

Калдина Светлана Витальевна

заместитель директора

ГБУ ДО «Верхнесалдинская детская школа искусств»

г. Верхняя Салда, Свердловская область

СПЕЦИФИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ДЕТСКОГО ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Аннотация: в статье отражены некоторые аспекты деятельности концертмейстера детского оркестра русских народных инструментов. Акцентируется внимание на следующем: деятельность концертмейстера объединяет в себе творческие, психологические и педагогические функции.

Ключевые слова: концертмейстер, преподаватель, оркестр народных инструментов, дирижер.

В нашей школе оркестр русских народных инструментов существует с 1965 года. Оркестр с многолетней историей и традициями. Моя творческая жизнь всегда была связана с этим удивительным коллективом. Я была участником оркестра и будучи ученицей и уже работая преподавателем Верхнесалдинской детской школы искусств.

Оркестр народных инструментов является выразительным средством неповторимых, специфических качеств русского народного музыкального искусства. Он образец не только самобытности русских народных инструментов, но и образец общности и сплочения коллектива, умения слышать, понимать и переживать друг за друга.

По моему мнению, из всех музыкальных профессий, профессия дирижера (руководителя) оркестра самая сложная и ответственная. Дирижер руководит коллективным исполнением музыкального произведения, ощущая при этом оркестровый коллектив как единый инструмент. На репетициях и в концертном зале ему необходимо увлечь оркестр своим видением произведения, своей трактовкой, раскрыть художественную идею, вызвать исполнителей на сотворчество, установить содружество в коллективе. А в детском коллективе это особенно

сложно и важно. И здесь дирижеру – руководителю оркестра на помощь приходят преподаватели-концертмейстеры, сотрудничество с которыми является залогом успешной работы творческого коллектива.

В мире музыки существует множество профессий – нужных, востребованных, важных, и одна из них – работа концертмейстера. Существует несколько понятий слова «концертмейстер». Первое, с чем ассоциируется данное понятие, – это пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю. Однако, если обратиться к истории данного вопроса, то можно отметить, что первоначально концертмейстерами (от нем. *konzertmeister*) именовались исполнители, возглавляющие оркестровую группу и отвечающие за качество ее звучания. Также называют первого скрипача оркестра, который может заменить дирижера на репетиции.

По аналогии со взрослым оркестром, концертмейстер в детском оркестре – это исполнитель-профессионал, который играет ключевую роль в творческом коллективе. Он является ответственным за координацию и управление музыкальным исполнением, работая в творческом тандеме с дирижером и юными музыкантами. Как для преподавателя спецкласса, так и для дирижера-руководителя оркестра концертмейстер – правая рука, помощник и единомышленник.

Обратившись к данной теме, возникла проблема – несмотря на то, что концертмейстерское искусство – одна из самых востребованных сфер исполнительской деятельности, научно-методической литературы по данному вопросу нашлось не много. Представленный теоретический материал, методические разработки касаются в большей степени, деятельности концертмейстера – пианиста, специфики его работы с солистом или ансамблем. Но, диапазон должности «концертмейстер» гораздо шире, даже в пределах музыкальной школы. Так, в нашей школе концертмейстеры – это и концертмейстеры в инструментальных классах, и солисты оркестров, и концертмейстеры – иллюстраторы концкласса фортепианного отделения. Конечно, данное положение не совсем верно на мой взгляд, так как должности концертмейстер, иллюстратор и аккомпаниатор, объединенные в нашем случае, имеют различную специфику деятельности, требования в работе.

Рассмотрим некоторые аспекты деятельности концертмейстера детского оркестра русских народных инструментов.

Евгений Шендерович, известный пианист-концертмейстер, рассматривая исполнительское искусство, выделяет три компонента профессионализма концертмейстера: «...во-первых, это музыкальная одаренность, воображение, умение охватить образную сущность и форму произведения; во-вторых, автоматизм, выработанный в ходе работы над технической стороной музыкального текста, фактурой сочинения, и в-третьих, артистизм, умение образно, вдохновенно воплотить замысел автора на концертной эстраде» [5, с. 6].

Работу концертмейстера условно можно разделить на техническую и художественную сторону. К технической стороне работы концертмейстера относятся – высокий уровень владения своим инструментом, развитые навыки чтения с листа, точное исполнение всех авторских указаний (нотный текст, динамика, агогика, штрихи, артикуляция), стремление к созданию идеального ансамбля.

