

Павлова Елена Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ПРИМЕНЕНИЕ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА
В ПРОЦЕССЕ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ВУЗЕ**

Аннотация: статья посвящена вопросам применения клавишного синтезатора в ходе освоения дисциплин предметно-методической подготовки в педагогическом вузе, поиску путей эффективного использования клавишного синтезатора в процессе реализации образовательных программ музыкально-педагогической направленности в педагогическом вузе. В ходе работы выявлены дисциплины учебного плана, в рамках которых можно эффективно использовать функционал современных клавишных синтезаторов; показаны способы применения клавишного синтезатора на занятиях по дисциплинам предметно-методического модуля.

Ключевые слова: клавишный синтезатор, электронное музыкальное творчество, подготовка педагога-музыканта, дисциплины предметно-методического модуля.

Одной из устойчивых тенденций в развитии музыкального образования в XXI веке стало освоение клавишного синтезатора и приобщение учащихся к электронному музыкальному творчеству. Это обусловлено, с одной стороны, высокой востребованностью данного направления в современном музыкальном искусстве и музыкальной индустрии, с другой – возможностями электронных инструментов, которые открываются для педагогов и учащихся.

Одновременно с запросами общества, актуальность обозначенной темы подтверждается и научным интересом современных исследователей [1–7]. Вместе с тем, вопросы применения клавишного синтезатора в ходе освоения дис-

циплин предметно-методической подготовки в педагогическом вузе не нашли должного освещения. В связи с этим, цель данной работы мы видим в поиске путей использования клавишного синтезатора в процессе реализации дисциплин предметно-методического цикла на факультете художественного и музыкального образования в педагогическом вузе.

И.Б. Горбунова подчеркивает, что музыкальное образование XXI в. нуждается в новой концепции, учитывающей реалии сегодняшнего дня: активизацию творческих форм работы и широкое использование музыкально-компьютерных технологий [2, с. 69].

И.М. Красильников указывает на противоречие между доминирующим положением электронного инструментария в профессиональном музыкальном искусстве и недостаточной реакцией образовательных учреждений, в том числе высших, на очевидные трансформации современной музыкальной культуры [3, с. 102].

Рассмотрим опыт работы факультета художественного и музыкального образования Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. Учебный план по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка и дополнительное образование (музыкальное образование в учреждениях дополнительного образования)» содержит ряд дисциплин, направленных на изучение различных аспектов электронного музыкального творчества, среди них: «Основы электронной аранжировки», «Клавишный синтезатор»; «Электронное музыкальное творчество», «Основы звукорежиссуры»; «Современное звуковое оборудование», «Технология создания музыкальных фонограмм» и др. В рамках данных дисциплин цифровые технологии являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Нашей задачей стало выявление других дисциплин предметно-методического модуля, в рамках которых применение возможностей клавишного синтезатора будет наиболее продуктивным. Рассмотрим способы применения клавишного синтезатора на занятиях по данным дисциплинам.

Большие возможности, на наш взгляд, представляет электронный инструмент для блока таких дисциплин музыкально-теоретической подготовки, как сольфеджио и гармония. Известно, что главной целью освоения сольфеджио является развитие музыкального слуха. Функциональные возможности синтезатора во многом могут этому способствовать. Тембровое разнообразие инструмента позволит развить тембровый слух. Использование электронных голосов разных инструментов, например, при прослушивании интервалов, аккордов и т. д., «обостряет» слуховые ощущения и восприятие различных элементов музыкальной речи. Тембры ударных инструментов можно использовать для освоения различных ритмических формул, исполнения ритмического рисунка, озвучивания ритмических диктантов и др.

Развитию чувства ритма, метра, пониманию стилевых особенностей музыки различных жанров будет способствовать применение такой функции синтезатора, как автоаккомпанемент. Функция автоаккомпанемента будет полезна и при выполнении творческих заданий – подбора по слуху, сочинения, импровизации. Определение на слух аккордов и гармонических последовательностей также приобретет новые краски в восприятии гармоний при их озвучивании в различных музыкальных стилях.

