

Осипова Марина Борисовна

канд. пед. наук, доцент

Нижнетагильский филиал ГАОУ ДПО

СО «Институт развития образования»

г. Нижний Тагил, Свердловская область

заместитель директора

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

Углова Лариса Александровна

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы и особенности формирования, развития и становления мира эмоций и чувств у детей дошкольного возраста сквозь призму организации изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Авторами обозначены критерии оценки эмоционально-творческого характера детского рисунка.

Ключевые слова: эмоциональная сфера, изобразительное искусство, передача личного отношения ребенка к реальной жизни, передача личного отношения ребенка к окружающему миру.

Каждый из нас хочет быть счастливым.

И каждый из нас хочет видеть счастливыми своих детей. Но можем ли мы их научить счастьем?...

у подлинного счастья всегда две стороны.

Первая – счастье человеческого общения и взаимопонимания. ...Способность сопереживания –

*это фундамент любого понимания человека человеком.
Вторая сторона – это счастье творческого труда...
Способность к творчеству – сильнейший инструмент
в руках педагогики. И эти способности
может формировать искусство.*

Е.М. Неменский

Рассматривая эмоциональную сферу как одну из основных регуляторных систем организма человека, обеспечивающих его активную жизнедеятельность, необходимо отметить, что эмоции не только начало приспособительных процессов, но и непосредственная реакция на любые внешние воздействия, т. е. начальный механизм взаимодействия с окружающей действительностью. Поэтому наиболее значимым в этом контексте становится дошкольный возраст, когда происходит формирование основ личности и надежных механизмов отклика/реакции на различные внешние воздействия.

Для старшего дошкольного возраста характерно появление непринужденности внимания и памяти, способность и возможность управлять собственным поведением, развитие личностных форм общения за пределами определенной ситуации, изменение представлений о себе, формирование самосознания и самооценки. В этот период идет активное развитие всех составляющих личности ребенка: интеллектуальных, духовно-нравственных, эмоциональных и волевых качеств.

Для целостного и всестороннего развития детей этого возраста огромное значение имеет изобразительная деятельность, т. к. позволяет передавать не только все, что они видят в окружающей действительности или фантазируют/представляют в своем воображении, но и свое отношение (положительное либо отрицательное).

Воспитательное и развивающее значение изобразительной и творческой деятельности для разных сторон личности растущего человека с давних времен и до наших дней подчеркивали философы, художники, педагоги и психологи (Ари-

стотель, А.В. Запорожец, Е.И. Игнатъев, Я.А. Коменский, В.С. Кузин, Б.М. Немецкий, Н.Н. Ростовцев, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина, П.П. Чистяков, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и др.).

Индивидуальный жизненный опыт, особенности накопленных наблюдений и впечатлений непременно оказывают влияние на восприятие и отражение разнообразных предметов, явлений или сюжетов, становясь первоосновой и показателем уникальности и неповторимости, оригинальности и своеобразия созданных художественных образов. Следует подчеркнуть, что детские рисунки обладают удивительной правдоподобностью при передаче эмоционального восприятия и собственного отношения к реальной жизни и окружающему миру, передавая безмерный интерес к познанию и радость бытия.

Создавая художественный образ или наполняя свой рисунок образным содержанием, ребенок уходит от абсолютно точного копирования увиденного, а передает самые характерные признаки и особенности изображаемого, стремясь к полноте и правдоподобному выражению его сущности.

На творчество дошкольников самым непосредственным образом влияют особенности детского восприятия окружающего мира. Поэтому одним из существенных ресурсов и условий развития их изобразительного творчества становится совершенствование, приумножение, наращивание культуры зрительного восприятия и образного видения.

Художественный образ, композиционный строй, ритм и цветовое звучание детского рисунка неразрывно связаны с жизненной основой и выражают определенные мысли его автора. В подавляющем большинстве рисунков детей мы можем видеть яркие и открытые цвета: голубое небо и ярко желтое солнце, синее море с белыми «барашками» волн и светло-серые корабли, красочные и приметные цветы на зеленом лугу и др.

