

**Сёмешева Екатерина Сергеевна**

студентка

ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

**Масленникова Светлана Федоровна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

**Медведева Анна Алексеевна**

преподаватель

ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса,

управления и технологии красоты»

г. Екатеринбург, Свердловская область

**ИЗУЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО  
ИСКУССТВА XX ВЕКА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПОДГОТОВКИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Р. МАГРИТТА)**

*Аннотация:* в статье раскрываются некоторые аспекты творчества бельгийского художника Рене Магритта. На примере его живописного полотна «Преднамеренность» (1943 г.) авторы рассматривают влияние О. Ренуара на творчество художника, а также пытаются исследовать образ дерева как часто встречающегося изобразительного элемента в работах Магритта.

*Ключевые слова:* западноевропейская живопись XX века, бельгийский художник, Р. Магритт, сюрреализм.

Западноевропейское искусство своим многообразием и многообразностью всегда привлекает внимание туристов, путешественников и любителей искусства. Поэтому изучение искусства в процессе профессиональной подготовки будущих бакалавров туризма представляется нам насущной проблемой [5]. На лекционных и практических занятиях дисциплин культурологического и искусствоведческого характера осваиваются знания о стилях, направлениях в искусстве

разных народов и эпох, отрабатываются умения анализа произведений различных видов искусств, формируются навыки ведения экскурсий и т. д. [4].

Особый интерес представляет западноевропейская живопись XX века. Сегодня любой исследователь может найти себе уникальное явление, шедевр, познакомиться с автором и его творческим путем. Одним из самых необычных и неоднозначных художников считается бельгийский художник-сюрреалист Рене Франсуа Гислен Магритт (фр. René François Ghislain Magritte; 21 ноября 1898, Лессин – 15 августа 1967, Брюссель). Магритт известен как автор остроумных и вместе с тем поэтически загадочных картин [3]. Считаю необходимым познакомиться с его некоторыми творениями.

Рене Магритт, переживший II мировую войну, писал: «С самого начала этой войны у меня было сильное желание достичь новой поэтической эффективности, которая принесла бы нам и очарование, и удовольствие...» [1]. Поэтому картина под названием «Преднамеренность» (рис. 1), написанная им в последние месяцы 1943 года и являющаяся одной из самых ранних работ из серии «Le Surréalisme en plein soleil» (Сюрреализм в солнечном свете), отражает надежду вновь очароваться повседневной жизнью [2]. Сияющий букет весенних цветов, прорастающих из одного растения – запечатленное великолепное видение оптимизма и надежды.



Рис. 1. Магритт Р. Преднамеренность. 1943 г.

Холст, масло. 55x45 см. Частное собрание

Живя в тени немецкой оккупации Бельгии, Магритт чувствовал, что необходима новая визуальная идиома, чтобы адекватно ответить на ужасы войны, и поэтому начал экспериментировать в импрессионистском стиле живописи, который напоминает поздний период Пьера-Огюста Ренуара (1840–1919) (рис. 2). Магритт писал, что до войны его картины выражали тревогу, но опыт войны научил художника передавать в работе, выражать очарование каким-либо объектом. «... Я живу в очень неприятном мире, и моя работа задумана как контрнаступление» [1, с. 43].



Рис. 2. Ренуар О. Букет. 1900 г. 40 х 33 см. Музей Оранжери, Париж

Передавая свою композицию легкой, красочной и размашистой кистью, Магритт стремился, подражая импрессионистам, «привнести свежий ветер» в свою живопись, как он объяснил в письме своему другу Полю Элюару в 1941 году: «... В моих картинах магия теперь заменила сверхъестественную поэзию, к эффекту

которой я так стремился. В целом, удовольствие теперь вытесняет целый ряд существенных интересов, которые я все больше хочу оставить без внимания...» [1].

Сила этих картин в том, чтобы заставить человека осознать несовершенства повседневной жизни. В этом букете вложено гораздо больше, чем чистая радость и удовольствие. Сочные, яркие пигменты лазурного и розового, алого и зеленого, цветочное дерево как будто превращается в человека, полного динамики. Именно посредством привнесения намека на таинственность в приятную сцену художник осознанно раскрывает присущий миру хаос, используя свои юмористические магриттовские идиомы.

Дерево, как отдельное, так и в группе, является частым изобразительным элементом в работах Магритта. Оно не только представляет веру художника в природу как важнейшую тему в его восприятии реальности, но и его поэтическое, потустороннее видение мирского существования. Протягиваясь от земли к солнцу, дерево является образом определенного счастья. Чтобы воспринять этот образ, мы должны быть неподвижны, как дерево. Когда мы находимся в движении, именно дерево становится зрителем.

Таким образом, в «Букете» Р. Магритта в стиле Ренуара чувствуется некое напряжение, хотя мы видим косвенное присутствие дерева, замаскированное розами, тюльпанами, анютиными глазками, гвоздиками и нарциссами. Это напряжение возникает между привычностью изображаемых им объектов и невозможным, фантастическим сюрреалистическим сценарием, который они предлагают. Используя подобный процесс, похожий на апроприацию (заимствование), который будет принят поп-художниками, работавшими несколько десятилетий спустя, Магритт смутил многих своих сторонников. Однако именно этот шок и споры доказали успех Магритта: ему удалось удивить даже своих сторонников, дав им что-то совершенно неожиданное.

Р. Магритт видел в этом фундаментальную суть и цель своего искусства. Используя устоявшийся сюжет и представляя его в том, что стало классическим стилем, именно в этом «Букете» Магритт создал произведение, которое было и оригинальным, и сюрреалистичным, и ... забавным.

**Список литературы**

1. Геташвили Н.В. Рене Магритт. Лучшие современные художники / Н.В. Геташвили. – Т. 12. – М.: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2016. – 72 с.
2. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / сост. Р.П. Андреева. – СПб.: Литера, 2003. – 448 с.
3. Магритт Р. // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Магритт,\\_Рене#Происхождение.\\_Семья.\\_Детство](https://ru.wikipedia.org/wiki/Магритт,_Рене#Происхождение._Семья._Детство) (дата обращения: 23.09.2024).
4. Масленникова С.Ф. Культурологический подход в формировании ценностных ориентаций у студентов / С.Ф. Масленникова // Идеи и идеалы: научный журнал. – 2014. – №2 (20). – С. 107–112. EDN SMFSYR
5. Масленникова С.Ф. Освоение художественно-эстетических ценностей будущими экскурсоводами как условие развития их профессиональных компетенций / С.Ф. Масленникова // Развитие современного образования в контексте педагогической компетенциологии: материалы Всерос. науч. конференции с междунар. участием. – Чебоксары, 2021. – С. 167–170. DOI 10.31483/r-98070. EDN GXZUJF