

Бычкова Ольга Павловна

учитель-логопед

Диомидова Татьяна Дмитриевна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №27 «Рябинка»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

***Аннотация:** в статье описывается необходимость внедрения в практику системы игр и упражнений на развитие чувства ритма детей с недостаточностью речевого развития. Авторы акцентируют внимание на следующем: упражнения, игры, логоритмические занятия, направленные на развитие чувства ритма, гармонизируют психоэмоциональное состояние детей, развивают фонематическое восприятие.*

***Ключевые слова:** ритмическая способность, чувство ритма, фонематическое восприятие.*

Трудности усвоения тех или иных школьных предметов является наиболее частой причиной школьной дезадаптации, резкого снижения учебной мотивации, в связи с этим возникают трудности в поведении. Среди них на первом по частоте месте стоит нарушение письменной речи.

Процесс письма обеспечивается согласованной работой нескольких анализаторов: слухового, зрительного и двигательного. Отсутствие взаимодействия между слуховыми двигательными анализаторами приводят детей к нарушению письменной речи.

Становится ясно, насколько важны для формирования сенсомоторной основы психического развития ребёнка координационные связи, возникающие между рукой и глазом, слухом и голосом. Уровень развития межанализаторной деятельности определяется степенью сформированности ритмической способ-

ности. Как один из признаков предрасположенности к дисграфии А. Корнев выделяет затруднения в воспроизведении звуковых ритмов. Таким образом, развитие ритмической способности должно являться важной составляющей коррекционно-развивающих логопедических занятий.

Включение заданий на развитие чувства ритма в структуру логопедического занятия расширяет профессиональный арсенал логопеда. А форма проведения повышает мотивацию детей к занятиям. Чем раньше начата коррекция, тем лучше динамика. Поэтому занятия по формированию ритмических способностей необходимо начинать в детском саду, что будет являться работой по предупреждению нарушений письма в школе.

Развитие чувства ритма у детей с ОНР является мощным ресурсом для коррекционно-развивающей работы с детьми данной категории.

Основные преимущества использования упражнений на развитие чувства ритма:

- развивается фонематическое восприятие, как основа для формирования речи;
- формируется слоговая структура слов;
- при выполнении данных заданий воспитывается сенсомоторная основа психического развития ребёнка;
- игры на развитие чувства ритма активизируют потенциальные творческие способности детей;
- упражнения на развитие чувства ритма повышают мотивацию детей к занятиям;
- игровые упражнения на развитие чувства ритма в группе сверстников развивают коммуникативные навыки, гармонизируют психоэмоциональное состояние детей.

При использовании системы упражнений, направленных на развитие чувства ритма, повышается качество подготовки детей с нарушением речи к обучению грамоте. Для реализации поставленной задачи можно использовать совместные игры, мониторинговые процедуры, обучающие игры, логоритмические занятия.

Для оценки степени выраженности ритмических способностей можно использовать диагностику, предложенную Н. Микляевой в книге «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ».

Работа по формированию фонематического слуха в самом начале осуществляется на материале неречевых звуков. На этом этапе мы развиваем слуховую память и слуховое внимание. В процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки (игры «Тишина», «Угадайка», «Чудо звуки», «Постучалки», «Шумящие коробочки», «Жмурки», «Колокольчик», «Угадай чей голос»).

Письмо обеспечивается согласованной работой нескольких анализаторов: слухового, зрительного, двигательного. Отсутствие взаимодействия между ними приводят детей к нарушениям письменной речи. Уровень развития межанализаторной деятельности определяется степенью сформированности чувства ритма и фонематического восприятия. У детей дошкольного возраста сформированность фонематического восприятия является показателем готовности к обучению письменной речи и чтению. Несформированное фонематическое восприятие у детей, с одной стороны, отрицательно влияет на становление звукопроизношения, а с другой, тормозит, усложняет формирование навыков звукового анализа, без которых полноценное чтение и письмо невозможно. Все специалисты, занимающиеся вопросами обучения грамоте, единодушно подчеркивают, что для овладения грамотой необходимо, чтобы ребенок не только правильно слышал и произносил отдельные слова и звуки, в них содержащиеся, но и имел четкое представление о звуковом составе языка (слов) и умел бы анализировать звуковой состав слова.

Дети с общим недоразвитием речи из-за недостаточного развития фонематических процессов, входят в группу риска по дислексии и дисграфии. Они плохо справляются со звуковым анализом слов, поэтому имеют затруднения при овладении чтением и допускают грубые ошибки на письме, что является причиной их неуспеваемости. При подобных нарушениях речи требуется постоянное внимание и помощь родителей, педагогов и логопеда. Все недостатки фонематических про-

цессов важно устранить еще в дошкольном возрасте, так как они могут перейти в стойкий сложный для корректировки дефект, такой как дисграфия и дислексия. Для того, чтобы не допустить описанных выше нарушений у детей с ОНР необходимо провести тщательную коррекционно-логопедическую работу по развитию фонематических процессов. Одним из показателей сформированности фонематического восприятия является развитие чувства ритма.

На сенсомоторное развитие, развитие чувства ритма, формирование пространственных представлений и психических процессов оказывают огромное влияние логоритмические занятия и игры, которые формируют чувство ритма («Хлопки под считалку», «Кто больше слов придумает», «Телеграф», «Считалочки – бормоталочки», «Ритм по кругу», упражнение с применением ритмических музыкальных инструментов, «Громко-тихо», «Отшагай скороговорку» и др.).

Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, а также его речевую функцию. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

Все упражнения, игры, логоритмические занятия, направленные на развитие чувства ритма, гармонизируют психоэмоциональное состояние детей, что является хорошей основой для формирования дружного детского коллектива, развивают фонематическое восприятие, становятся базой для обучения дошкольников чтению и письму. Внедрение в практику системы игр и упражнений на развитие чувства ритма весьма эффективно при психолого-педагогическом сопровождении детей с недостаточностью речевого развития.

Список литературы

1. Дедюхина Г.В. Работ над ритмом в логопедической практике / Г.В. Дедюхина. – М., 2006.
2. Микляева Н.В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ / Н.В. Микляева. – М., 2006.
3. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте / А.В. Семенович. – М., 2007. – EDN UCIVNP

4. Корнев А. Нарушение чтения и письма у детей / А. Корнев. – СПб., 2004.
5. Картушина М.Ю. Зелёный огонёк здоровья / М.Ю. Картушина. – СПб., 2004.
6. Смирнова Л.Н. Логопедия в детском саду / Л.Н. Смирнова. – М., 2004. – EDN QTFAMR