По мнению С.К. Кожохиной, важнейшими критериями оценки эмоционально-творческого характера рисунка являются:

– непосредственность видения, жизнерадостность и позитивность / оптимистичность, своеобразие и индивидуальность/уникальность изображения;

- способность чувствовать и передавать цветовую гамму и колорит;
- пластическая характеристика форм изображаемых предметов;
- отбор деталей, композиционная слаженность и т. д. [1, с. 71].

Как правило, в детских творческих работах мы встречаем достаточно широкое разнообразие колорита, так радостное жизнеощущение достигается за счет резкого сопоставления цветовых пятен (контраста), а при изображении образов природы нередко дети используют нежную монохромную гамму, сочетая лилово-сиреневые или бежево-коричневые тона. Цвет получает эмоциональную окраску и содержательность при выражении определенных качеств изображаемого или личностного отношения ребенка к этому, чему способствуют жизненные ассоциации и опыт.

Например, при изображении отрицательных героев сказок (Кощея Бессмертного, Бабы Яги, колдуньи, ведьмы и т. п.) в детском рисунке мы увидим сознательное использование черной или темной краски как средство и способ передачи его личного отношения к этим образам. Так ребенок в своем рисунке не просто отражает полученные впечатления, а выражает свое эмоциональное отношение к изображаемому, отмечая, почему или чем нравится/интересен/радует тот или иной предмет/объект либо наоборот, вызывает негативные эмоции. Это свидетельствует о том, что постепенно у ребенка происходит формирование умений высказывать собственное мнение с оценкой создаваемых им художественных образов.

Как отмечает Е.В. Степанова, наряду с личной оценкой ребенка нередко можно наблюдать проявление и общественной направленности его творчества, когда он рисует не только для себя, но и для того, чтобы изображенный предмет/объект/явление был узнаваем, о чем-то мог рассказать, кого-то порадовать или огорчить... Именно с этих позиций изобразительная деятельность имеет большое значение для эмоционального развития и социально-нравственного воспитания детей [2].

Общественную направленность творчество детей приобретает и при создании игрушек, поделок, рисунков, игр в подарок для других (малышам, друзьям, педагогам, родителям или близким людям к разнообразным праздничным или те-

матическим мероприятиям, дням рождения и др.), когда ребенок старается выполнить свою работу самым наилучшим образом, ощущая особую ответственность. Подобные ситуации имеют серьезное воздействие на осознание чувства долга, внимания и заботы о других людях.

На эмоциональное развитие детей и формирование у них умений конструктивного взаимоотношения с другими детьми оказывает воздействие выполнение коллективных творческих работ: дети занимаются одновременно, при этом каждый создает свой элемент или часть совместно задуманного изображения, потом моделируют общую композицию, а после завершения вместе разглядывают, анализируют и оценивают выполненную работу.

Как показывает образовательная практика авторов, эмоции и чувства придают различным сторонам жизнедеятельности ребенка особую красочность, выразительность и яркость, определяя в целом положительное отношение к окружающему миру. Если у младшего дошкольника эмоции и чувства имеют доминирующее (господствующее) значение, то в старшем дошкольном возрасте они становятся мотивами действий и поступков, регулятором поведения и деятельности, предвосхищая их результаты. Трудно не согласиться с А.В. Запорожцем, убежденным в том, что эмоции ребенка необходимо «выращивать», корректировать и развивать в различных видах деятельности.

Отправной точкой стало понимание, что детей дошкольного возраста необходимо учить осмысливать и осознавать эмоции и чувства (как собственные, так и других людей), иметь представление о возможности их выражения при помощи мимики, интонации, жестов или средств изобразительной деятельности.

