

Ергакова Василина Николаевна

преподаватель

Мартынова Ольга Николаевна

преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств №12»

г. Казань, Республика Татарстан

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ХОРОВОМУ ИСКУССТВУ

Аннотация: в статье поднимается проблема приобщения детей к хоровому искусству. Авторами описываются современные технологии формирования положительного отношения детей к хоровым занятиям, музыкальному искусству и творчеству.

Ключевые слова: хоровое пение, хоровое сольфеджио, технологии, современные технологии, музыкальное искусство.

Дополнительное образование на современном этапе развития общества является одним из ведущих средств художественного, духовного, патриотического воспитания детей. Развитие музыкальной культуры и духовности населения не может обходиться без обращения к лучшим образцам музыкального искусства, представленных в разных жанрах – от народного до академического. Хоровое пение выступает как одна из форм коллективного творчества, а участие в хоровых коллективах признается как специфическая и уникальная форма приобщения детей к музыкальному искусству.

Пение в хоре и достижение высоких художественно-эстетических результатов в нем не может происходить вне развития положительного заинтересованного отношения детей к хоровым занятиям. Современные возможности Казани позволяют использовать ресурсы города и привлекать детей для участия в хоровых концертах на различных концертных площадках – от парков до Государственного

концертного зала РТ, применять редкие музыкальные инструменты (например, орган) или участвовать в филармонических концертах или фестивалях.

Добиться высоких художественно-эстетических результатов в хоровом пении может помочь применение дисциплины хорового цикла «Хоровое сольфеджио», в процессе изучения которой учащиеся в игровой форме и с увлечением приобретают важнейшие навыки хорового пения, развивают необходимые для хорового музицирования музыкальные способности.

Хоровое сольфеджио представляет собой ряд методических приемов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности, развития гармоничного, функционального слуха, чувства ритма и т. д. Хоровое сольфеджио не может заменить курс специального теоретического сольфеджио, но в значительной мере дополняет и расширяет круг навыков, получаемых детьми на этих уроках.

По утверждению профессора Казанской государственной консерватории С.А. Казачкова, в хоровом сольфеджио выделяются несколько тем из общего количества тем обычного сольфеджио. Все выделенные темы, прежде всего, касаются применения знаний и навыков, полученных на теоретических занятиях хора.

Однако необходимо признать, что только за счет применения модернизированного курса хорового сольфеджио решить проблему приобщения современных детей к хоровому искусству невозможно. Необходим комплекс мер, направленных на достижение заявленной цели. Эти меры предусматривают иную, отличную от традиционной, организацию деятельности образовательной организации системы УДО, предусматривающую привлечение ряда социальных институтов и их подразделений (семьи, различных общественных, образовательных, культурно-досуговых, негосударственных организаций и т. д.).

Важное значение приобретают технологии менеджмента, предусматривающие связь с общественностью, PR-деятельность, промоушен, самоменеджмент и др. Преподавание хоровых дисциплин в современных условиях не может осуществляться без участия компьютерных и музыкально-информационных технологий. Большую роль в усилении эффективности и результативности процесса при-

общения детей к хоровому пению и искусству могут и должны играть образовательные технологии, к которым необходимо в первую очередь причислить технологии развивающего типа, а также проблемного и игрового обучения.

Задача приобщения детей к хоровому искусству не может быть решена без участия детей в коллективных проектах: выезд в творческие летние лагеря, участие в благотворительных концертах для ветеранов, участие в крупных международных хоровых проектах.

Как свидетельствуют результаты анализа практической деятельности организаций системы УДО г. Казани, далеко не все из них используют инновационные образовательные, технологические, управленческо-организационные и воспитательные резервы.

В данном контексте разработка и внедрение современных технологий приобщения детей к хоровому искусству может обеспечить более высокий уровень обучения в ДМШ, а главное – способствовать привлечению широких масс школьников к музыкальному искусству и творчеству посредством приобщения к хоровому пению и хоровому искусству, дать новый импульс для его развития в Казани и в Республике Татарстан.

Список литературы

1. Барабошкин А. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ / А. Барабошкин. – М.: Музыка, 1978. – 160 с.
2. Казачков С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань, 1990. – 343 с. EDN VSICJL
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – М.: Советский композитор, 1988. – 72 с.
4. Струве Г. Школьный хор / Г. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.