

Федяева Анна Юрьевна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Росток» СП Д/С «Солнышко»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: автор размышляет о проблемах формирования основ музыкальной культуры дошкольников с помощью музыкальных произведений, созданных великими композиторами для детей. Акцентируется внимание на приобщении детей дошкольного возраста к пониманию нравственных представлений и ценностей посредством классической музыки.

Ключевые слова: слушание музыкальных произведений, классическая музыка, музицирование.

*Музыка является самым чудодейственным,
самым тонким средством привлечения к добру,
красоте, человечности... Жизнь детей без музыки
невозможна, как невозможна без игры и без сказки...*

В.А. Сухомлинский

Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста – актуальная задача музыкального руководителя. К сожалению, в последние годы наблюдается невысокий интерес дошкольников и их родителей (законных представителей) к произведениям классической музыки.

Образовательная практика дошкольных образовательных организаций подтверждает, что классическая музыка дает детям возможность выразить свои впечатления в различных видах творчества, приоткрывая детям дверь в храм музыкального искусства.

Используя произведения классической музыки, можно приобщить детей к пониманию таких нравственных понятий и ценностей, как доброта, отзывчивость, любовь к малой и большой Родине, любовь к матери и семье, сопереживание;

сформировать доброжелательное отношение к миру растений и миру животных; воспитывая чувство прекрасного, умение видеть красоту окружающего мира и оберегать ее. Показать красоту классической музыки, разнообразие музыкальных произведений и образов, приобщить их к музыкальному творчеству, развить чувство духовного – главная задача музыкального работника в детском саду.

Возможность научить ребенка понимать и любить классическую музыку, появится в том случае, когда он будет слушать ее регулярно и целенаправленно, с привлечением разных видов музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения, музицирование на музыкальных инструментах, слушание и анализ произведений) с обязательным обсуждением образного содержания и т. п. В качестве примера приведен конспект занятия.

Музыкально-игровая гостиная «Волшебство живет в музыке...»

(Мероприятие по слушанию музыки с использованием нетрадиционных музыкальных инструментов)

Ведущий. Ребята, сегодня у нас необычная встреча. Наконец-то наступила весна, и приходит волшебное, прекрасное время, когда оживает не только вся природа, но и волшебство! А оживить волшебство нам поможет музыка.

И начнем нашу встречу мы с необычной веселой игры-танца «*Что сделать с соседом?*» (песня -игра на мотив «В траве сидел кузнечик», слова М. Евстигнеевой).

Ведущий. А вот и первая волшебная музыка, которая рассказывает необычную и очень интересную историю. Как вы думаете, как она называется? (ответы детей).

На экране появляется изображение, отражающее образное содержание пьесы Эдварда Грига «В пещере горного короля» и портрет композитора).

Правильно, ребята, эта необычная музыка называется «В пещере горного короля». На экране мы видим портрет композитора, который написал эту музыку – его зовут Эдвард Григ. *(Рассматриваем портрет)*

Эдвард Григ жил в далекой и прекрасной стране Норвегии, в которой очень красивая природа и много высоких величественных гор. Эдварду Григу понрави-

лась история о мальчике, которого звали Пер Гюнт. Этот мальчик отправился в путешествие и однажды он забрел в глубокую и страшную пещеру, где и повстречался ему Горный король. Эдвард Григ решил сочинить музыку для этой истории. Вот так и появилось музыкальное произведение «В пещере горного короля».

Но ведь это музыка по-настоящему волшебная, значит мы будем ее не просто слушать, а еще и играть! А играть мы эту музыку будем на очень необычном инструменте!

(Показываю полиэтиленовый мешочек)

Что это, ребята? *(ответы детей)*

Да, это обычный мешочек, но с помощью волшебной музыки он превратится в настоящий музыкальный инструмент!

(Ведущий раздаёт мешочки и показывает, как играть)

Э. Григ «В пещере горного короля» Оркестр исполняет импровизацию, используя полиэтиленовые мешочки. У каждого ребенка такой «музыкальный инструмент». Под музыку дети делают определенные движения (по показу музыкального руководителя ударяют по пакету, шуршат и т. д.).

