

**Емельянова Татьяна Николаевна**

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный

университет им. И.Н. Ульянова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**Мышкина Альбина Федоровна**

д-р филол. наук, доцент, ведущий научный сотрудник

БНУ «Чувашский государственный институт гуманитарных наук»

Министерства образования Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ И ПРОЦЕСС СТАНОВЛЕНИЯ КОМИЧЕСКИХ ЖАНРОВ В ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*Аннотация:* в статье рассматривается развитие комических жанров в контексте национальной литературы. Анализируются значение и актуальность ранних чувашских комедий и их воздействие на литературный процесс XX века.

*Ключевые слова:* комические жанры, чувашская литература, юмористические произведения, сатирические произведения.

На рубеже XX века чувашская литература переживает расцвет комических жанров, находящихся под сильным влиянием народного фольклора и русской литературы. Как показывают последние исследования, авторы того времени активно искали новые художественные формы [2]. Элементы комизма и пафос отчетливо проявились в произведениях таких чувашских писателей, как Хведи Чуваш, Ягур. Во второй половине XIX века сатирико-юмористическая тенденция выражается в произведениях М. Федорова, Г. Тал-Мрза, Н. Ефремова, И. Яковлева и т. д. Данный период ознаменовал собой активное развитие просвещения среди чувашского народа и подготовку к формированию новой культуры. В связи с невозможностью прямого и откровенного высказывания социальных и политических проблем и противоречий, происходящих в обществе,

поэты вынуждены были искать выразительные словесные формы. Фольклор за короткое время перерастает в художественную форму литературы. Писатели (И. Юркин, Н. Шелепи, Г. Кореньков и другие) в своем творчестве стали часто использовать сатиру и иронию, которые широко были распространены в чувашской народной словесности.

Заметный рост юмористических и сатирических произведений в чувашской литературе происходит в первой половине XX века. Это связано, прежде всего, с выходом иллюстрированного чувашского журнала сатиры и юмора «Капкан». Значительный вклад в запуск журнала и консолидацию чувашских сатириков и юмористов в предвоенный период внес выдающийся чувашский писатель-сатирик, основатель журнала Иван Мучи (И.И. Илларионов). В тридцатые годы журнал активно противостоял бюрократическим проявлениям и социальному паразитизму, оказывая поддержку областной партийной организации в процессе коллективизации сельского хозяйства. В предвоенный период тематика журнала была сфокусирована на задачах укрепления экономического потенциала, повышения уровня образованности и благосостояния чувашского народа. Первый чувашский журнал «Капкан» издавался с 1925 года на чувашском, с 1992 года на чувашском и русском языках.

В литературе 1920–1930 годов усилились насмешки над бездарными поступками бюрократов, мешающих строительству социализма. В эти годы в литературу вошел новый образ – бюрократ из среды советских чиновников, людей с низким сознанием и ограниченным кругозором. Образы в произведениях – это люди отдельной группы, живущие в деревне или городе, которые, пытаясь решить какую-либо жизненную проблему, неожиданно попадают в комические ситуации [1]. В большинстве случаев в произведении затрагивается конфликт старого и нового, в связи с чем возникают сложные ситуации, анекдотические явления, вызывающие ироничную или жалкую улыбку.

Юмористические и сатирические произведения данного периода можно считать образцом высокого мастерства в чувашской литературе двадцатого столетия. Для достижения большей выразительности и реалистичного воспро-

изведения человеческой натуры авторы сатирико-юмористических рассказов часто используют нетрадиционные сюжетно-композиционные приемы, к числу которых относятся жанры письма, дневника, доклада, небылицы и другие. На основе предмета сатиры формируется новая поэтика, которая опирается на передовые достижения чувашской языковой традиции в области юмора. Прозаические произведения строятся на основе живой разговорной речи, что позволяет автору достоверно изобразить психологический портрет персонажа. Всякий элемент текста, будь то слово, иносказание или реплика, несет в себе семантическую нагрузку, направленную на создание комического эффекта.

Во второй половине XX века наблюдается расцвет юмористических жанров, таких как пародия, эпиграмма, памфлет, фельетон и трагикомедия. Писатели, в число которых входят Л. Агаков, Н. Айзман, С. Шавли и А. Кӓлкан, посвящают свои произведения сатирическому осмыслению событий, характерных для данного исторического периода. В эпосах юмористический эффект достигается посредством разнообразных средств: иронии, игры слов, непредсказуемых комических эпизодов, афоризмов, народных песен и поговорок. В комедийных жанрах конца XX века преобладают нравственные и социально-экономические вопросы. Политическая ирония направлена против бюрократов, лентяев и ленивцев, пьяниц и прочих недостатков общества. В произведениях этого периода высмеиваются лживость и хамство. Творчество данного периода тесно переплетается с социально-политическими вопросами, что придает ему ярко выраженный публицистический характер [3]. Обличительная направленность стиха проявляется в разнообразных стилистических формах и открывает новые грани для использования иронии. Несмотря на краткость сюжета и ограниченность замысла, басня тяготеет к полному описанию неблагоприятных жизненных событий и тем самым отличается социальной остротой.

Формирование и развитие комических жанров в чувашской литературе проходило по сложному пути. Этот процесс демонстрирует богатство и разнообразие юмористической традиции, её уникальные национальные черты, а также универсальные человеческие ценности, которые она отражает. Анализ лите-

ратурных произведений в контексте конкретной исторической эпохи и уровня мировоззрения их авторов позволяет выявить народно-художественные традиции комизма, используемые приёмы и способы их воплощения, а также проследить преемственность творческих традиций между поколениями писателей.

### *Список литературы*

1. Артемьев Ю.М. Становление социалистического реализма в чувашской литературе / Ю.М. Артемьев. – Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 1977. – 158 с.
2. История чувашской литературы XX века. Часть 2 (1956–2000 годы): коллективная монография. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2017. – 432 с.
3. Метин П.Н. Комическое в чувашской литературе / П.Н. Метин. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2000. – 329 с.