

*Распопова Евгения Олеговна*

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация:* в статье рассматривается роль нетрадиционного рисования как эффективного средства формирования личности детей, развития и совершенствования их творческих способностей. Автором представлены нетрадиционные художественные техники, способствующие развитию творческих способностей дошкольников.

*Ключевые слова:* нетрадиционные техники рисования, творческие способности, изобразительная деятельность.

Рисование – неотъемлемая часть развития ребенка дошкольного возраста. Для малыша это не просто любимое занятие, а мощный инструмент, способствующий всестороннему развитию. В процессе художественной деятельности совершенствуется множество важных навыков: наблюдательность, мелкая моторика рук, речь, память, внимание, творческие способности, художественный вкус [1]. Однако традиционные методы рисования карандашами и красками могут быть сложны для маленьких детей. Возникает проблема: как стимулировать интерес к рисованию, не отпугивая малыша сложностью техники? Опыт работы с дошкольниками подтолкнул автора к поиску альтернативных методов.

Такие исследователи, как Г.Н. Давыдова, Р.Г. Казакова, А.В. Никитина доказали, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию речи детей, формируют у них воображение, приносят детям яркие эмоциональные впечатления и раскрывают возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов [2]. Использование нетрадиционных техник рисования оказалось простым, но невероятно эффективным решением. Они позволяют детям быстро увидеть результат своих усилий, что значительно повышает мотивацию.

вацию и уверенность в себе. Даже если ребенок не сможет идеально изобразить предмет, сам процесс приносит ему радость и удовлетворение. Важно понимать, что нет цели – создать шедевр, а цель – развить творческие способности, создавая условия для самовыражения ребенка и реализаций его идей.

Под «нетрадиционными» техниками подразумеваются методы, использующие подручные материалы и инструменты, выходящие за рамки стандартного набора карандашей, красок и кистей. Это делает такой вид творчества доступным и экономичным. Преимущества нетрадиционного рисования неоспоримы: доступность материалов (многие из них уже есть дома), простота освоения, быстрый результат, стимулирование фантазии и импровизации, развитие тактильных ощущений (работа с различными фактурами материалов).

На основании наблюдений и методической литературы [3], автором были отобраны наиболее эффективные нетрадиционные художественные техники, способствующие развитию творческих способностей дошкольников.

1. Одной из самых любимых у детей является рисование пальчиками. Дети с удовольствием макают пальчики в краску и оставляют яркие отпечатки на бумаге, создавая удивительные абстрактные композиции или простые изображения. Это способствует развитию мелкой моторики и сенсорного восприятия.

2. Еще одна популярная техника – рисование ладошками, позволяющая создавать яркие цветы, бабочек, животных, используя отпечатки всей ладони или отдельных пальцев. Разнообразие цветов и оттенков краски позволяет создавать настоящие произведения искусства.

3. Не менее увлекательным является рисование ватными палочками. У профессиональных художников эта техника называется «пуантилизм». Она позволяет создавать точечные рисунки, детализировать изображения, рисовать мелкие элементы, а также работать с различными фактурами краски, добиваясь интересных эффектов. Дети с удовольствием рисуют снежинки, звездочки и цветочные орнаменты.

4. Также дети с удовольствием рисуют с помощью штампов, создавая интересные композиции. Благодаря такому рисованию дети избавляются от стра-

ха ошибиться, поскольку любые неточности можно легко исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое и у малыша появляется уверенность в себе. Таким образом, ребенок преодолевает страх перед чистым листом бумаги и начинает ощущать себя маленьким художником. У него появляется интерес и желание заниматься рисованием.

5. Еще один интересный способ – рисование мыльными пузырями. Для этого необходимо смешать краску с мыльным раствором, и надуть пузыри на бумаге. Получаются удивительные абстрактные рисунки, которые всегда вызывают восторг у детей.