К сожалению, сейчас люди стали менее отзывчивыми к чувствам других, не всегда могут осознавать и адекватно выражать свои эмоции, а тем более понимать чужие. Безусловно, это не могло не сказаться на детях, что стало причиной возникновения проблем в общении со сверстниками и взрослыми. Отметим тенденцию снижения познавательного интереса, из детских игр постепенно «уходит» творческая составляющая, а некоторые из дошкольников вообще не умеют

играть. Между тем, неразвитая или ограниченная эмоциональная сфера замедляет интеллектуальное развитие ребенка.

Для выявления уровня развития эмоций старших дошкольников использовалась методика «Выбери нужное лицо», когда ребенку предлагалось выбрать карточки с изображениями эмоций, которые бы характеризовали состояние героя прослушанного небольшого рассказа, и пояснить свое мнение, аргументируя и доказывая. Анализ полученных результатов свидетельствовал, что большинство детей имеют лишь достаточный уровень развития эмоций и чувств. Поэтому для дальнейшего развития эмоциональной сферы были выбраны два направления.

1. Дидактические игры как ведущий вид деятельности в данном возрасте, ориентированные на развитие творческого воображения, отзывчивости и сопереживания; на овладение своими эмоциями и чувствами (доступными и адекватными возрасту и индивидуальным особенностям дошкольников), на расширение и углубление эмоционального опыта, а также закрепление эмоциональных проявлений и эмоциональной произвольности. Подчеркнем, что дети с удовольствием принимали в них активное участие.

2. Интегрированные занятия изобразительной деятельностью, предполагающие знакомство с произведениями искусства и использование нетрадиционных техник рисования. Для знакомства и восприятия произведений искусства были использованы преимущественно две формы: путешествие в картину и диалог с картиной, нацеленные на возможность знакомства с авторским замыслом и образным содержанием, с удивительными и необычными, а порой таинственными и даже фантастическими обстоятельствами происходящего на картине, на возможность «поговорить» с героями. С особым интересом дети выполняли творческое задание «До и после», пытаясь придумать или восстановить события, предшествовавшие моменту, запечатленному на полотне, а также отправиться в будущее, предполагая и моделируя, что может произойти с героями в дальнейшем. Кстати, результатом путешествия в прошлое и будущее могут быть и детские рисунки.

Что касается использования нетрадиционных техник рисования, то они имеют особое значение для развития эмоциональной сферы, т. к. создают хорошее настроение, содействуют проявлению творчества, расширяют границы цветовосприятия. Обычно каждое занятие с использованием нетрадиционной техники рисования вызывало у детей радостное ожидание познания и открытия нового не только в окружающей действительности, но и в себе.

Закрепление эмоционального опыта происходило в изобразительной деятельности, т. к. именно в ней ребенок получает шанс/способность выразить все то, что его волнует, реализовать свой замысел, используя разные материалы и техники (творческая вариативность).

Основываясь на вышеизложенного, был смоделирован целый комплекс творческих заданий, вызывавших у детей нескрываемый интерес и предполагающих передачу определенных эмоциональных состояний, например, «храбрый котенок», «испуганный пес», «веселый мяч», «грустное дерево», «праздничная елка» и т. п., с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Современную дошкольную педагогику характеризует единство методов образования и методов развития эмоционально-интеллектуальной сферы личности, включая художественные и творческие способности, обуславливая активность восприятия и воображения, выразительно-эмоциональное и эстетическое отношение к изображаемому. Целостный эмоциональный фон и отдельные эмоциональные переживания играют важное значение при формировании художественного сознания и приобретения новых умений и навыков, сокращая временные затраты, необходимые на их формирование, развитие и становление.

Подчеркнем, что личностные качества и характеристики растущего ребенка развиваются активно, если деятельность приносит ему удовольствие и положительный результат, когда он ощущает себя нужным и любимым. Воспитание эмоций и чувств – деликатный и достаточно сложный процесс, здесь просто не до-

пустим формальный или механический подход, т. к. эмоциональная сфера ребенка интенсивно развивается и укрепляется, когда эмоции и чувства переживаются не пассивно, а трансформируются в мотив его действий и поступков.

