

Белова Елена Александровна

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

К ВОПРОСУ О СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье автор актуализирует значимость и особенности работы с детьми по развитию комплексного и целостного восприятия и ощущений окружающей действительности. Перечислены преимущества сенсорного развития ребенка.

Ключевые слова: сенсорное развитие, сенсорное воспитание, дидактические игры.

*Богатство ощущений и восприятий – предпосылка
для полноценного познания окружающего мира,
развитие мыслительных процессов,
т. к. внешние чувства составляют
материал для всех рассудительных работ.*

К.Д. Ушинский

*Самые далеко идущие успехи науки и техники
рассчитаны не только на мыслящего,
но и ощущающего человека.*

Б.Г. Афанасьев

Жизнь современного человека и его деятельность в любой сфере производства требует хорошего развития способности адекватно и точно воспринимать предметы и объекты окружающего мира; оперативности и быстрого реагирования на получаемые впечатления; действенного и адекватного ответа на новую информацию. Развитие этих важных способностей следует начинать в дошкольном возрасте.

Младший дошкольный возраст – благоприятный период для сенсорного воспитания, обеспечивающего полноценное восприятие окружающего мира, способствуя умственному, физическому и эстетическому развитию детей. Главное в этом возрасте – приобретение эмоционально-чувственного опыта, необходимого для комплексного и целостного восприятия окружающей действительности через пополнение и расширение представлений о важнейших внешних свойствах предметов: их форме и цвете, запахе и вкусе, величине и положению в пространстве (К.Д. Ушинский). Развитие восприятия и ощущений у дошкольников происходит довольно интенсивно.

Представления о предметах легче формируются в процессе различных действий с ними предметами. Здесь приходят на помощь любопытство и интерес как лучшие стимуляторы и побудительные мотивы к действию. А чтобы интерес появился, важно продумать и обеспечить необходимые условия (например, чтобы ребенок захотел рисовать, он должен видеть яркие краски, кисти и бумагу. Возрастные особенности таковы, что интерес к чему-то одному у ребенка 3–4 лет быстро пропадает, поэтому необходимо насытить среду, где находится ребенок, разнообразными игрушками и предметами для поддержания его любопытства.

Сенсорное развитие относится к условиям результативного овладения разного вида практической деятельностью. Его функциональное значение характеризуется тем, что оно:

- является основой для интеллектуального развития и развития воображения;
- развивает наблюдательность и внимание;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов и освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка, на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти [1].

Органы чувств человека готовы к функционированию с момента его рождения, но они являются лишь предпосылками для восприятия окружающего мира. Целостное сенсорное развитие (в переводе от латинского *sensus* – чувство, ощущение) реализуется только в условиях сенсорного воспитания, способствующего формированию эталонных представлений о признаках и свойствах различных предметов, объектов, явлений и материалов, когда происходит развитие всех видов ощущений и восприятия (зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и др.) как основы для последующей умственной деятельности [2].

Накопление чувственного опыта дошкольников происходит благодаря улучшению функционирования комплекса анализаторов: зрительного, слухового, тактильно-двигательного, кожно-мышечного, обонятельного, вкусового, осязательного. Известно, что развитие ощущений и восприятий создает предпосылки для возникновения более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления).

Исследованиями в области сенсорного воспитания дошкольников как одного из важнейших направлений всестороннего развития личности ребенка занимались Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Э.Г. Пилюгина, А.Г. Рузская, П. Сакулина, Е.И. Тихеева, А.П. Усова и др. [1].

Познание ребенком окружающего мира и его объектов, их основополагающих свойств (геометрических, кинетических и динамических), законов пространства и времени происходит в процессе практической познавательно-исследовательской деятельности дошкольника. Для этого ребенок должен овладеть поисковыми способами, т. е. научиться регулярно организованному продуманному наблюдению за предметом (объектом, явлением), рассматриванию, ощупыванию и обследованию.

