

Дериглазова Ольга Викторовна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ПО РАЗВИТИЮ ЧУВСТВА РИТМА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: статья посвящена вопросам развития метроритма у дошкольников с использованием игровых методов и технологий. Автором представлены практические рекомендации по развитию чувства ритма.

Ключевые слова: дошкольное образование, развитие метроритма, игровая деятельность, музыка.

Музыкальные занятия в детском саду должны быть интересными и содержательными, приносить детям пользу и радость от соприкосновения с миром творчества, развивать художественный вкус.

В развитии музыкальных способностей дошкольников на первом месте стоит развитие метроритма – как базового элемента музыкальности. Конечно, все музыкальные средства (мелодия, лад, ритм, тембр, динамика, регистр и т. д.) важны и существуют одновременно в музыке, но ритм является основным фундаментом, на котором держится все музыкальное произведение.

Вся человеческая жизнь проходит в определенном ритме. Он тесно связан с нашей биологической жизнью, например, двухдольный размер хорошо прослеживается в противоположных действиях: открыть-закрыть, уронить-поднять, встать-сесть, одеть-раздеть и т. д. Получается, что двухдольность неотъемлемое качество самой жизни. Человек рождается с внутренним ощущением ритма, потому что у него бьется сердце и есть пульс. У музыки тоже есть сердце, и оно спрятано внутри музыки.

Чувство ритма состоит из 2 компонентов – метра, который представляет собой пульсацию сильных и слабых долей, и ритма – чередования длинных и коротких звуков.

Развитию чувства ритма у дошкольников на музыкальных занятиях следует уделять особое внимание. Научить детей переносить пульс сердца на музыкальные инструменты – задача интересная, но сложная. В младшем возрасте дети еще не осознают такие вещи, поэтому они просто весело хлопают, шлепают и топают. Поскольку работа над ритмом – это достаточно длительный процесс, то здесь важно педагогу самому владеть целым арсеналом эффективных технологий и методов, чтобы сделать процесс очень творческим, увлекательным для детей и результативным. И здесь в помощь приходят различные традиционные методики и современные игровые подходы.

Очень интересен детям и полезен метод «бодиперкуссии», который пришел к нам из системы музыкального воспитания австрийского музыканта и дирижера Карла Орфа. В основе его системы «Шульверк» лежит творческое обучение, основанное на элементарном музицировании, где музыка неразрывно связана с движением и речью. Воспроизведение ритма через поверхность своего тела путем хлопков в ладоши, шлепков по коленям и другим частям тела, притопов, щелчков получило название «звучащих жестов» и легло в основу уже популярного сегодня метода «бодиперкуссии», который широко используют педагоги по всему миру.

Развитие чувства ритма через движение и игру по поверхностям своего тела помогает ребенку почувствовать и «пропустить» музыку через себя.

Приемов бодиперкуссии много: это хлопки, притопы, щелчки, шлепки со всевозможными вариациями. Некоторые движения удобно разучивать с текстом. Со временем, текст, проговариваемый вслух, можно чередовать с текстом «про себя», в конце полностью его убирая и оставляя лишь одни движения.

В качестве материала можно использовать любые считалочки, потешки и хорошо известные детские стихи. Например, «Вышел зайчик погулять», «Жили у бабуся», «Зайку бросила хозяйка», «Уронили мишку на пол». Детям нравится повторять хорошо известные тексты, под которые удобно выполнять различные

движения. Сами движения должны быть понятными, простыми для детей и доступными в исполнении.

Хлопки по поверхностям тела являются элементом самомассажа, они благоприятно воздействуют на все системы организма, улучшают кровообращение и способствуют улучшению тонуса мышц.

Очень необходимы и полезны в работе над ритмом наглядные материалы. Работа с ритмическими партитурами в виде карточек или в видео-формате, игры с передачей различных предметов, способствуют развитию внимания, слуховой и зрительной памяти, мелкой моторики и координации.

Например, интересно такое упражнение с карточками: *«Посмотри и повтори»*.

Описание: *дети стоят по кругу и перед каждым участником лежит карточка, на которой изображено движение. Под музыку в четырехдольном размере дети на сильную долю выполняют движения, затем переходят по кругу к следующей карточке.*

Данное упражнение стимулирует работу мозга, помогает развивать координацию, внимание и слуховую память, учит детей умению контролировать себя.

Аналогичным действием, направленным на развитие чувства ритма, обладают игры и упражнения с предметами. Например, музыкальная игра с мешочками или стаканчиками *«Передай другу»* сочетается с уже известным детям приемом бодиперкуссии.

