

Дорожук Елена Сергеевна

Почетный работник высшей школы Российской Федерации,
д-р пед. наук, профессор, профессор
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

DOI 10.31483/r-113849

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ ЖУРНАЛИСТОВ В КОНТЕКСТЕ
ПОВЫШЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВУЗА**

Аннотация: в статье рассматривается проектирование в контексте формирования и поддержания психологически безопасной образовательной среды при подготовке будущих журналистов в вузе. На основании мониторинга образовательного процесса подготовки журналистов и работников медиасферы выявляются особенности влияния процесса проектирования как образовательной активности обучающегося на формирование и развитие творческих способностей в гуманистической парадигме образования.

Ключевые слова: проектирование, медиапроектирование, гуманитарное образование, медиасфера, будущие журналисты.

В век бурного развития цифровых технологий меняются парадигмальные основания профессиональной деятельности и поведенческие характеристики человека. Так, на смену технократической парадигме образования приходит гуманитарная. Это связано с необходимостью переосмыслить пройденный путь и обратиться к действительным нуждам и чаяниям человека. Появлению подобного подхода способствовали разработки философов, педагогов и психологов, нацеленные на решение проблемы «целостного познания природного и социально-культурного мира» [4, с. 75]. А.М. Конашкова подчеркивает необходимость разработки междисциплинарного подхода, основанного на общегуманитарных ценностях, ценностях личности человека, а именно – субъективности, критичности,

смыслотворчества [4, с. 73]. Такие положения содержатся в разработанной М.М. Бахтиным диалогической философии, обоснованием которой стало гуманитарное мышление/гуманитарная парадигма [2].

Сущностные перемены в образовательной деятельности связаны с тем, что на смену классическим субъект-объектным отношениям в образовательном процессе приходит субъект-субъектный формат, нацеленность на реализацию ценностно-рациональных отношений [6]. В основе подобного типа отношений лежит безусловное признание ценности человека – субъекта образовательной деятельности. Отсюда и основополагающие принципы поведения субъектов – обучающихся и обучающихся – готовность учиться друг у друга, образовательное партнерство, создание условий развития «самости» другого (обучающегося), ориентация на ценности субъекта, соавторство с обучающимися, психологическая безопасность образовательной деятельности и т. д. Ю.В. Сенько называет эту педагогику педагогикой другодоминантности, сотрудничества, диалога, понимания [6, с. 52].

Автор гуманитарной парадигмы образования Ю.В. Сенько склонен интерпретировать образование «как способ становления человека в культуре» [7, с. 5]. Исходя из того, что образование – это процесс непрерывный и связанный с самообразованием как раскрытием собственных сил индивида, исследователь полагает, что основой образовательной деятельности (как педагога/преподавателя, так и обучающегося) становится такая система ценностей, в основе которой – человек и его внутреннее пространство [7]. Основана образовательная деятельность в данном случае на принципе учета индивидуального процесса познания, суть которого в том, чтобы учитывать особенности духовного мира человека, его личную систему ценностей. Таким образом, центром внимания здесь становится личность обучающегося. А изучаемое – субъективируется под воздействием личностных смыслов обучающегося. Способность человека строить самого себя, по мнению Л.С. Выготского, можно считать наиболее важным открытием философской антропологии [3], а его нацеленность постоянно изменять представление о своей собственной сущности можно считать одним из важнейших результатов образования, результатов, которые не имеют завершенности. Отсюда и фактор

непрерывности образования как важнейшее условие самостановления человека, его самореализации, самосочинения (Ф.М. Достоевский).

Таким образом, гуманитарная парадигма образования представляет процесс образования, профессионального в том числе, как процесс становления человека, отличающийся непрерывным характером, преемственностью и последовательностью, диалогичностью (гуманитарное основание мышления), событийностью и сотворчеством. Именно гуманитарное образование способствует формированию условий психологической безопасности, в которых обучающийся может проявлять положительное отношение и демонстрировать свои идеалы и ценности. Психологическую безопасность в этом контексте можно считать важнейшей ценностью образовательной деятельности. Важным в свете концепции гуманитарного образования становится создание условий безопасного поведения в учебных/образовательных ситуациях (И.А. Баева) [1]. Образовательное пространство, в связи с этим, представляется как такое пространство, которое обеспечивает наиболее оптимальные условия для развития личности, в том числе и профессионального развития личности.

Как показывает современная образовательная практика подготовки журналистов и работников медиасферы, будущее принадлежит в этой сфере такой системе образовательной деятельности, которая полностью ориентирована на творчество. Его называют «главной движущей силой устойчивого развития мира» [9] и «одной из самых ценных компетенций для работодателей в XXI веке» [8, p. 78].

В системе подготовки будущих журналистов особо выделяется проектное обучение, нацеленное на формирование творческих способностей работников медиасферы и создание среды психологической защищенности для субъектов образовательной деятельности. Оно как метод и средство образовательной деятельности применяется в процессе общей и специальной профессиональной подготовки журналистов: как в ходе практико-ориентированного сквозного курса «Медиапроектирование», так и в ходе преподавания дисциплин профессионального блока.