Ведущий. Вам понравилось свое выступление? *(обмен мнениями и впечатлениями)*. Наше волшебство продолжается. Послушайте, что за музыка звучит?

(Звучит фрагмент музыки П.И. Чайковского «Фея Драже» из балета «Щелкунчик»)

Ведущий. Правильно, ребята, эта музыка называется Фея Драже! А придумал эту волшебную музыку композитор Петр Ильич Чайковский *(Рассматриваем портрет на слайде)* Кто же такая эта Фея Драже? *(ответы детей)* Эта прекрасная Фея живет в стране Сладостей, она очень красива и изящна, ее красивый наряд легко шуршит, как фантик от вкусной конфетки, звук ее шагов похож на шорох и шуршание маленьких круглых конфеток. *(Ведущий достаёт контейнер и гремит)* Давайте и мы с вами немного поиграем, сопровождая танец этой удивительной героини – Фея Драже.

(Игра «Фея Драже», используя контейнеры с крупой: 1 часть – дети идут по кругу и тихо-тихо встряхивают контейнеры; 2 часть – под музыку подбрасы-

вают контейнеры вверх и ловят их. В конце второй части каждый ребенок находит себе пару и обмениваются контейнерами. Игра повторяется).

Ведущий. А вот и следующая музыкальная волшебная загадка, послушайте!..

(Звучит фрагмент И. Стравинский «Жар-птица»)

Как называется эта музыка? *(обсуждают ответы детей)*. Да, ребята, эта музыка называется «Жар-птица». Прекрасная и необычно красивая жар-птица раскрывает свои крылья и летает! А придумал эту музыку композитор Игорь Стравинский *(обращает внимание на экран и портрет композитора)*. Наряд жар-птицы очень ярок и красив! Посмотрите, какие красивые перышки есть в ее оперении! *(Показывает перышки, сделанные из бумаги)*. Давайте возьмем эти прекрасные перышки и потанцуем с ними!

Танец с перышками по показу под музыку «Жар-птица». Перышки сделаны из цветной бумаги, в середину вклеена тонкая палочка-шпажка.

Ведущий. Послушайте, а кто же пришел к нам?

Звучит «Баба Яга» П.И. Чайковского (обсуждаем ответы детей)

Ведущий. Правильно, это Баба Яга! Баба Яга летает, высматривает – где какие пакости сделать, где какие гадости устроить... Но мы то с вами знаем, что Баба Яга может и поиграть весело с нами. А поможет нам в этом волшебная музыка, которая так и называется: «Баба Яга».

Игра «Баба Яга» – соединить 1 часть «Бабы Яги» и часть музыки для игр.

На музыку 1 части дети сидят в кругу и клавесами отбивают ритм.

На музыку 2 части оставляют клавесы, встают на ноги и бегут по кругу; в это время ведущий убирает несколько клавес. Музыка замолкает, дети берут клавесы. Кому не хватило – выбывает из игры. Игра повторяется.

В конце занятия мы подводим итоги: что мы делали, с помощью каких предметов. Обязательно необходимо отметить, что, казалось бы, обычная музыка может таить в себе настоящее волшебство.

Подводя итог, хочется подтвердить, что любовь к классической музыке, безусловно, берет начало в детстве. Поэтому организованные занятия по слушанию музыки в детском саду не должны быть однообразными, скучными и

повторяющимися. Для этого автор использует яркую и запоминающуюся наглядность, информационно-коммуникационные технологии, способные «разбудить» детскую фантазию и воображение; их желание создавать свои сказочные и волшебные образы. Важно, чтобы педагог, работающий с детьми, сам слушал, любил и понимал классическую музыку, лишь тогда он будет и сам интересен своим воспитанникам. Да и от родителей зависит многое, поэтому необходимо и с ними вести культурно-просветительскую деятельность, побуждая и дома: вместе с детьми слушать классические произведения, понятные дошкольникам по содержанию, с последующим обсуждением полученных впечатлений и переживаний. И тогда произведения классической музыки дадут нам повод и возможность стать взрослым и детям ближе друг другу, найти общие интересы и совместное творческое дело...

Список литературы

1. Незнайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Незнайкинский. – М.: Музыка, 1972.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – М., 1982. – 94 с.
3. Буренина А.И. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2012. – 144 с.