

**Кузнецова Алина Владимировна**

канд. филос. наук, концертмейстер

МБУ ДО «Детская школа искусств имени А.В. Тарасова»

пгт Разумное, Белгородская область

## **МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДМШ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

*Аннотация:* в статье рассматриваются некоторые методы, формирующие профессиональные умения и навыки у обучающихся ДМШ в классе фортепиано. Каждая из форм работы на уроках моделируется в соответствии с педагогическими условиями и конкретными методами. На протяжении всего периода занятий используется широкий спектр различных методов, направленных на эффективное формирование исполнительской компетентности учащихся-пианистов.

*Ключевые слова:* исполнительское воплощение, эмоциональное восприятие, художественно-образное содержание, творческо-деятельностный компонент.

Основной формой работы является индивидуальное занятие, поскольку данная форма является универсальной и целесообразной для формирования всех компонентов исполнительской компетентности. Рассмотрим некоторые из применяемых методов.

Методика В.Г. Ражникова направлена на активное усвоение детьми художественно-образного содержания произведения до того, как будет происходить его техническое овладение инструментом. От преподавателя требуется свободное владение педагогическим репертуаром, эмоциональная увлеченность музыкой, желание эмоционально «зарядить» ученика. В.Г. Ражников выстраивает последовательность обучения следующим образом: «эмоция – творчество – исполнительство». Эмоции подлежат моделированию (существует специальный метод, который учитывает влияние на человека разных музыкальных темпов, ладов, ритмов).

Поэтому преподавателю фортепиано целесообразно предварительно составить схемы типовых образов-настроений произведений (например, эмоцию «радость» составляют: мажорный строй, быстрый темп, использование мелких длительностей, пунктирный ритм, тембр духовых инструментов; эмоцию «печаль» составляют: минорный строй, медленный темп, использование длительностей средней длины, плавный ритм, тембр струнных инструментов) и подобрать музыкальные произведения, которые ярко отражают ту или иную эмоцию.

Методика эмоционально-художественного анализа В.Г. Ражникова, на наш взгляд, целесообразна для формирования исполнительской компетентности в целом во всех ее компонентах. Пробуждая эмоцию (эмоционально-волевой компонент), методика стимулирует интерес к познанию музыки, получению специальных знаний (когнитивно-мыслительный компонент), мотивирует желание делиться эмоциями, исполняя музыку на публике (творческо-деятельностный компонент) и, в свою очередь, эмоциональная заинтересованность облегчает процесс пианистической обработки произведений (операционно-технический компонент).

Посмотрим на примере изучения пьесы «Грустная песенка» В.С. Калинникова (5 класс, 1 полугодие):

Индивидуальное занятие 1. Совместный выбор произведения для разучивания. Эмоционально выразительное исполнение педагогом. Предварительный анализ, необходимый для ученического разбора пьесы.

Индивидуальное занятие 2. Демонстрация учеником проделанного разбора. Беседа об эмоциональном содержании музыки. Формулировка эмоции учеником и ее уточнение преподавателем. Пьесу «Грустная песенка» ученик определил как «печальную», а педагог добавил – «тоскливую», «жалобную». Привел примеры жизненных ситуаций, эмоционально доступных ученику (например, о завершении лета). Восприятие эмоции углубилось.

Индивидуальное занятие 3. Погружение ребенка в мир похожих эмоций путем исторической ретроспекции (ученик прослушал исполнение преподавателем фрагментов «Песни» И.С. Баха, «Весело-грустно» Л. Бетховена, «Первой

утраты» Р. Шумана, «В разлуке» А. Гречанинова). На уроке происходит диалог по поводу эмоциональных впечатлений от музыки. По мнению В.Г. Ражникова, в подобной ситуации происходит «создание эмоционально-эстетической сферы в сознании ученика» [6, с.78].

Индивидуальное занятие 4. Этап расширения эмоционального поля воспринятой музыки. Ученик слушает «Весело-грустно» Л. Бетховена полностью.

Перед обучающимся ставится задача: найти в музыке эмоции, отличные от «печально, тоскливо». Углубляется представление о контрасте в музыке как о средстве ее развития.

Индивидуальное занятие 5. Этап закрепления приобретенного эмоционального опыта. Преподаватель применяет метод разрушения образа. Пьеса «Грустная песенка» исполняется жестко, обостренно, громкость усиливается, темп остается прежним. Ученик должен эмоционально отреагировать на «неправильное» исполнение («так не следует играть», «мы учили по-другому», «музыка теперь не печальная, а гневная») и тем самым выразить свое исполнительское видение как основание для последующей исполнительской компетентности. Обратим внимание, что В.Г. Ражников рекомендовал во время создания образа не изменять темп, чтобы лучше концентрировалось внимание учащегося.

Следующие индивидуальные занятия посвящаются исполнительскому воплощению освоенной эмоции. Вводятся в репертуар учащихся новые произведения по аналогичной методике.

С учениками средних классов музыкальной школы используется словарь В.Г. Ражникова в целях обогащения эмоционального восприятия произведения. Напомним, что В.Г. Ражников для эмоционально-эстетического анализа рекомендовал использовать «Словарь эстетических эмоций» [6]. В нем дифференцировано 27 эмоциональных типов, каждый из которых содержит от 20 до 40 признаков. В старших классах практикуется создание ученических мини-произведений к исполняемым пьесам (прозаическим, поэтическим, графическим – по выбору ученика).

