

*Левина Людмила Борисовна*

музыкальный руководитель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

## **ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ДЕТСКОМ САДУ**

*Аннотация:* в статье представлен опыт использования дидактических игр музыкальной направленности для развития детей дошкольного возраста. Автор рассматривает классификации музыкально-дидактических игр.

*Ключевые слова:* дошкольное образование, игровая деятельность, музыка.

*Игра – это искра, зажигающая огонек  
пытливости и любознательности.*

В.А. Сухомлинский

Современное дошкольное образование ориентировано на обеспечение качества и повышение собственной эффективности. Следовательно, необходим поиск средств, способов, методик и технологий, которые бы способствовали прочному и осмысленному усвоению дошкольниками системы знаний и умений, формированию и развитию у них когнитивных, креативных и деятельностных личностных качеств.

Н.А. Ветлугина убеждена, что воспринимаемые ребенком музыкальные образы мотивируют его к размышлениям и становятся понятными, когда появляется возможность сравнить/сопоставить содержание услышанного с тем, что уже знакомо или известно ему по реальной жизни. И здесь большую помощь способны оказать музыкально-дидактические пособия, предполагающие целостное воздействие на зрительную, слуховую и двигательную сферы ребенка, а в конечном счете это будет самым плодотворным образом влиять на музыкальное развитие в целом.

Развитие музыкальных способностей ребенка происходит во время усвоения, практического применения и закрепление имеющихся и новых знаний, умений и

навыков в различных видах музыкальной деятельности, имеющих свои специфические особенности воздействия. Основное место в деятельности детей дошкольного возраста принадлежит игровым методам и приемам, усиливающим интерес к образованию как многоаспектному процессу и повышающим их познавательную активность. Среди таких средств необходимо выделить дидактические игры, игры-драматизации, игры-имитации, различные упражнения и игровые приемы и действия. Каждое из перечисленных средств имеет свою цель и задачи, ориентированные на изучение и освоение разнообразных характеристик специфического языка музыки или определенного вида музыкальной деятельности. При рассмотрении существующих подходов к классификации музыкально-дидактических игр, обратимся к мнению К. Тарасовой, которая разделяет их на три группы.

1. Сюжетно-ролевые игры, характеризующиеся наличием определенного сюжета и ролей, в которых могут быть задействованы знакомые, легко узнаваемые мелодии и песни, определяющие действия, темп и ритмичность движений, дополняющие в процессе игры чувства и эмоциональное состояние, например, спеть любимой игрушке нежную колыбельную или весело поплясать, подыгрывая себе маракасом или бубном; маршировать под звуки барабана и т. п.

2. Настольные игры, обладающие одновременно обучающей и развлекательной направленностью, учитывают особенности наглядно-образного мышления дошкольников, опираются на разные ощущения (зрительные, слуховые, двигательные и др.), предполагают на свою организацию и проведение небольшое пространство для нескольких участников, способствуя тем самым развитию и становления умений коллективного взаимодействия.

3. Подвижные игры, являясь одним из любимейших занятий детей с нередким включением соревновательности и определенной музыки, которая подчеркивает образную принадлежность и усиливает эмоциональный фон, направлены на осознание дошкольниками необходимости согласовывать и координировать свои движения с ритмом, темпом, характером или динамикой музыки, а также умение слышать сигнал о начале действий.

Рассмотрим подробнее каждую группу музыкально-дидактических игр с позиций создания благоприятных условий для общения дошкольников с музыкальным искусством в разных формах и видах деятельности, а также для проявлений творческих идей, замыслов и личностной самореализации.

Как правило, в музыкальных сюжетно-ролевых играх звучат песни, т. к. и музыка, и литературный текст помогают детям воплощать свои замыслы и идеи.

Надо отметить, что сюжетно-ролевые игры преимущественно создают сами дошкольники при сопровождении этого процесса взрослыми, поддерживающими самостоятельность и инициативу детей. Роль музыкального руководителя: обеспечить музыкальное сопровождение игры с самого начала до окончания, используя для этого музыкальный материал, изученный в рамках организованной образовательной деятельности (песенный и танцевальный репертуар, накопленные музыкальные впечатления, художественные образы и т. п.). Важно, чтобы взрослые смогли сохранить детскую непосредственность, радость и удовлетворение от участия в коллективной игре как в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО), так и в ежедневной семейной жизни создавать комплекс условия для развития музыкальных интересов и способностей детей дошкольного возраста.

