

***Винаева Екатерина Александровна***

бакалавр, педагог-психолог, педагог-дефектолог

***Бабак Светлана Анатольевна***

тьютор

МОУ «Начальная школа п. Разумное»

пгт Разумное, Белгородская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

*Аннотация:* статья посвящена развитию графомоторных навыков у детей с задержкой психического развития (ЗПР), что является важным аспектом их обучения и социализации. Графомоторные навыки – это знания и умения, позволяющие ребенку эффективно управлять движениями рук и пальцев, что необходимо для выполнения задач, связанных с письмом и рисунком. У детей с ЗПР часто наблюдаются трудности в этой области, что может препятствовать их дальнейшему обучению и самовыражению.

*Ключевые слова:* графомоторные навыки, задержка психического развития, навыки письма.

В наше время все чаще поднимается вопрос о значении полноценного обучения графическим навыкам и формированию почерка. А на фоне повсеместной компьютеризации утрачивается необходимость в умении красиво писать. Эта проблема требует внимательного анализа, поскольку графические навыки – это сложный синтез речевых и моторных функций.

Недостаточность ручной моторики влияет на работу мозга, отсутствие постоянной практики в тонких движениях пальцами затрудняет решение сложных математических задач. Каллиграфия в свою очередь, создает баланс в человеке, развивает как моторику, так и мышление в целом. Несмотря на то, что в образовательных учреждениях уделяется немало внимания развитию ручной моторики и формированию графомоторных навыков, наблюдается рост неуспешности в

овладении графомоторными навыками особенно у обучающихся с ЗПР.

Причины этого многообразны, но моторные нарушения, зачастую, следствие повреждений центральной нервной системы, являются одной из ключевых. Они препятствуют школьной адаптации и затрудняют письменную деятельность. Исследования подтверждают, что трудности в графомоторике становятся заметнее при выполнении тестов, в которых необходима высокая динамическая координация движений.

Наибольшая неполноценность ручной моторики обучающихся с ЗПР выявляется при проведении тестовых упражнений, где необходимо последовательно воспроизводить серии определенных движений (задания на динамическую координацию, переключаемость движений, дифференциацию и ритмичность движений кистей и пальцев рук). У обучающихся этой категории сильно затруднен контроль и регуляция своих движений, страдает кинетическая организация двигательных актов, что наиболее резко проявляется при убыстрении темпа и усложнении условий выполнения задания.

Нарушения мышечного тонуса, его нестабильность, неполноценность пальцевого праксиса приводят к быстрой утомляемости мышц пальцев и кистей рук, обуславливают неточность и истощаемость движений, нарушение согласованности и плавности. Выполнение детьми двигательных проб свидетельствует о том, что наиболее сложным для этих учащихся является динамическая организация и координация движений. Дети затрудняются в переключении с одного движения на другое, в удержании и автоматизации заданной последовательности, у них быстро появляется усталость в виде изменения темпа движений, увеличения количества неточных и сопутствующих движений.

Для младших школьников с ЗПР, имеющих недостаточность со стороны ручной моторики, характерны частые остановки в процессе записи, из-за которых они не успевают записывать весь диктуемый материал, отсутствие самоконтроля при письме, безразличие к результатам записи и нежелание проверить выполненную работу.

Наблюдения за обучающимися позволяют сделать вывод, что частые остановки в процессе письма обусловлены тем, что они быстро устают при написании и нуждаются в перерывах. Стремление догнать одноклассников отрицательно сказывается на самоконтроле при письме и обуславливает большое количество ошибок.

Результаты наблюдений позволяют сделать вывод о том, что двигательные затруднения и неавтоматизированность графомоторных навыков, низкий самоконтроль при записи способствуют дезорганизации процесса письма у таких школьников, нарушая слаженность и координацию между структурированием языковых элементов и их записью, что проявляется в виде ошибок в письменных работах. Можно также предположить дезорганизующее влияние двигательной неполноценности на развитие, синхронизацию и взаимосвязь видов обратной афферентации при записи, на формирование и автоматизацию кинетического и кинестетического контроля записи, что также способствует недостаточности самоконтроля при письме у этих обучающихся.