Проектное обучение, как полагают исследователи, способствует стимулированию самостоятельной исследовательской деятельности и совместной

коммуникации обучающихся на основе создания реальных проблемных ситуаций, что, в свою очередь, способствует развитию креативности и критического мышления. Проектное обучение в сфере журналистики нацелено на создание и продвижение медиапродуктов, отсюда может быть охарактеризовано как медиапроектирование, как «особый продукт журналистского мышления, входящий в сферу социального проектирования, компонент журналистского текста и журналистского творчества, форма опережающего отражения действительности, включающая способ разрешения возникающего и проанализированного противоречия / проблемы» [5, с. 12]. Нацеленность проектной деятельности на создание новых продуктов / медиапродуктов позволяет считать этот формат образовательной активности будущих журналистов способствующим развитию творческих способностей студентов.

В основу проектирования как образовательной активности обучающихся положены такие формы, способствующие активизации обсуждения проблем, обмена информацией, поиска обратной связи, выдвижению новых идей. И все эти действия обучающиеся проводят в обстановке творческой свободы и независимости, что свидетельствует об определенном уровне психологической безопасности – они не боятся высказывать свою точку зрения, идеи, которые могут быть и ошибочны, но даже такая ошибочность ведет к преодолению сложностей и выработке новых решений. Команда проекта формируется из в большей степени единомышленников, что обеспечивает минимальные межличностные риски, повышая уровень психологической безопасности и свободный обмен информацией для повышения творческой компетенции.

Внутренняя мотивация обучающихся к самостоятельному участию в процессе проектирования медиапродуктов позволяет развивать творческие способности на основе освоения навыков решения проблем и тем самым повышает психологическую устойчивость.

В процессе проектирования обучающиеся самостоятельно создают сети знаний и развивают творческие способности. Обучаясь и проектируя, будущие журналисты опираются на междисциплинарные знания и самостоятельное

обучение – это самостоятельное изучение, самостоятельное проектирование и самостоятельное выполнение заданий.

При этом обучающиеся научаются оценивать полученные результаты на основе формирования навыков самооценки, что позволяет переносить, применять и преобразовывать знания в новых ситуациях, опираясь на базовые знания, создавать новые знания, применять их на практике и в конечном итоге развивать творческие способности.

Образовательная среда, способствующая психологической безопасности и обеспечивающая развитие творческих способностей, может быть охарактеризована как автономная, позволяющая делать свободный выбор и принимать свободные решения для создания медиапродуктов; компетентная, формирующая и развивающая чувство контроля и компетентности, которое возникает при эффективном взаимодействии с социальной средой / медиасредой; коммуникативная, позволяющая поддерживать связь и тесные отношения с важными субъектами профессиональной деятельности.

Таким образом, создание проективной среды при обучении будущих журналистов способствует осуществлению и поддержанию психологической безопасности, а также способствует развитию творческих способностей будущих журналистов на основе эффективного обмена информацией (добровольное предоставление и максимальное использование информации и различных точек зрения, развитие критического мышления); сохранения открытости и активного слушания (понимание сложности проблемы для реализации реконструкции системы знаний, необходимых для создания медиапродуктов); положительного эмоционального сопровождения межличностных взаимодействий (способствует накоплению ориентированного на отношения социального капитала); оптимизации эффекта от сотрудничества и взаимодействия студентов (развитие доверия и снижение межличностных рисков); стимулировании творческого потенциала личности в динамичном сотрудничестве.

Список литературы

1. Баева И.А. Психологическая безопасность в образовании: монография / И.А. Баева. – СПб.: СОЮЗ, 2002. – 271 с. EDN RXYNVL
2. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук / М.М. Бахтин // Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С. 361–412.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2024. – 576 с.
4. Конашкова А.М. Гуманитарная парадигма в науке и образовании: истоки формирования и развития / А.М. Конашкова // Приложение к журналу «Образование и наука». – 2007. – №1 (5). – С. 72–76.
5. Дорошук Е.С., Даутова Р.В., Симкачева М.В., Карпова Е.В. Контексты управления самостоятельной работой студентов-журналистов: форматы профессиональной самореализации в цифровую эпоху: коллективная монография. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2023. – 182 с.
6. Сенько Ю.В. Гуманитарная парадигма образования / Ю.В. Сенько // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. – 2014. – Т. 12. №1. – С. 50–53. EDN XILNEF
7. Сенько Ю.В. Экзистенциальные смыслы современного образования / Ю.В. Сенько // Человек и образование. – 2017. – №3 (52). – С. 4–8.
8. Allina B. The development of STEAM educational policy to promote student creativity and social empowerment. Arts Educ. Policy Rev. 2018. Vol. 119. Pp. 77–87. DOI: 10.1080/10632913.2017.1296392.
9. Han S., Liu D. and Lv Y. The Influence of Psychological Safety on Students' Creativity in Project-Based Learning: The Mediating Role of Psychological Empowerment. Front. Psychol. 2022. Vol. 13. DOI: 10.3389/fpsyg.2022.865123