В блоке музыкально-исторических дисциплин можно также использовать тембровое и стилевое разнообразие клавишного синтезатора. Традиционно на занятиях по истории музыки, при изучении музыкальных произведений разных эпох и жанров, наиболее значимые музыкальные темы проигрываются на фортепиано, с последующим подробным анализом музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Исполнение фрагментов произведения тембрами тех инструментов, которые использовал композитор, положительно сказывается и на восприятии, и на запоминании музыкального материала.

Оптимизировать учебный процесс может использование синтезатора на музыкально-исполнительских дисциплинах, где требуется исполнять музыкальные произведения с сопровождением («Класс дирижирования», «Класс сольного пения», «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс» и др.). Здесь

клавишный синтезатор станет незаменимым помощником в создании ярких художественных образов в партии аккомпанемента и произведении в целом. А озвучивание партитур а capella, изучаемых в классе дирижирования, вокальными тембрами, придаст звучанию естественный колорит. Назначение каждому голосу партитуры своего тембра на синтезаторе, позволит студенту правильно воспринимать многоголосную фактуру.

Следует отметить и положительную практику использования электронного клавишного синтезатора и в классе музыкального инструмента (фортепиано) несмотря на то, что фортепиано является в полной мере самодостаточным инструментом и обладает огромными звуковыразительными возможностями. Тем не менее, при исполнении, например, органной музыки студенту для внутреннего ощущения и передачи непрерывно льющегося звучания многоголосной фактуры иногда необходимы дополнительные слуховые и тактильные ощущения. В этом случае даже однократного исполнения произведения на синтезаторе с использованием одного из органных тембров бывает достаточно для осознанного и более точного понимания исполняемого произведения и выбора исполнительских приемов. Этот же прием можно использовать, например, для разучивания клавесинной музыки. Использование метронома, встроенного в синтезатор, довольно часто применяется на занятиях в фортепианном классе.

В заключении подчеркнем, что актуальность темы данной статьи оставляет большие возможности для дальнейших научных поисков. Перспективу мы видим в поиске наиболее эффективных форм и методов применения электронных инструментов в подготовке учителей, осуществлении преемственности в содержании программ среднего и высшего музыкального образования, сохранении баланса традиций и новаторства.

Список литературы

1. Горбунова И.Б. Мобильные технологии в преподавании сольфеджио: развитие музыкального слуха / И.Б. Горбунова, М.С. Гончарова // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – №5 (72). – С. 325–329. EDN YOBOQH
2. Горбунова И.Б. Музыкальное образование в цифровом пространстве / И.Б. Горбунова // Общество: социология, психология, педагогика. – 2016. – №1. – С. 69–73. EDN VHOVON
3. Красильников И.М. Современное состояние и перспективы отечественного образования в сфере электронной музыки / И.М. Красильников // Искусство и образование. – 2022. – №1 (135). – С. 102–111. DOI 10.51631/2072-0432_2022_135_1_102. EDN YNWMTC
4. Кунгуров А.В. Основы композиции в классе клавишного синтезатора детских музыкальных школ и детских школ искусств / А.В. Кунгуров // Медиа. Информация. Коммуникация. – 2021. – Т. 36. №2. – С. 43–46. EDN BМКОМГ
5. Лукина Е.В. Развитие музыкального образования в вузах России в аспектах глобализации / Е.В. Лукина, Н.М. Семенюк // Управление образованием: теория и практика. – 2023. – №2 (60). – С. 183–192. DOI 10.25726/a6767-8408-5975-и. EDN RXOUWG
6. Мохнаткина Т.В. Музыкально-компьютерные средства обучения на сольфеджио в ДШИ / Т.В. Мохнаткина // Музыкальное образование в XXI веке. Преподавание в области электронного музыкального творчества. – М.: Искусство и образование, 2018. – С. 100–102. EDN XOMYUP
7. Рубцов А.А. Инструментальное музицирование и вокальные упражнения на уроках музыки с использованием музыкально-компьютерных технологий / А.А. Рубцов // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – №6 (91). – С. 361–365. DOI 10.24412/1991-5497-2021-691-361-365. EDN SIZWTL