В письменных работах таких школьников встречается большое количество ошибок разных видов: пропуски и перестановки слов; недописание слов и предложений; пропуск букв, слогов; смещения букв, имеющих сходные элементы; недописание или добавление лишних элементов при записи букв; стереотипное повторение букв, слогов, слов.

Нарушения письма такого рода требуют специально организованного коррекционного воздействия, которое осуществляют, как правило, специалисты.

Совершенствование графомоторных навыков предполагает учет представлений о том, что навыки – это автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения. Условия выработки навыка – это, прежде всего, правильное распределение упражнений по времени, использование разнообразных видов тренировки, развитие умения заметить и исправить ошибку, преодоление влияния прежнего опыта. Условием выработки графомоторных навыков является овладение детьми двигательными стереотипами при записи букв и слов.

В соответствии с особенностями обучающихся с ЗПР следует обратить внимание на то, что изолированные двигательные затруднения, не сочетающиеся с недостаточностью других компонентов функциональной системы письма, у них встречаются редко. Поэтому развитие двигательного компонента процесса письма следует осуществлять параллельно с совершенствованием других (вербальных и невербальных) функций и операций письма.

Первый этап коррекционной работы желательно посвятить выработке у обучающихся положительной установки на письмо.

На коррекционных занятиях этого этапа ребенок сначала не пишет, а наблюдает за письмом специалиста. Ребенок может выступать в роли учителя, диктующего специалисту самостоятельно или совместно придуманные предложения, короткие тексты с опорой на сюжетные картинки. Мотивация к участию в занятиях будет сильнее, если ему доверят роль помощника, который при участии ребенка «готовит» карточки с текстами для занятий с другими детьми. Неспешный темп записи, паузы с комментированием («пишу второе слово»), проговаривание слов специалистом в процессе их написания служат в качестве ненавязчивого образца для подражания.

Применение комментирования на ранних этапах работы преследует несколько целей:

а) проговаривание слов помогает осознать их звуковую структуру и упорядочить её;

б) сочетание речевой кинестетики с записью способствует развитию моторной координации и кинестетических ощущений при написании букв;

в) замедленный темп письма и паузы между словами облегчают процесс переключения во время записи и содействуют осознанию и организации структуры предложения.

Совместно осуществляется графический разбор записей и письменных работ ребенка. Особое внимание обращается на графические характеристики.

Так ребенок постепенно привлекается к написанию сначала очень простого для записи материала. Специалист осуществляет коррекцию посадки ребенка и

удерживания ручки.

На первом этапе работы можно использовать следующие задания и упражнения.

1. Отбор картинок и параллельная запись специалистом и ребенком, коротких слов без стечения согласных, двух-трехсложных слов с прямыми слогами (мак, лак, кот, лапа, рыба, молоко и т. п.). Инструкция: «Записываем список картинок».

2. В процессе совместной работы специалист и ребенок начинают разбор предметных картинок, группируя их по лексическим темам. Каждая тема представляет собой уникальный набор изображений, который создает интересный нарратив. На заранее подготовленных листках, каждый из которых соответствует отдельной лексической группе, записываются названия картинок. Использование пасты разных цветов не только делает процесс более увлекательным, но и помогает визуально выделить разные темы.

3. Специалист детально проговаривает каждое слово, обеспечивая медленный и синхронный ритм записи. Это создает атмосферу вовлечения, где ребенок имеет возможность осознанно слушать и повторять. Запись происходит аккуратно: каждая буква четко прописана, что подчеркивает важность разборчивости. Все эти действия не только способствуют лучшему усвоению лексики, но и развивают навыки письма и моторики. Составленные списки картинок становятся не просто наглядными пособиями, но и элементами образовательного процесса, стимулируя активное участие ребенка в учебной деятельности.

4. Написание различных списков с предварительным обсуждением цели составления списка и лексического материала (учебные принадлежности для класса, продуктовые запасы, вещи, необходимые ученику, животные и т. п.). Запись также в столбик, на отдельных листках, пастой разного цвета.

