы. Освоение детьми музыкальных произведений, сочиненных в направлении неофольклоризм, а также техник сонористики, полистилистики (коллаж) дают им возможность представить сложный, разнообразный и уникальный мир современной академической музыки, являющейся частью общей музыкальной культуры человечества.

### ***Список литературы***

1. Асафьев Б.В. О музыке XX века / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1982. – 290 с.
2. Асафьев Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев. – М.; Л.: Музыка, 1965. – 136 с.

3. Бальчитис Э.И. Вопросы развития восприятия музыки у школьников (на материале современных музыкальных произведений): автореф. дис. ... канд. пед. наук / Э.И. Бальчитис. – М., 1967. – 20 с.

4. Знаменская И.А. Современная музыка для детей в учебно-педагогическом процессе (к проблеме музыкального развития младших школьников): дис. ... канд. пед. наук / И.А. Знаменская. – М., 1985. – 228 с.

5. Кабалевский Д. Композиторское образование и современная музыка / Д. Кабалевский // Советская музыка. – 1972. – №1. – С. 37–43.

6. Кабкова Е.П. Художественное обобщение на занятиях искусством в школе / Е.П. Кабкова. – М.: Ин-т художеств. образования РАО, 2004. – 261 с. EDN VUHVJV

7. Козлова Э.В. Эстетическое воспитание учащихся (5–8 классов) в процессе изучения произведений советской музыки: дис. ... канд. пед. наук / Э.В. Козлова. – М., 1970. – 220 с.

8. Корсунская М.Л. Музыка С.С. Прокофьева как средство эстетического воспитания в начальной школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук / М.Л. Корсунская. – М., 1975. – 31 с.

9. Костюк А.Г. О мелодической ориентации музыкального восприятия / А.Г. Костюк // Восприятие музыки: сб. статей. – М.: Музыка, 1980. – С. 112–126.

10. Латышев О.Л. Педагогические проблемы семейного музыкального воспитания детей: дис. ... канд. пед. наук / О.Л. Латышев. – М., 2002. – 24 с. EDN NLZFCN

11. Михайловская Н. В плену догм / Н. Михайловская // Советская музыка. – 1965. – №9. – С. 105–114.

12. Музыка XX века: очерки. – В 2 ч. Ч. 2. 19170–1945. Кн. 5. – М.: Музыка, 1987. – 343 с.

13. Программа по учебному предмету ПО.02.УП.02 «Слушание музыки». – М., 2022. – 36 с.

14. Рабина Т.М. Восприятие музыкальной культуры XX века как педагогическая проблема: на материале уроков музыки в старших классах

общеобразовательной школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Т.М. Рабина. – М., 2004. – 23 с. EDN ZMWTAV

15. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с метод. рекомендациями / О.П. Радынова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гном и Д, 2006. – 80 с. EDN WNSNBH

16. Ройтерштейн М.И. О современной музыке для детей / М.И. Ройтерштейн // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 17. – М.: Музыка, 1986. – С. 6–24.

17. Рулева И.В. Музыка в потоке времени: авторская программа по слушанию музыки и муз. лит. для учащихся ДМШ и ДШИ / И.В. Рулева. – Екатеринбург, 1999. – 47 с.

18. Салпыкова И.М. Музыкальная культура как средство выявления одаренных детей / И.М. Салпыкова // Одаренность и талант в условиях научно-технологического обновления содержания непрерывного образования: сборник статей и методических материалов XXIX Международ. науч.-практ. конф. (Казань, 31 января 2024 г.). – Казань: Отечество, 2024. – С. 22–25.

19. Феруз С.А. Воспитание музыкальной культуры младших школьников в семье: автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.А. Феруз. – М., 1990. – 19 с.

20. Чернова-Пэн Т.А. Уметь слышать музыку / Т.А. Чернова-Пэн // Музыка – детям: сб. статей / сост. Л. Михеева. – Л.: Музыка, 1981. – Вып. 4. – С. 65–73.

21. Шамтиева М.Р. Проблема восприятия младшими школьниками современной музыкальной культуры / М.Р. Шамтиева // Наука и образование: современные тренды: коллективная монография / гл. ред. О.Н. Широков. – № IX. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2015. – 372 с.

22. Шамтиева М.Р. Развитие восприятия музыки XX века у младших школьников в детской музыкальной школе / М.Р. Шамтиева // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2008. – №29 (65). – С. 467–470. EDN LSQDTH

23. Шевченко Т.В. Введение в современную композицию на уроках ДМШ и ДШИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/506429/> (25.06.2024).

24. Шелудякова О.Е. Новые композиторские техники XX века и их отражение в отечественной музыкальной культуре: учеб.-метод. пособие для ДМШ / О.Е. Шелудякова, Т.В. Коболева; Урал. гос. пед. ун.-т, Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2002. – 106 с.

---

**Шамтиева Марина Романовна** – канд. пед. наук, доцент ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Казань, Россия.

**Салпыкова Индира Маратовна** – канд. пед. наук, доцент ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Казань, Россия.

---