Положительные эмоции и чувства должны окрашивать весь творческий процесс в процессе изобразительной деятельности, для этого, например, детям предлагается сделать сказку «Колобок» доброй и веселой. Выслушав и обсудив предложения детей, делаем общий вывод: колобка нужно так «замаскировать» или спрятать, чтобы лиса не сумела его найти и съесть. Приступая к работе, дети включают воображение и фантазию, примеряя на колобке разные одежды или маскируя его под вид животного, не боящегося лисы. Отметим, что подобные занятия доставляют дошкольникам огромное удовольствие и надолго запоминаются, пробуждая желание выполнять такие творческие задания. Желательно также использовать на занятиях образное слово, современную и классическую музыку, а также сюрпризные моменты.

А еще дети вместе с педагогом учатся передавать свои чувства с помощью цвета: например, ассоциации, возникающие при слове «Сильный ветер», «Ласковый ветерок», «Летняя лужа», «Тишина», «Разноцветные камешки», «Гнев Умывальника из сказки К.И. Чуковского «Мойдодыр» и др.

При обсуждении творческих работ «Мое настроение» дети-зрители пытались по цветовой гамме рассказать о настроении товарищей, а авторы рисунков дополняли эти рассказы, подтверждая или опровергая аргументы использования такого цвета как важного и сильного средства художественной и образной выразительности.

Педагог может успешно создавать необходимые условия для воспитания у дошкольника и таких важных для дальнейшей жизнедеятельности человека личностных качеств, как участливость, умение взаимодействовать, оказывать помощь, находить компромиссы (убеждая в собственной правоте или уступая чужому мнению), параллельно с закреплением и оттачиванием определенных умений в сфере изобразительной деятельности, предусматривая разнообразные механизмы сотрудничества и активного общения при выполнении учебных заданий/действий:

– обсуждение общей цели, задач, путей и условий их успешного воплощения;

- распределение этапов деятельности и действий;
- определение композиционного решения и выбор художественных материалов;
- разделение элементов/частей/доли участия в общей коллективной работе и обсуждение вклада каждого члена команды/творческой группы в совместную деятельность и творческий результат/продукт.

Существует точка зрения, что дети дошкольного возраста не могут критично оценить свои работы, что они совершенно равнодушны к чужому мнению. Практическая деятельность авторов показывает ошибочность данного утверждения: многие дошкольники достаточно восприимчивы к замечаниям сверстников, оценочным высказываниям педагогов или членов семьи относительно результатов их работы. Положительная оценка и похвала всегда ободряет и радует детей, мотивируя к продолжению творческой и изобразительной деятельности. Подчеркнем, что при этом ребенок, понимая свои погрешности, неточности или открытые ошибки, нередко огорчается, если это замечают окружающие.

Вывод: изобразительная деятельность – один из возможных путей воспитания у детей дошкольного возраста художественно-эстетических чувств; желания выразить свое эмоциональное отношение к изображаемому, отразив увиденное в рисунке. Благодаря ей у дошкольников:

- возникает интерес к художественно-творческой деятельности, в процессе которой при поддержке и сопровождении педагога происходит эмоциональное развитие детей;

- постепенно происходит становление желания и умений доводить до конца начатое дело, сосредоточенно и планомерно выполнять задуманное, успешно решая возникающие проблемы и затруднения; а при совместном выполнении заданий договариваться и соотносить свои действия с действиями других людей, помогая друг другу при необходимости, включая умение попросить помощь товарища;

- повышается визуальная восприимчивость ребенка: он начинает видеть более детально, глубже постигая форму и ориентируясь в окружающем пространстве;

- появляется новый способ передачи увиденной или накопленной информации/опыта и т. п.

Список литературы

1. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности / С.К. Кожохина. – М.: Сфера, 2002. – 192 с.

2. Степанова Г.С. Эмоциональные состояния ребенка-дошкольника и их педагогическая оценка в условиях детского сада / Г.С. Степанова // Дошкольное воспитание. – 1998. – №5. – С. 39–53.