

Бакирова Лена Рифхатовна

канд. филол. наук, доцент

ФГКОУ ВО «Уфимский юридический институт МВД России»

г. Уфа, Республика Башкортостан

**ИЗУЧЕНИЕ ПОЗИЦИОННЫХ ГЛАГОЛОВ В ИНОСТРАННОЙ
АУДИТОРИИ (НА ПРИМЕРЕ ОПИСАНИЯ КАРТИНЫ
В.А. СЕРОВА «ДЕВОЧКА С ПЕРСИКАМИ»)**

Аннотация: на примере описания картины В.А. Серова «Девочка с персиками» в статье раскрывается методика проведения занятия по изучению позиционных глаголов «лежать», «стоять», «висеть», «сидеть» на занятиях по русскому языку как иностранному на базовом уровне изучения языка. Рассматриваются основные этапы занятия, приводится комплекс лексических и грамматических заданий, включающий работу с отрывком текста, аудирование, грамматические задания, беседу, ответы на предложенные вопросы, составление письменного текста. Таким образом будут развиваться фонетические, лексические, грамматические навыки по изучаемой теме, навыки устной и письменной речи, иностранные слушатели познакомятся с русским искусством и культурой.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, развитие речи, описание картины, позиционные глаголы, лексико-грамматические задания.

Глагол – «одна из важнейших самостоятельных частей речи, обозначающая процессуальный признак предмета» [1, с. 198]. Изучение русских глаголов в инофонами осложняется многообразием их форм, лексической и грамматической сочетаемостью, многозначностью, наличием переносных значений и т. д.

На базовом уровне владения русским языком как иностранным обучающиеся знакомятся с так называемыми позиционными глаголами «лежать», «стоять», «висеть», «сидеть». Термин «позиционные глаголы» получил распространение после публикации статьи Е.В. Рахилиной «Семантика русских «позиционных» предикатов: стоять, лежать, сидеть и висеть» [3]. Усвоение данных глаголов осложнено именно семантической составляющей (например, стакан на столе

стоит, а вилка лежит). Более того, во многих родных для иностранцев языках данные глаголы не имеют дифференциации в значениях.

На первом занятии по данной теме иностранные слушатели знакомятся со значениями глаголов «лежать», «стоять», «висеть», «сидеть» в русском языке, рассматривают некоторые трудные случаи употребления перечисленных глаголов, учатся спрягать позиционные глаголы.

На втором занятии по изучению темы мы предлагаем обратиться к одному из лучших образцов русской живописи и на примере описания картины В.А. Серова «Девочка с персиками» повторить и закрепить изученный грамматический материал. Кроме того, знакомство с русским искусством вызовет живой интерес и яркие эмоции, а «...стимулирование положительных эмоций у обучаемых способствует лучшему запоминанию языкового материала и формированию устойчивых речевых навыков в изучаемом русском языке» [4, с. 219].

Таким образом, целями занятия будут являться следующие.

1. Повторить и закрепить значения глаголов «лежать», «стоять», «висеть», «сидеть».
2. Научиться использовать позиционные глаголы с разными падежами.
3. Развивать фонетические, лексические, грамматические навыки по изучаемой теме.
4. Развивать навыки устной и письменной речи.
5. Познакомиться с картиной В.А. Серова «Девочка с персиками»; воспитывать любовь и уважение к русскому искусству и культуре.

Первый этап занятия – повторение грамматического материала, изученного на предыдущем занятии. Преподаватель заранее может подготовить раздаточный материал в виде таблицы, в которой наглядным образом отражена специфика использования позиционных глаголов с разными падежами. Таблица также может быть выведена на экран как слайд мультимедийной презентации (таблица 1).

Таблица 1

Употребление позиционных глаголов с падежами

лежать стоять висеть	где?	на столе на стене
положить посадить	куда?	на стол за стол

Далее преподаватель предлагает обучающимся два задания, которые активизируют мыслительную деятельность обучающихся.

Задание 1. Проспрягайте позиционные глаголы.

	сидеть	стоять	лежать	висеть
Я				
ТЫ				
ОН/ОНА				
МЫ				
ВЫ				
ОНИ				

Задание 2. С предложенными выше глаголами письменно составьте по 1–2 предложения.