Важным условием профессионализма концертмейстера является наличие у него исполнительской культуры, эстетического вкуса, поэтому, ему необходимо не только свободно владеть инструментом, но и уметь донести музыкальный материал до слушателя.

Концертмейстеру должны быть присущи определенный комплекс психологических качеств личности: концентрация внимания, объем памяти, мобильность реакции, выдержка, педагогический такт. Кроме этого, конечно, творческое начало, знание теории музыкального искусства, исполнительского искусства, любовь к музыке и умение передать эту любовь детям.

Таким образом, деятельность концертмейстера объединяет в себе творческие, психологические и педагогические функции, которые подчас невозможно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Деятельность концертмейстера детского оркестра разносторонняя и разноплановая. Он помогает руководителю оркестра разучивать оркестровые партии, решать проблемы с аппликатурой, контролировать качество звукоизвлечения, подсказывает участникам оркестра пути исправления недостатков и трудностей в

исполнении. Концертмейстер, по необходимости, может проводить занятия с оркестром (по группам и сводные репетиции). Для этого ему необходимо знать музыкальный материал, знать тембровые краски и диапазоны инструментов, их технические возможности, вникать в творческую интерпретацию произведения и др.

Концертмейстер оркестра русских народных инструментов – это и коллега дирижера, и преподаватель по специальности для участников оркестра, но работая в оркестре он подчиняется творчеству дирижера и становится таким же участником коллектива, как и его ученики. И здесь необходимо отметить несколько моментов. Во-первых, важно учитывать и соизмерять свой профессионализм и возможности ученика, чтобы не было слышно сочетания «учитель-ученик». Во-вторых, концертмейстер как участник коллектива должен подчиняться требованиям дирижера, обуздывать свои творческие желания, чтобы не нарушать целостность художественной интерпретации музыкального произведения, художественные намерения дирижера. Дирижер, требуя художественного единства, не подавляет исполнительскую индивидуальность концертмейстера, а опирается на неё, используя в интересах общего дела, что создает благоприятный психологический микроклимат для работы.

Рассматривая работу концертмейстера оркестра народных инструментов в школе как совместную деятельность ученика и учителя, необходимо отметить воспитательную и мотивационную сторону этой деятельности. Педагогическая категория «совместная деятельность» характеризуется наличием общей цели, для достижения которой требуется определенная взаимосвязь между участниками и включает в себя следующие компоненты – общий мотив, совместные действия и общий результат [1, с.1]. В учебном сотрудничестве, в данном случае в совместном творчестве, скрыт огромный резерв. Игра в оркестре позволяет учащимся проявлять активность, самостоятельность, формировать познавательный интерес, что помогает осознанию развития и профессионального роста начинающего музыканта. При этом, возникающие партнерские отношения, определенное равенство позиций ученика с преподавателем, положительный эмоциональный

настрой, доверие, взаимоуважение, становятся условием плодотворного педагогического взаимодействия. Эти взаимоотношения распространяются и на другие предметы школьной программы, мотивируя детей на занятия музыкой.

Мне, как участнику с большим опытом игры в оркестре и ансамбле народных инструментов, интересна работа концертмейстера детского оркестра. Общность целей, благоприятный психологический и эмоциональный климат, творческая отдача, систематическая работа, профессиональный подход, и любовь к тому, чем ты занимаешься – залог успеха деятельности дирижера и концертмейстера, что приводит к высоким результатам деятельности школьного оркестра русских народных инструментов.

Список литературы

1. Гайдукова И.Е. Совместная деятельность как педагогическая категория» / И.Е. Гайдукова // Мир культуры, науки, образования. – 2013. – №3 (40). – С. 12–13 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3DPgkB> (дата обращения: 09.09.2024). EDN QCPXXP

2. Дурова К.М. Особенности работы концертмейстера в классе домры ДШИ / К.М. Дурова // Международный образовательный центр «Кладовая талантов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kladtalant.ru/publikatsii-pedagogov?publ=200560> (дата обращения: 09.09.2024).

3. Осинцев С.Б. Роль концертмейстера в оркестре русских народных инструментов» / С.Б. Осинцев // Институт «РОПКиП» Всероссийский сборник статей и публикаций института развития образования, повышения квалификации и переподготовки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ropkip.ru/publication/236692> (дата обращения: 09.09.2024).

4. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: размышления педагога / Е.М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 206 с.

5. Юдин А.Н. История концертмейстерского искусства в России: автореф. дис. ... д-ра иск. / А.Н. Юдин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3DPgvU> (дата обращения: 09.09.2024).