В комплексе применяемых методов по формированию исполнительской компетентности учащихся-пианистов также используются:

– ассоциативный метод – направляется на развитие умений воплощения художественного образа в исполнении, позволяет находить эмоционально-тематические аналогии в других произведениях, видах искусства, понимать музыку как способ выражения общечеловеческого содержания. Используется как в деятельности педагога, так и в деятельности учащихся (подбор иллюстрации к музыке, воображаемая инструментовка, написание мини-произведений);

– художественно-практический метод – ведущий метод художественного обучения, направленный на развитие исполнительских умений и навыков. На этом этапе предусматривается целостное исполнение учащимися художественных произведений с целью воплощения их эмоционального содержания (художественное начало) и овладение основами исполнительства (практическое начало);

– психологический тренинг – метод, направленный на обеспечение эмоциональной стабильности исполнителя, положительного отношения к музыкально-творческой деятельности, снятие излишнего напряжения. Данный метод связан как с методом аутотренинга (внушение желаемых состояний), так и с игровыми методами, призванными активизировать музыкальную рефлексию исполнителей, содействовать самоутверждению.

– метод упражнений – необходимый залог формирования исполнительской компетентности по операционно-техническому компоненту, который предусматривал многократное повторение музыкально-двигательных действий для достижения совершенства игры, автоматизации пианистических навыков. Эффективность метода зависит от заинтересованности учащегося, осознания им цели упражнений, их связи с исполнением художественного материала.

– метод творческих заданий – направлен на активизацию воображения подростка и его воплощение в исполнении, воспитание самостоятельности в работе, способность к использованию приобретенных знаний в изменившихся условиях. Этот метод наиболее значим для формирования эмоционально-волевого, когнитивно-мыслительного и творчески-деятельностного компонен-

тов исполнительской компетентности. На занятиях применяются такие творческие задания, как импровизация, гармонизация мелодии трезвучиями и септаккордами, изменение фактуры пьесы, подтекстовка мелодии произведения, мысленная инструментовка.

Метод демонстрации художественного образа – относится к группе методов эмоционального воздействия и творческих методов. Он используется и в деятельности педагога, и в деятельности ученика. Важен для формирования всех компонентов исполнительской компетентности. В деятельности педагога предполагает эмоционально-образное представление музыкального произведения с целью усвоения учеником его художественного содержания.

В деятельности учащегося метод сочетается с ассоциативным методом, предусматривает иллюстрирование образа музыкального произведения средствами других искусств, создание словесных комментариев и, наконец, художественно осмысленное целостное исполнение музыкального произведения на публике.

Интерактивные методы – методы, направленные на активизацию взаимодействия преподавателя и учащегося, а также школьников между собой. Они целесообразны для формирования всех компонентов исполнительской компетентности.

Интерактивные методы способствуют созданию ситуации успеха, умению сотрудничать с другими людьми (учениками фортепианного класса, преподавателями, родителями и др.), помогают выражать собственное мнение о музыке и об исполнительском искусстве.

Вместе с тем необходима организация различных форм исполнительской практики (конкурсы, игровые соревнования, концерты, шефско-лекционные мероприятия) с последующим их обсуждением.

На уроках применяются и словесные методы, которые относятся к общепедагогическим. Они позволяют реализовать принцип доступности в обучении, призваны обеспечивать комфортную среду для педагогического общения. В фортепианном обучении распространены такие словесные методы, как беседа, объяснение, повествование, обсуждение, вербализация музыкальных образов.

Возможно их сочетание с другими методами: ассоциативным, аналитическим, интерактивными, игровыми; методами самостоятельной работы. Особенно результативны методы работы с информационными ресурсами (книгами, Интернет-страницами, аудио- и видеоматериалами) и методы пианистической работы (игра упражнений, гамм и этюдов, разбор музыкальных произведений, запоминание наизусть).

Методики изучения произведения наизусть предлагают И. Гофман [1], А. Корто [2], Л. Маккинон [3], К.А. Мартинсен [4], В.И. Муцмахер [5] и др. Эффективность запоминания предполагает активность слуховых представлений (аудиальные методы) и запоминание нотной записи (визуальные методы).

Применяются также следующие методические приемы: заучивание способом от целого к частям (В.И. Муцмахер), запоминание отрывка без инструмента (И. Гофман), анализ и установление ассоциаций (Л. Маккинон). Главной задачей является задействование различных видов памяти учащегося: слуховой, зрительной, двигательной, логической, эмоционально-образной.

Методы анализа, сравнения, систематизации – познавательные методы, направлены на активизацию интеллектуальной сферы учащегося-пианиста. Методы анализа и его разновидности (анализ-интерпретация, стилевой, жанровый исполнительский анализ и др.) учат ребенка выделять существенные компоненты музыкального произведения и, благодаря этому, глубже понимать сущность исполняемого произведения, чувствовать его характер.

Метод сравнения позволяет соотносить разные музыкальные произведения и их исполнительские интерпретации по сходству, контрасту и аналогии. Метод сравнения необходим для осознания учащимся собственных исполнительских задач («прослушай и сравни верное и неверное исполнение этой фразы»). Метод систематизации позволяет группировать музыкальные явления на основе выявления у них общих признаков. Работа над техническими элементами исполнения произведений основывается на различиях видов техники: аккордовой, октавной и др. Формирование исполнительской компетентности предполагает,

что учащийся должен произвести перенос выработанного технического навыка на схожий фрагмент музыкального произведения.

### *Список литературы*

1. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М.: Музгиз, 1961. – 224 с.
2. Корто А. Фортепианные упражнения. Рациональные принципы фортепианной техники: учеб. пособие / А. Корто. – М.: Музыка, 1966. – 108 с.
3. Маккинон Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М.: Классика-XXI, 2006. – 150 с.
4. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен. – М.: Музыка, 1977. – 127 с.
5. Муцмахер В.И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано: уч. пособие / В.И. Муцмахер. – М.: МГПИ, 1984. – 185 с.
6. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики / В.Г. Ражников. – М.: Знание, 1980. – 96 с.