Следующий этап занятия – знакомство иностранных слушателей с творчеством В.А. Серова и его картиной «Девочка с персиками» (1887). Преподаватель дает краткие сведения о жизни и творчестве известного русского живописца, рассказывает о том, что картина хранится в Государственной Третьяковской галерее в городе Москве. Картина была написана в августе 1887 года, когда молодой художник Валентин Серов приехал в гости на дачу к своему другу, купцу Савве Мамонтову. За картину «Девочка с персиками» В. Серов получил премию Московского общества любителей художеств. Картина очень узнаваема и любима многими ценителя искусства как в России, так и за рубежом.

Тут же преподаватель должен познакомить обучающихся с новыми лексическими единицами: портрет, купец, керамика. Портрет – это изображение реальных человека или людей. На картине «Девочка с персиками» изображена дочь

купца Саввы Мамонтова Вера, поэтому это портрет. Купец – раньше так называли человека, который занимается торговлей. Керамика – изделия и материалы, получаемые из смеси глины и других природных веществ.

Затем иностранцы рассматривают картину, определяют предметы, изображенные на ней, переходят к заданиям по картине.

Задание 3. Посмотрите на картину. Кого вы видите на портрете? Как вы думаете, сколько лет этой девочке? В какое время года художник Серов писал этот портрет?

Задание 4. Рассмотрите картину. Какие предметы на ней изображены? Покажите на картине стулья, стол, белую скатерть, сочные персики, нож, листья, керамическая тарелка. Какие они? Опишите комнату, используя глаголы лежать, стоять, висеть, сидеть.

Например: керамическая тарелка висит на стене.

Задание 5. Работа с текстом. Прочитайте фрагмент рассказа и скажите, как познакомились художник Валентин Серов и Вера Мамонтова?

Задание 6. Аудирование. Послушайте окончание рассказа и скажите, где сейчас находится эта картина?

Задание 7. Выберите правильный вариант. Соедините слова из правой колонки со словами из левой колонки.

1. Вера ... в комнате перед окном	а) лежит б) стоит в) висит г) сидит д) лежат е) стоят
2. Сочные персики ... на столе	
3. Нож ... на столе	
4. Старинные свечи ... на окне	
5. Белая скатерть ... на столе	
6. Большой стол ... в комнате	
7. Керамическая тарелка ... на стене	
8. Оригинал картины ... в Третьяковской галерее	

Задание 8. Скажите, что вы узнали о картине.

1. Как художник готовил комнату? Что куда он положил?
2. Что висит на стене?
3. Какая мебель стоит в комнате?

4. Вере нравилось долго сидеть на одном месте?
5. Где сейчас висит картина «Девочка с персиками»?

Задание 9. Ответьте на вопросы.

1. Кто написал эту картину? Как она называется? Где она сейчас?
2. Это красивая картина? Вам понравилась картина «Девочка с персиками»?

Почему? Обоснуйте свою позицию.

3. Как вы думаете, почему художник Валентин Серов захотел написать портрет Веры? Художнику было трудно или легко писать этот портрет? Почему?

4. Как художник показал характер Веры? [2, с. 39].

Задание 10. Напишите текст «Описание картины Валентина Александровича Серова «Девочка с персиками», используя позиционные глаголы «лежать», «стоять», «висеть», «сидеть».

Список литературы

1. Касаткин Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку / Л.Л. Касаткин. – М.: Высшая школа, 1995. – 382 с. – EDN YSJDSDH
2. Полякова Ю.Д. Грамматика в картинах русских художников: пособие по чтению и развитию речи / Ю.Д. Полякова. – М.: Мир.ру, 2023. – 76 с.
3. Рахилина Е.В. Семантика русских «позиционных» предикатов: стоять, лежать, сидеть и висеть / Е.В. Рахилина // Вопросы языкознания. – 1998. – №6. – С. 69–80.
4. Розанова С.П. Преподавателям РКИ: Сто сорок семь полезных советов: учебно-методическое пособие / С.П. Розанова. – М.: Флинта, 2019. – 240 с.