

Андреева Венера Игоревна

преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств №12»

г. Казань, Республика Татарстан

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Аннотация: в статье рассмотрены несколько существующих современных методик обучения игре на фортепиано. Автором отмечены их отличительные особенности, области практического применения в преподавании фортепиано.

Ключевые слова: фортепиано, обучение игре на фортепиано, современные методики.

Современное музыкальное образование находится на пороге назревших перемен, связанных с необходимостью существенного обновления и расширения практического комплекса способов, методов и технологий обучения музыке. Новые условия, вызванные высококонкурентной средой дополнительного образования, быстроразвивающимися технологиями требуют от педагогов принципиально новых методических подходов: креативных, универсальных, мобильных и эффективных. Таких же новшеств требует сформированная годами традиционная методика преподавания фортепиано. Если посмотреть на привычные методы обучения игре на фортепиано глазами современного человека можно отметить несколько проблем: сложность разучивания нотной грамоты (трудности с запоминанием ритмовысотных обозначений нот, трудности чтения нот с листа на протяжении всего периода обучения), концертно-исполнительский уклон в работе (простое заучивание музыкального материала наизусть через многократные повторения), отсутствия системности в занятиях подбором по слуху, чтению нот с листа, импровизацией. Таким образом, среднестатистический выпускник не может самостоятельно и свободно играть на фортепиано по своему желанию. Решением этих проблем на протяжении XX и XXI века занимались многие авторы.

Ю.Я. Лихачёв основатель «Авторской школы», оригинальной методики обучения в музыкальной школе, предусматривающей собственное творчество

учащихся. «Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения» Ю.Я. Лихачёва направлена на комплексное обучение, с включением в программу творческого музицирования (творческих заданий, подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа). Работа над развитием творческих задатков направлена на процесс, а не итог, без суетной спешки. Учебный процесс полностью преобразуется, начиная от взаимоотношений педагога с учеником (индивидуальный подход), до структуры программы (внедрение полноценных занятий творческим музицированием).

Т. Смирнова, создатель интенсивного курса обучения игре на фортепиано «Свободное фортепиано», в основу своего курса положила принцип комплексного развития. Автор описывает новые методы в обучении технике чтения нотного текста с листа, импровизации, развитию чувства ритма, музыкального мелодического и гармонического слуха. Во главе угла ставится развитие личных качеств и формировании веры в свои возможности, при отсутствии эмоционального давления и дискомфорта. Курс дополнен нотными сборниками «Allegro», в которых структурирован материал не только классического репертуара, но и примеры джазовых и эстрадных пьес, переложений популярной вокально-инструментальной музыки, ансамбли. Курс учит свободному музицированию: играть красивую и популярную музыку, джаз, подбирать по слуху и импровизировать.

Метод Елены Хайнер и система «Soft Mozart». Елена Хайнер разработала компьютерную программу «Soft Mozart» для обучения детей или взрослых нотной грамоте. В основе обучения лежит непосредственное взаимодействие с нотным станом при помощи клавиш фортепиано, а также возможность немедленно видеть результат своих действий в виде графической обратной связи с помощью компьютерной графики. В начале обучения нотный стан перевернут на 90 градусов для удобства соединения нотоносца и клавиатуры визуально, в дальнейшем происходит постепенный переход к привычной абстрактной нотописи. Объединение компьютера с цифровым инструментом позволило разработать точнейшую вычислительную систему, которая не только развивает и совершенствует

навыки, не только делает этот процесс увлекательным, но и с точностью до секунды и до отдельного нотного знака подсчитывает прогресс учащегося.

Метод Екатерины Олёрской. Екатерина Олёрская создала комплекс специальных пьес «Ручных пьес-упражнений», формирующих еще на донотном этапе обучения основные движения и технические формулы игры на фортепиано, которые легко выучиваются с показа. Помимо технического развития и постановки фортепианного аппарата пьесы подразумевают работу над звуковыми качествами исполнения. Параллельно с изучением «ручных пьес» по специальным «Нотным азбукам» и тетрадям учащиеся обучаются нотной грамоте. Также в методику включена работа с фонограммами, причем с первого урока. Суть метода, как отмечает сама Е.А. Олёрская, в том, что «в азбуках мы концентрируемся именно на чтении нот, а в игре ручных пьес – на самом аспекте исполнения. Тогда одно другому не мешает. А когда техника немного окрепнет, мы ещё учим классические произведения с показа. Небольшое количество, но стараемся делать это качественно. И поскольку на ноты пока не отвлекаемся, то вновь имеем возможность концентрировать внимание на пианизме» [1].

