

Овсянникова Марина Валентиновна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

Аннотация: в статье рассмотрены особенности организации и содержания развивающей предметно-пространственной среды (РППС) в музыкальном зале детского сада. Создание развивающей музыкальной среды в дошкольной образовательной организации является необходимым условием реализации целей и задач музыкального воспитания дошкольников.

Ключевые слова: дошкольное образование, развитие музыкальных способностей, музыкальная деятельность.

*Таланты создавать нельзя, но можно
создать почву, на которой они произрастают.*

Г. Нейгауз

Представим такую картину: ребёнок приходит на занятие в пустой музыкальный зал. Что же произойдёт? Разве ему не захочется поскорее покинуть этот зал, т. к. что здесь делать и есть ли что-то интересного? Анализ такой ситуации позволяет сделать заключение: для всестороннего развития музыкальных способностей и возможностей детей необходима богатая (с возможностью трансформирования) музыкальная предметно-развивающая среда и педагог, который сможет реализовать заложенный в РППС воспитательный потенциал для управления творческим развитием детей средствами музыкального искусства.

Реализация Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) подразумевает моделирование совокупности факторов, обеспечивающих формирование личности каждого ребенка, поддержку его инициативы и самостоятельности с возможностью выбора специфических видов деятельности, степени активности, материалов и участников [2].

В соответствии с требованиями ФГОС ДО [2], процесс образования развивается при комплексном взаимодействии ряда компонентов, среди которых особое место занимает музыкальная деятельность, осуществляемая дошкольниками самостоятельно, но для этого необходимо создать насыщенную предметно-пространственную среду, имеющую специфические особенности, связанные с музыкальным искусством.

О.В. Дыбина и В.В. Щетинина характеризуют РППС как пространство, структурированное и систематизированное с методических и дидактических позиций, где ребенок способен проявить и реализовать свои интересы, желания и возможности в различных видах музыкальной деятельности (например, при исполнении любимой песни или сочинении мелодии на одном из детских музыкальных инструментов, придумать название, рассказ или сказку после прослушивания незнакомой пьесы, а может, вообразив себя хореографом, предложить друзьям «поставить» танцевальную композицию). Конечно, все это становится возможным, если учитывать и адекватно оценивать уровень своей подготовки и имеющийся личный опыт в данной сфере, разумно сопоставляя их с содержанием планируемых действий и ожидаемым результатом. Музыкальный руководитель, видя заинтересованность ребенка, должен продумать, как организовать его поддержку и сопровождение, постепенно, но целенаправленно создавая ситуации успеха и подкрепляя чувство уверенности в свои силы. При таком подходе музыкальная РППС сможет не только наполнить обычный день пребывания в детском саду запоминающимися событиями, но и сделать жизнь детей привлекательной, богатой по содержанию, пробуждающей любопытство и интерес, наполненной яркими эмоциональными впечатлениями, что, безусловно, окажет благотворное влияние на разностороннее развитие каждого ребенка.

Какие же задачи призвана решать музыкальная РППС? Акцентируем внимание: от позиции музыкального руководителя и воспитателей, от их профессионализма, отзывчивости, внимания и доброжелательности, во многом обусловлено станет ли эта среда действительно развивающей.

Обозначим наиболее важные и значимые задачи в контексте выбранной темы:

– обеспечить плодотворное взаимодействие детей и взрослых на основе совместной музыкальной и творческой деятельности;

– оказывать содействие, поддержку и помощь в организации и осуществлении индивидуальной или групповой самостоятельной деятельности дошкольников с учетом их желания и интересов; в формировании и становлении системы знаний, умений и действий в области музыкального искусства; в развитии общих, специальных и творческих способностей детей дошкольного возраста; для реализации детской активности в различных видах музыкальной деятельности (по их желанию и выбору);

– предусмотреть возможность вариативного использования содержательного наполнения РППС с точки зрения возрастных и индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка [1].

Музыкальная развивающая среда имеет проблемно-поисковую направленность, ориентирована на игру как ведущий вид деятельности дошкольников, а ее составляющие предусматривают целенаправленное усложнение по возрастам.

Таким образом, насыщенная музыкальная РППС способствует развитию умений моделировать и решать разнообразные образовательные ситуации, опираясь на действия с разными объектами (известными и неизвестными ребенку), размышляя, сравнивая и анализируя.

Несмотря на то, что вопросы создания в дошкольной образовательной организации (ДОО) полноценной музыкальной развивающей предметно-пространственной среды многократно становилась предметом обсуждений и исследований, следует признать, что и сегодня ей необходимо комплексное и системное изучение относительно особенностей организации РППС в разных возрастных группах.

Современные педагогические словари определяют развивающую предметно-пространственную среду как систему условий, нацеленных на многогранность и многофакторность развития детской личностных качеств и деятельности. Учитывая, что музыкальное развитие дошкольников не замыкается в рамках ор-

ганизованных занятиях с музыкальным руководителем или воспитателем, а продолжается в течение всего времени нахождения детей в ДОО, следует предусматривать время для творческого музицирования или самостоятельных игр с музыкальными игрушками.

Наиболее актуальными принципами моделирования РППС и организации образовательной деятельности является:

– принцип новизны и занимательности (с опорой на поддержание интереса к любой деятельности посредством последовательных задач с максимальной активизации познавательной сферы детей);

– принцип динамичности, дифференциации и вариативности (возможность постоянного углубления и расширения с учетом индивидуальных образовательных запросов);

– принцип комплексности (учет всех факторов при выборе путей и средств решения намеченных целей и задач);

– принцип практической направленности и полезности (получение практической пользы наряду с итоговым положительным результатом);

– принцип сотрудничества и сотворчества в условиях благоприятной психологической атмосферы, доброжелательности и уверенности в своих силах и возможностях.

Обозначенные выше принципы предусматривают развивающий подход к организации воспитания и образования дошкольников в ДОО,

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале включает несколько элементов:

– организованное пространство;

– детские музыкальные инструменты;

– оборудование и средства обучения, включая электронные образовательные ресурсы;

– предметы для самостоятельной творческой деятельности детей [1].

Организованное пространство музыкального зала, как правило, условно делится на три зоны.

1. Рабочая зона используется при проведении тематических, комплексных или интегрированных занятий, где дети имеют возможность выражать свои чувства и эмоции в области изобразительной деятельности или конструирования с помощью пластилина, красок, цветной бумаги и других материалов.

2. Спокойная зона предназначена для слушания музыки и пения, поэтому перечень оборудования включает музыкальный инструмент (фортепиано) и мультимедийные средства для просмотра презентаций, аудио и видеофрагментов, иллюстраций и иных дидактических материалов.

3. Активная зона предусмотрена для игрового музыкально-двигательного творчества дошкольников (любых движений под музыку, подвижных игр, развития чувства метроритма, танцевально-ритмических упражнений и т. п.).

В этой зоне зала лежит ковёр, предназначенный для активных действий детей сидя или лёжа на полу.

Музыкальная РППС структурирована так, чтобы даже визуально были представлены разные виды музыкальной деятельности; а также созданы условия активного взаимодействия ребенка с любыми пособиями и музыкальными инструментами [2].

Список литературы

1. Мартынова Л.А. Организация музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в ДООУ / Л.А. Мартынова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Erpp4> (дата обращения: 20.11.2024).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 17.10.2013 г. №1155) с изменениями и дополнениями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Erpqt> (дата обращения: 20.11.2024).