Верхние строчки рейтинга музыкальных сюжетно-ролевых игр и свой интерес дети отдают таким играм, как «Музыкальное занятие в ДОО или дома», «Музыкальный магазин открыт», «Приглашение на концерт», «Ансамбль – это МЫ!» и др. Если в ДОО дети учатся выражать свою индивидуальность, активно проявляя инициативу и творческие способности, то в домашних условиях их музыкальная деятельность характеризуется большей самостоятельностью и желанием сделать что-то новое, свое, чего нет ни у кого [2].

Многие настольные игры, созданные для дошкольников, считаются одним из эффективных механизмов обучения. Большинство из них выполнены по типу разрезных картинок или игры-пазлы, по образцу кругов Лулия, как многочисленные «вариации» лото и др. В качестве примеров назовем теневое лото «Магазин музыкальных инструментов» и «Музыкальные жанры»; ритмическое лото «Узнай свой домик» и мульт-лото «Чья это песня?», Круги Лулия «Подбери

пару» и «Назови автора музыкального произведения», настольные игры «Логические цепочки» и «Весело-грустно».

О.В. Благова, описывая музыкально-дидактические игры, обращается к классификации настольных игр для детей, предложенной Л.Н. Комиссаровой и Э.П. Костиной: обеспечивающие развитие звуковысотного слуха, например, «Качели», «Эхо», «Труба»; развивающие чувство ритма, например, «Петушок», «Курочки и цыпленок», «Ритмическое лото»; направленные на развитие тембрового слуха, например, «Угадай, на чем играю?», «Музыкальные инструменты»; развивающие динамический слух, например, «Громко – тихо», «Кто самый внимательный» и др. [1].

Что касается музыкально-ритмических подвижных игр, то они при создании общего благоприятного эмоционального фона занятий позволяют эффективно решать многие воспитательные и образовательные задачи, активизируя мыслительные и познавательные процессы одновременно с развитием двигательной культуры и возможностей детей. Почему же дошкольникам так нравится выполнять движения под музыку? Ответом на данный вопрос можно считать сборник Е.В. Клементьевой «Физкультура + музыка», в который она включила более 60 музыкально-ритмических подвижных игр и комплексов ритмической гимнастики для детей 3–7 лет, разработанных с учетом возрастных особенностей детей и специфики организации физкультурно-оздоровительной работы ДОО [3]. Она пишет: «...музыка помогает детям передавать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без лишнего напряжения, что составляет их двигательную культуру, которая во многом отражает детское внутреннее содержание, умение управлять своим телом и эмоциями, а ее основой является мышечное чувство и мышечная радость» [3, с. 6].

Основой для таких игр («Игрушки», «В порту», «Сладкоежки» и т. п.) становятся простые, но вместе с тем разнообразные движения, позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжетные темы и линии.

Что же может объединять столько разнообразные игры? Во-первых, предметная направленность: музыкальное искусство во всем многообразии и вариативности своего проявления. Во-вторых, желание в доступной и интересной форме приобщить детей к музыке как одному из видов искусств, отражающей окружающий мир с помощью звуков. В-третьих, стремление увлечь изучением особенностей музыкального языка и спецификой его применения для создания художественных образов. В-четвертых, что наиболее важно и значимо, научить понимать, ценить и любить музыку, став ее активным потребителем: слушателем и исполнителем, творчески переосмысливающим и интерпретирующим музыкальные произведения при создании рисунков, рассказов или стихов, при исполнении песен или инструментальных произведений шумовым оркестром, при исполнении танцевальных композиций или импровизаций на определенную музыку. Безусловно, это не окончательный перечень, его можно продолжить и расширить, т. к. игровая деятельность доступна детям, вызывает у них живой интерес и огромное желание участвовать в ней.

Показателем успешности использования музыкально-дидактических игр можно считать увлеченность дошкольников музыкально-игровой деятельностью и степень осознания ими творческой идеи/задумки; инициативность и уровень самостоятельности, а также умение «включать» логическое и образное мышление при выполнении творческих задач; интерес к музыкальному искусству и художественное воплощение собственных творческих замыслов.

### ***Список литературы***

1. Благова О.В. Музыкально-дидактические игры, как средство развития музыкально-ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста / О.В. Благова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EpaSP> (дата обращения: 23.10.2024).

2. Желтова А.Е. Музыкальные сюжетно-ролевые игры в социально-личностном развитии дошкольников / А.Е. Желтова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EpaUT> (дата обращения: 26.10.2024).

3. Клементьева Е.В. Физкультура + музыка: методические рекомендации / Е.В. Клементьева. – Новороссийск, 2021. – 90 с.