Овладев исторически сложившихся уникальными чувственными мерками (сенсорными эталонами) для выявления свойств и качеств одного предмета в сравнении с качествами и свойствами других. В этом случае появляется точность восприятия, формируется способность анализировать свойства предметов, сравнивать их, обобщать, сопоставлять результаты восприятия.

Система сенсорных эталонов включает два основных элемента:

– представления о совокупности свойств предметов, функционально являющихся сенсорными эталонами;

– перцептивные действия, направленные на использование эталонов для анализа свойств конкретных реальных предметов (объектов).

Сенсорные процессы напрямую связаны с органами чувств: предмет, который рассматривает и изучает ребенок, действует на его глаза; с помощью рук предмет можно ощутить и потрогать; звуки, издаваемые любым предметом, воспринимают уши... Все обозначенные процессы и составляют суть сенсорного воспитания. Чтобы сенсорное развитие ребенка шло эффективно, нужно занятия превращать в игру, являющуюся ведущим видом деятельности.

Большое значение в удовлетворении познавательных потребностей и интересов детей в области сенсорного воспитания дидактические игры – сложное и многогранное явление – развивающие все психические процессы детей, их эмоционально-волевую сферу, способности и умения. Дидактическая игра способна создать радостное творческое настроение на занятии, сделать учебный материал увлекательным, т. к. положительные эмоции и комфортное психологическое состояние облегчают процессы познания. По мнению Л.С. Выготского, игра – источник развития дошкольника, а «зона ближайшего развития» – возможность перехода ребенка от уровня «умею делать самостоятельно» к уровню «умею делать в сотрудничестве» [2].

Дидактическая игра – одна из форм учебного влияния педагога на ребенка по уточнению детских представлений, систематизации знаний об окружающем мире, развития мыслительных процессов и операций, пространственной ориентации, смекалки и внимания, формированию организаторских умений и т. п. Классификация дидактических игр позволяет выявить их сущностные характеристики и особенности, обеспечивающие образовательный эффект. Распространенной является классификация по характеру материала, согласно которой выделяют.

1. Игры с предметами, включая сюжетные (куклы, предметы быта, овощи) и бессюжетные (шары, цилиндры, пирамидки и др.) дидактические материалы.

2. Настольно-печатные игры, предусматривающие действия с изображениями: отбор картинок по сходству (некоторые виды лото, парные картинки), отбор

картинок во время очередного хода (домино), составление целого из частей (разрезные картинки, кубики) и др.

3. Словесные игры – самые сложные, заставляющие детей оперировать представлениями, размышлять о вещах, с которыми не взаимодействуют, использовать приобретенные знания в новых ситуациях и взаимосвязях.

А. Сорокина выделяет игры-путешествия, игры-поручения, игры-загадки, игры-беседы, раскрывающие основы дидактической игры: особенности игровой деятельности детей, игровых задач, игровых действий и правил, организацию жизни детей, руководство воспитателя. Основой является общение воспитателя с детьми, детей между собой, которое выступает как игровое обучение и игровая деятельность [1].

В соответствии с характером игровых действий дидактические игры делятся на (В. Аванесова): игры-поручения, игры с отыскиванием предметов, игры с отгадыванием загадок и др.

Ценность дидактической игры в том, что она приводит в порядок всю жизнь ребенка, помогая понять себя и свое отношение к миру. Здесь он может проявить инициативу и творческую активность, учиться правильно действовать, контролировать и оценивать себя. Суть дидактической игры в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной форме, сами находят решения, преодолевая определенные трудности [2].

Итак, сенсорное развитие надо рассматривать с двух сторон: как фундамент общего умственного развития ребенка и как самостоятельное значение для успешного овладения многими видами деятельности.

Список литературы

1. Комогорцева А.Н. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста: рабочая программа / А.Н. Комогорцева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Esx8p> (дата обращения: 26.11.2024).

2. Петиш С.И. Сенсорное воспитание, как основа умственного развития ребенка: консультация для педагогов / С.И. Петиш [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EsxC9> (дата обращения: 26.11.2024).