5. Запись с закрытыми глазами графических цепочек, рядов коротких слов, коротких предложений со словами без стечения согласных. «Письмо в воздухе» в зеркальном отражении одновременно двумя руками.

6. Рисование картинки и затем подпись названия к ней. Этот увлекатель-

ный процесс не только развивает творческие способности ребенка, но и способствует его языковому развитию. Каждая нарисованная картинка становится основой для глубокого анализа языковых единиц, что позволяет детям осознать структуру языка на более интуитивном уровне.

Например, после рисования можно предложить детям написать несколько предложений о том, что изображено на картинке, что формирует навыки построения связного текста. Важно, чтобы каждое заданное упражнение не только развивало языковые навыки, но и пробуждало в ребенке интерес к окружающему миру.

На втором этапе работы происходит не только закрепление положительной установки на письмо, но и углубление в процесс формирования навыков письма. Ученики начинают осваивать запись более объемного материала, что требует внимательного подхода к каждому слову и символу. Специалист подчеркивает важность разборчивости записи, ведь именно аккуратность способствует лучшему восприятию написанного. В этот момент ключевым становится усвоение основных правил написания. Инструкция, данная специалистом, – «Не торопись, старайся, чтобы между словами было одинаковое расстояние» – помогает обучающемуся научиться управлять своим временем и вниманием. Каждый урок становится шагом к мастерству: ученик учится выстраивать мысли в логически обоснованные предложения и следить за графическим оформлением текста.

Примеры заданий и упражнений.

1. Работа начинается с простых сюжетных картинок, на которых изображены знакомые ребенку сцены: играющие дети в парке, семья за столом, животные в лесу. Процесс написания подписей проходит через обсуждение и взаимное согласование. Специалист предлагает варианты, а ребенок высказывает свои идеи, тем самым формируя личное восприятие изображений.

2. Как только выбирается финальная версия подписи, под картинкой раскладываются полоски бумаги, соответствующие количеству слов. Это помогает ребенку визуально ориентироваться и не теряться в процессе записи. Договорившись о роли, специалист становится «ведущим», проговаривая слова четко и размеренно, а ребенок – «ведомым», следуя за темпом говорящего.

3. Запись осуществляется аккуратно, в столбик, что придает дополнительную структуру занятию. Постепенно, переходя к более сложным сюжетным картинкам, процесс обогащается новыми словами и фразами. Таким образом, совместная работа не только развивает навыки письма, но и укрепляет общение, развивает креативность и аналитическое мышление ребенка.

4. На третьем этапе коррекционных занятий осуществляется автоматизация выработанных навыков в самостоятельном письме. Важно, чтобы ребенок выявил свои достижения и получил возможность применять их в различных ситуациях. Для этого этапа подходят задания, требующие более высокой самостоятельности. Например, написание небольших рассказов на свободные темы с использованием ранее изученных лексических групп и грамматических конструкций. Учащийся может также вести дневник, что позволит закрепить навыки в повседневной практике.

В процессе написания рассказов ребенок учится выражать свои мысли и чувства, структурировать текст и придавать ему логику и последовательность. Эти навыки будут способствовать не только развитию письменной речи, но и общему мышлению. Ведение дневника, в свою очередь, станет своеобразной тренажерной базой, где учащийся сможет без стеснения экспериментировать с языком, осваивая новые слова и конструкции. Кроме того, целесообразно проводить регулярные рефлексии, на которых учащийся может обсуждать свои чувства и мысли о процессе письма.

Таким образом, рефлексия превращается не только в инструмент самопознания, но и в стимул для совместного роста. Обсуждая свои работы с одноклассниками и преподавателем, учащийся получает возможность увидеть свои тексты с разных точек зрения, что способствует более глубокому пониманию не только своих сильных сторон, но и областей, требующих улучшения.

***Список литературы***

1. Добровинский Е. Человек без почерка / Е. Добровинский // Деловой Петербург. – №235. – 17.12.2007.
2. Марковская И.Ф. Развитие тонкой моторики рук у детей с ЗПР / И.Ф. Марковская, Е.А. Екжанова // Дефектология. – 1988. – №4.
3. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1973. – С. 220–236. – EDN YXELJU