6. Рисование с использованием мятой бумаги представляет собой интересную технику, которая предоставляет пространство для творчества и свободу для маленьких рук. Сам процесс подготовки к занятию также увлекателен. Дети с радостью могут самостоятельно сминать бумажные комочки, которые будут использованы для выполнения работы. Можно использовать смятую бумагу для изображения деревьев, облаков, морских волн и животных. Для придания рисунку большей выразительности можно смешивать несколько цветов краски.

7. Обычная пластиковая вилка может стать инструментом для создания настоящих художественных шедевров. Рисование вилкой – это веселый и доступный способ развивать воображение и стабилизировать психоэмоциональное состояние у дошкольников. Эта техника дает возможность создавать рисунки, которые требуют множества тонких движений, формирующих эффект «пухлости» и текстурности.

8. Монотипия – это уникальная техника, позволяющая создавать неповторимые изображения. Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую. Каждый получаемый отпечаток остается неповторимым, поскольку воссоздать точно такую же работу невозможно. Образовавшиеся отпечатки можно оставить, как есть, или же, задумав определенный образ, дополнить рисунок недостающими элементами. Уточним, что в монотипии можно использовать любое количество красок.

9. Еще один уникальный инструмент для рисования – свеча, благодаря которой, занятие вызывает восторг у детей, ведь процесс появления изображения на бумаге выглядит словно волшебство. С удовольствием можно наблюдать, как ребята затаив дыхание, следили за своими рисунками, в ожидании, что же появится на листе бумаги. Эти занятия можно назвать настоящей сказкой, так как в начале работы ребенок не видит результата, и лишь затем изображение неожиданно раскрывается. Эта техника представляет собой своего рода игру, которая приносит радость и не утомляет; во время всего занятия дети остаются активными и работоспособными.

10. И еще один прекрасный способ весело и с пользой провести время, экспериментируя с цветами и создавая необычные формы – кляксография. Раздувая кляксы, предсказать их поведение невозможно, и конечный результат остается сюрпризом. Это увлечение станет интересным как для детей, так и для взрослых, при этом оно полезно: например, в качестве гимнастики для артикуляции. Кроме того, рисование с помощью соломинки укрепляет легкие и дыхательную систему. Также стоит отметить, что этой техникой легко создавать разнообразные деревья с необычными стволами и ветвями.

11. Отличная техника для создания текстурных фонов и создания эффекта дождя, снега или звездного неба – набрызг. Это простой, но интересный в исполнении метод рисования, подразумевающий разбрызгивание краски крупными и мелкими каплями по бумажной поверхности с помощью зубной щетки или кисти. У маленьких детей этот процесс может не сразу удаваться, но, несмотря на это, результат приносит радость. В зависимости количества цветов и от интенсивности напыления каждый раз будет получаться новая, отличная от предыдущих картин работа.

12. Удивительная нетрадиционная техника, выходящая за рамки обычного детского творчества – рисование солью. Она представляет собой занимательный процесс создания рисунка с использованием клея ПВА, обычной пищевой соли и красок. Когда кисточка с краской касается рисунка, то соль намокает, впитывает краску и ребенок видит, как соль начинает стремительно окраши-

ваться. Это достаточно завораживающая картина, которая привлекает детский интерес. Данная техника рисования позволяет выйти за рамки существующего цветовосприятия и развивать воображение, снег может быть – желтым, небо – розовым и т. п. По сути, это настоящая творческая свобода реализации.

В заключение можно сказать, что нетрадиционные техники рисования – это уникальный способ развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Они не только способствуют освоению основ рисования, но и воспитывают любовь к изобразительному искусству, развивают фантазию, самовыражение и уверенность в себе. Главное – дать ребенку свободу творчества и возможность наслаждаться процессом. Не бойтесь экспериментировать с различными техниками и материалами, позволяя детям проявлять свою индивидуальность и творческий потенциал!

### *Список литературы*

1. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет / Н.В. Дубровская. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. – 160 с.
2. Казаковой Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. – М.: Сфера, 2005. – 128 с.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / А.В. Никитина. – М.: Каро, 2010. – 96 с.