

Горгун Марк Александрович

бакалавр, студент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
аграрный университет им. И.Т. Трубилина»

г. Краснодар, Краснодарский край

DOI 10.31483/r-114317

ПРОБЛЕМЫ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ НА ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: в статье рассматриваются современные проблемы защиты авторских прав на фотографические произведения в контексте стремительного развития цифровых технологий. Анализируются ключевые аспекты, такие как легкость копирования и распространения изображений в интернете, а также сложные вопросы идентификации авторства и нарушений прав. Обсуждаются существующие правовые механизмы, их эффективность и недостатки, а также необходимость адаптации законодательства к новым условиям. Особое внимание уделяется последствиям, с которыми сталкиваются фотографы и творческие профессионалы, и предлагаются возможные пути решения данных проблем.

Ключевые слова: авторские права, фотографические произведения, цифровые технологии, защита авторских прав, копирование изображений, распространение в интернете, идентификация авторства.

Оборот фотографий и фотографических произведений в Российской Федерации регулируется Законом РФ «О средствах массовой информации».

Авторское право – это совокупность прав, принадлежащих автору (создателю) произведения, которые позволяют ему контролировать использование и распространение своего творения. Эти права защищают интересы авторов, обеспечивая им возможность получать вознаграждение за труд и защиту от несанкционированного использования своих произведений. Глава 70 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее – ГК РФ) регулирует вопросы, связанные с

общественными отношениями, складывающимися вокруг авторских прав участников отношений.

ГК РФ относит фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии, к объектам авторского права. Это означает, что такие произведения защищены авторскими правами, и автор имеет исключительное право на их использование, включая воспроизведение, распространение, а также право на указание авторства и защиту от искажений.

Фотографические произведения рассматриваются как оригинальные произведения искусства, и авторские права на них действуют в соответствии с положениями ГК РФ. Таким образом, автор фотографии имеет право контролировать использование своего произведения, а также может передавать или лицензировать свои права третьим лицам.

Фотография – это визуальное изображение, полученное с помощью фотосъемки, которая фиксирует световые компоненты, отражаемые от объектов, и запечатлевает их на светочувствительном материале (например, пленке) или в цифровом формате. Фотография может быть как художественным, так и документальным произведением, и служит средством передачи информации, эмоций и искусства.

Фотография, как правовое понятие, представляет собой процесс извлечения изображения из реальности с использованием технических средств. Исходная форма фотографии формируется в момент снимка, когда фотограф запечатлевает реальность. Однако с появлением современных цифровых технологий, таких как графические редакторы (например, Adobe Photoshop), фотография может подвергаться значительным изменениям. Это открывает ряд правовых вопросов, требующих более тщательного регулирования.

Согласно действующему законодательству, оригинальность фотографического произведения защищена авторским правом. Однако, когда фотография редактируется, меняется её уникальность, что может ставить под сомнение первоначальное авторство. Необходимо четко определить, как изменения, внесенные в изображение, влияют на его статус и защиту в рамках авторского права.

Также следует учитывать вопрос прав на изображение. Если фотограф использует изображение, на котором запечатлен другой человек, то для его дальнейшей обработки необходимо получить согласие этого лица. Это создает ситуации, когда правовая база не успевает за техническими инновациями, что может привести к нарушению прав как авторов, так и изображенных лиц.

Согласно статье 1259 ГК РФ, произведения науки, литературы и искусства, включая фотографии, получают защиту авторского права независимо от их достоинств и назначения, а также от способа выражения. Однако, как указано в ГК, критерием охраноспособности произведения является необходимость его создания «творческим трудом» автора. При этом граждане, которые не внесли личный творческий вклад в создание результата интеллектуальной деятельности, не могут быть признаны авторами (п. 1 ст. 1228 ГК РФ).

В пункте 28 постановления Пленума Верховного Суда РФ и Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 26 марта 2009 года №5/29 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» подчеркивается, что «при определении, является ли конкретный результат объектом авторского права, необходимо учитывать, что таковым может считаться лишь тот результат, который создан творческим трудом». Это означает, что результаты, полученные, например, с камер видеонаблюдения или скриншоты с экрана компьютера, скорее всего, не подпадают под защиту авторского права.

Данное постановление вводит презумпцию творческого характера результатов интеллектуальной деятельности, что не закреплено в Гражданском кодексе. Формулировка «пока не доказано иное, результаты интеллектуальной деятельности предполагаются созданными творческим трудом» служит основой для судебного анализа. Хотя судебный интерпретатор не указывает конкретные признаки, свидетельствующие об отсутствии творческого элемента в создании фотографии, подчеркивается, что «отсутствие новизны, уникальности или оригинальности результата не может служить доказательством отсутствия творческого труда».

На сегодняшний день российское законодательство неохотно реагирует на вызовы, возникающие в связи с развитием цифровых технологий. Существуют пробелы, касающиеся авторских прав на смешанные или обработанные изображения, что требует активного научного и правового обсуждения.

Возможные пути решения данной проблемы могут включать в себя разработку новых норм, которые учитывают современные реалии фотографического искусства и цифровых технологий. Это могут быть как изменения в существующих законах, так и создание специальных норм, касающихся редактирования изображений и их правовой защиты. Следует включить понятие «Цифровая обработка изображения», которое сможет отразить процесс изменения изначальной структуры фотографии с помощью технических средств. Правильное разрешение этого аспекта дает гарантию действия права на судебную защиту и для иностранного лица, что в последующем поможет избежать ошибки, которые могут привести к отказу от принятия иска [1]. Это будет способствовать объективному рассмотрению дел судами, помогая установить реальные обстоятельства фактической действительности без искажения [2].

В заключение, развитие технологий представляет собой вызов для законодательства. Необходимы активные усилия как со стороны правозащитников, так и со стороны законодательных органов для адаптации и обновления правовой базы, обеспечивающей защиту прав всех участников процесса создания и использования фотографических произведений.

Список литературы

1. Гринь Е.А. К вопросу об определении международной подсудности / Е.А. Гринь // Научное обеспечение агропромышленного комплекса: сборник тезисов по материалам Всероссийской (национальной) конференции (Краснодар, 19 декабря 2019 года) / отв. за вып. А.Г. Коцаев. – Краснодар: Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина, 2019. – С. 351–352.
EDN KVFTNC

2. Градинар Э.В. Принцип объективной истины в гражданском судопроизводстве / Э.В. Градинар, Е.А. Гринь // Эпомен. – 2019. – №27. – С. 109–114. EDN KSYOAN