Метод Антона Качура «Лёгкие ноты». Автор использует принципы геймификации, нотный стан структурирован и разделен на привычные и понятные детям зоны: вода, земля, небо. В каждой из этих зон поселились друзья-герои. Для начинающего вводится только скрипичный ключ. В воде живет резвый кит, на земле фантазер Фа, в небе Ля – лягушка на Луне. Далее изображения этих героев кладутся на клавиши фортепиано и на нотный стан, и ученики начинают играть. Следующий этап – постановка руки. На этом этапе в игровой форме подаются все основные приемы традиционной фортепианной педагогики начального периода: кормить «друзей», путешествовать с ними, спасать и, через игровые ситуации, правильно ставить руки на клавиши, играть всеми пальцами, оттачивать мастерство. В игровой форме малыши узнают веселые нотки и научатся их распознавать. Благодаря такой методике дети по мере взросления учатся играть на фортепиано легче и быстрее, чем их сверстники. Метод легко встраивается в классические программы обучения, хорошо работает как индивидуально, так и в группе.

Разработки Лаборатории музыкальной семантики Уфимской государственной академии искусств им. Загира Исмагилова. Лаборатория исследует проблему «Музыкальный текст и исполнитель», в которой разрабатываются технологии содержательного анализа и творческого взаимодействия исполнителя с музыкальным текстом» [5]. Новейшие разработки адаптированы для педагогов – практиков и освещены в научно-методическом вестнике «Креативное обучение в ДМШ». Целью музыкальной семантики является воспитание культуры творческого отношения юного исполнителя к музыкальному тексту, а также воспитание элементарных навыков композиторского творчества. Знакомство с категориями семантики и поэтики происходит в форме интонационного этюда. В игровой форме педагог знакомит учащегося с тем, как устроен музыкальный текст, как найти в нем персонажа, диалоги, развитие сюжета, как наметить исполнительский сценарий сочинения, свою интерпретацию. Такое погружение в семантику музыкального текста позволяет придумывать свои варианты исполнения, делать аранжировки, а также учиться грамотной артикуляции текста на основе анализа семантических фигур.

Методика Дж. Бастьена «Основы игры на фортепиано» включает в себя несколько уровней, каждый из которых состоит из пяти полностью взаимосвязанных учебных пособий: «Фортепиано», «Теория», «Концертные произведения», «Техника» и «Чтение с листа». В данной методике используется постепенный многоклавишный подход, при котором изучение нот начинается с позиции До пятью пальцами обеими руками параллельно в скрипичном и басовом ключах. В пределах одной позиции сразу проходит комплексное изучение теоретических, технических, исполнительских задач. Изучение построено на авторских песнях и переложениях известных народных и классических произведениях. В дальнейшем позиция До, сменяется другими позициями, они расширяются до гамм, возрастает сложность заданий, постепенно в пособия включаются образцы классической музыки.

Современный преподаватель фортепиано должен стремиться отходить от традиционного концертно-исполнительского подхода в преподавании в сторону развития музыканта широкого профиля, владеющего инструментом, основами импровизации, композиции, аранжировки. Представленные методики дают

возможность преподавателям фортепиано использовать в своей работе новые разнообразные методы, подходы, практики.

Список литературы

1. Горич В. Интервью с Е. Олёрской «Как существенно ускорить развитие фортепианной техники в младших классах?» / В. Горич // Фортепиано – младшие классы. Ноты, методика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3DhjHC> (дата обращения: 23.08.2024).
2. Лихачёв Ю.А. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю.А. Лихачёв. – СПб.: Композитор, 2013. – 68 с.
3. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания / Т.И. Смирнова. – М., 2008. – 368 с.
4. Хейнер Е. О курсе обучения игры на фортепиано / Е. Хейнер // SoftMozart [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.softmozart.ru/about-us.html> (дата обращения: 23.08.2024).
5. Шаймухаметова Л.Н. О Лаборатории музыкальной семантики / Л.Н. Шаймухаметова // Лаборатория музыкальной семантики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lab-ms.narod.ru/index/0-4> (дата обращения: 23.08.2024).
6. Bastien James W. How to teach piano successfully. – General Words and Music Co / Neil A. Kjos, Jr., Publishers Park Pidge & La Jolla, 1973. – 405 p.