

Павлова Елена Владимировна

канд. пед. наук, доцент

Хораськина Ольга Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Аннотация: в статье рассматривается опыт применения клавишного синтезатора в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в педагогическом вузе. Показаны методические приемы использования клавишного синтезатора на занятиях по сольфеджио, музыкально-теоретической подготовке, гармонии, дисциплинах музыкально-исторического цикла.

Ключевые слова: клавишный синтезатор, музыкально-теоретические дисциплины, педагогический вуз.

Дисциплины музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов традиционно имеют важное значение в подготовке музыкантов и среднем звене, и высшей школе. На факультете художественного и музыкального образования Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева ведется подготовка бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили – «Музыка и дополнительное образование (музыкальное образование в учреждениях дополнительного образования)».

Среди дисциплин учебного плана, относящихся к теме данной статьи, выделим следующие: «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведе-

ний», «Музыкально-теоретическая подготовка», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История музыкального искусства» и др.

В преподавании музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в отечественной музыкальной педагогике сложились давние традиции. Содержание, методы, технологии проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам отражены в учебно-методических изданиях [3; 5; 6], преподаватели активно обмениваются собственными методическими разработками, используя различные сетевые платформы. В основном это довольно традиционные формы работы, которые, безусловно, зарекомендовали себя как устоявшиеся и достаточно результативные.

Вместе с тем считаем важным обратить внимание на возможности современных электронных инструментов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин. Хотя в последние годы исследователи затрагивают данную тему в своих публикациях [1; 2; 4], проблема раскрыта в научно-методической литературе не в полной мере.

Многолетний опыт работы авторов статьи в данном направлении показал эффективность использования синтезаторов (как аппаратных, так и программных) в работе со студентами-музыкантами. Рассмотрим примеры использования синтезатора подробнее. Известно, что основным итогом усвоения курса сольфеджио выражается в способности сознания человека к активной слуховой аналитической деятельности [5, с. 7]. Это становится возможным только при наличии у музыканта развитого музыкального слуха, комплексного понятия, включающего в себя мелодический, гармонический, тембровый, ладовый, ритмический, полифонический, фактурный, стилевой и другие его виды. Музыкальный слух развивается только в результате постоянной и целенаправленной музыкальной деятельности при помощи специальных упражнений. В основе упражнений две важнейшие составляющие – слушательская и исполнительская, т. е. обучающийся должен правильно определить звучание на слух, а также пропеть или сыграть услышанное (или написанное). Так, в частности, происходит знакомство с интервалами и аккордами. Вначале учащиеся знакомятся с их

звучанием, затем учатся пропевать их, строить от различных звуков на клавиатуре фортепиано или ступеней в тональности. В этой связи подчеркнем, что традиционная методика преподавания сольфеджио предполагает исполнение интервалов и аккордов на фортепиано, что неизбежно приводит к закреплению в восприятии учащихся звучания интервалов и аккордов исключительно фортепианным тембром, т. е. в процессе многолетних занятий формирование тембрового слуха практически не происходит. Преодолеть это существенное противоречие позволяет использование клавишного синтезатора как мультитембрового инструмента. Привычные слуховые упражнения, озвученные тембрами, отличными от звучания фортепиано, позволяют в короткий срок преодолеть стереотипные установки на звучание интервалов и аккордов, способствуют более прочному их запоминанию и узнаванию.

К эффективным приемам работы на занятиях по сольфеджио и гармонии можно отнести также способ озвучивания аккордов и аккордовых последовательностей при помощи функции автоаккомпанеента, которая имеется практически на каждом современном клавишном синтезаторе. Фактуру любого запрограммированного стиля автоаккомпанеента (паттерна) составляют различные инструменты. При воспроизведении любого аккорда в левой части клавиатуры синтезатора он будет озвучен всеми инструментами, входящими в состав выбранного паттерна, т. е. прозвучит многотемброво. Вначале это может показаться непривычным даже для обучающихся, хорошо знакомых со слуховым определением аккордов, опять же, по причине не достаточной развитости тембрового восприятия музыки. Но, как показывает практика, это препятствие довольно быстро преодолевается при условии постоянных занятий.

Успешно зарекомендовала себя и практика написания музыкальных мелодических диктантов, которые проигрываются преподавателем на клавишном синтезаторе. Вначале применения нами такого методического приема студенты испытывали явное неудобство в восприятии диктантов, но, в течение приблизительно одного семестра это перестает быть преградой, тембры воспроизведения диктантов не оказывают отрицательного влияния на результат его написания.

Интересен и опыт использования клавишного синтезатора в написании ритмических диктантов. В этом случае ритмический рисунок не воспроизводится преподавателем привычным способом (карандашом по столу), а озвучивается тембрами одного из многочисленных наборов ударных инструментов (Drum Set). При выборе одного из таких наборов, каждой клавише на клавиатуре синтезатора будет соответствовать один из тембров ударных, т. е. при исполнении на клавиатуре будут звучать различные звуки ударных, от щелчка и ли хлопка в ладоши до всевозможных тарелок, бонго и кастаньет.

Не менее результативно можно использовать клавишный синтезатора и на занятиях по музыкально-историческим дисциплинам (истории музыки и анализу музыкальных произведений). Различные паттерны автоаккомпанемента (их количество может достигать нескольких сотен) позволяют студентам детально изучать стилевые и жанровые особенности музыки. Кроме того, при изучении музыкальных произведений, возможно исполнение отдельных партий или их фрагментов тембрами тех инструментов, для которых они написаны в оригинале произведения. Это будет способствовать более точному восприятию, глубокому анализу музыкального текста, пониманию замысла композитора.

Таковы лишь некоторые приемы применения возможностей клавишного синтезатора на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам. Подводя итог, можно сделать следующие выводы. Клавишный синтезатор – современный цифровой музыкальный инструмент, открывающий большие возможности для профессиональной деятельности педагогов-музыкантов не только в рамках исполнительских дисциплин, но и на занятиях по сольфеджио, гармонии, истории музыки. Мы апробировали их в рамках учебного процесса в вузе, но они с успехом могут применяться и на других уровнях музыкального образования – в музыкальных школах и колледжах. Перспективу дальнейших исследований мы видим в поиске новых путей эффективного применения цифровых клавишных инструментов в деятельности педагога-музыканта.

Список литературы

1. Горбунова И.Б. Интерактивные сетевые технологии обучения музыке и музыкально-компьютерные технологии / И.Б. Горбунова // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – №1 (56). – С. 126–131. EDN VOTQNB
2. Горбунова И.Б. Мобильные технологии в преподавании сольфеджио: развитие музыкального слуха / И.Б. Горбунова, М.С. Гончарова // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – №5 (72). – С. 325–329. EDN YOBOQN
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е.В. Давыдова. – М.: Классика-XXI, 2020. – 176 с.
4. Павлова Л.Э. Возможности электронного клавишного синтезатора в развитии синтеза искусств на ступени начального профессионального музыкального образования / Л.Э. Павлова // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – №5 (66). – С. 253–255. EDN ZQTNAV
5. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2013. – 99 с. EDN UGLLRT
6. Шитикова Р.Г. Музыкально-теоретические дисциплины в средних профессиональных образовательных учреждениях. Теория, практика, методология и методика преподавания / Р.Г. Шитикова. – М.: Музыка, 2022. – 236 с. EDN ENBIYE