Описание: *дети сидят в кругу и у каждого в руках мешочек с крупной или пластиковый стаканчик. Под музыку, написанную в 2-х частной форме, на музыку 1-ой части дети правой рукой отдают свой мешочек на колени соседу справа и тут же берут правой рукой новый мешочек, который им положил ребенок, сидящий от них слева. На музыку 2-ой части дети выполняют различные движения, предложенные педагогом или одним из детей.*

Такая игра является хорошим нейроупражнением для мозга, развивает межполушарные связи, моторику, чувство ритма и учит самоконтролю.

Еще одним незаменимым атрибутом в развитии чувства ритма являются клавиесы. Дети очень любят игры с ритмическими палочками-скакалочками, которые могут превращаться, изображать разных персонажей или имитировать предметы. Также им очень нравится стучать по разным поверхностям и слушать издаваемые при этом разные звуки. Например, по спинке стула, по полу, друг о друге и т. д. Вариантов игровых движений с палочками достаточно много. Можно придумывать разные ритмические схемы, в зависимости от возраста участников.

В игре «Эхо» дети учатся точно воспроизводить ритмические рисунки за педагогом или за любым из участников игры.

Описание: дети стоят за стульчиками по кругу, педагог задает ритмическую формулу: например, I I – по спинке стула II – палочка по палочке.

Дети выполняют задание и переходят к следующему стулу по кругу. Ритмические рисунки и способы исполнения в каждом куплете или части (фрагменте музыкального произведения) меняются. Приветствуется импровизация.

Для развития чувства ритма в оркестре можно использовать различные атрибуты. Это могут быть традиционные шумовые инструменты, а также инструменты, сделанные своими руками – коробочки с крупой или любой другой природный материал, такой как грецкие орешки, шишки, бумага.

Прием игры в «Бумажный оркестр» очень нравится детям своей оригинальностью. Дошкольники любят работать с бумагой, и им всегда интересно что-то новое и креативное. Например, то, что бумагу можно использовать не только в качестве письма, но и в качестве музыкального инструмента. У нее достаточно яркий звук – она хрустит, шуршит и ею можно украсить музыку. Например, пьесе «Шутка» В. Селиванова бумажное сопровождение придаст игривый, задорный и юмористический характер. Здесь нужно всем участникам постараться исполнить свою партию ритмически четко. В качестве приемов можно использовать легкие хлопки по бумаге и шуршание, а также для выразительности можно добавить легкие движения – кружения и приставные шаги.

Еще одним интересным приемом, который помогает в развитии метроритма является технология «Хор рук». Она также, как и предыдущие методы решает

целый спектр задач: развивает фантазию, активизирует внимание детей, учит концентрироваться, развивает координацию и свободу движений.

Ее сутью является исполнение произведения при помощи рук с соответствующими характеру музыки и содержанию атрибутами (*пластическое интонирование*).

Подобно хоровому исполнению, где происходит деление на голоса, в «Хоре рук» участники делятся на две партии, у каждой из которых свой дирижер, показывающий движения, которые дети зеркально повторяют.

Изначально этот метод, созданный музыкальным педагогом Т. Боровик, был предназначен для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), он оказывал коррекционное воздействие и благоприятно влиял на психологическое состояние детей. Но позже его стали применять более широко и для нормотипичных детей из-за его яркой визуальной стороны и привлекательного эстетического оформления.

В зависимости от сезона, темы, сюжета и поставленных задач получаются самые необычные по настроению и характеру композиции: «Осенняя фантазия», «Вальс снежинок», «Вальс цветов и бабочек», «Овощной базар», «Капельки и Солнышки», «Танго с веерами».

Работу над хором рук ведется в несколько этапов:

1 этап – знакомство с музыкальным произведением, беседа о характере музыки, подбор приемов (жесты, движения рук и туловища);

2 этап – разучивание отдельно по партиям (голосам), где педагог будет выполнять роль дирижера, а дети роль хора;

3 этап – место дирижера может занять помощник либо другой педагог, либо один из детей;

4 этап – соединяем два голоса, с использованием атрибутов, закрепленных на запястьях – листья, снежинки, цветы, капельки и т. д., что способствует развитию творческого и ассоциативного мышления.

Все описанные приемы и технологии являются интересными, заслуживающими внимания, несложными в применении, весьма эффективными и приносящими хороший результат при регулярном использовании.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2003. – 130 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике / А.И. Буренина. – СПб., 2009. – 220 с.
3. Каплунова И. Этот удивительный ритм Развитие чувства ритма у детей / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005. – 76 с.
4. Суворова Т.А. Танцевальная ритмика для детей / Т.А. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.