

Виноградова Ирина Анатольевна

канд. психол. наук, доцент, ведущий научный сотрудник
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

Евсеева Яна Александровна

учитель

ГАОУ Школа «ШИК 16»

г. Москва

ВОВЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШКОЛЬНЫХ РЕКРЕАЦИЙ

Аннотация: проектирование школьного пространства осуществляется в направлении поиска причин и методов согласования её характеристик с особенностями и потребностями участников образовательных отношений. В статье представлен опыт вовлечения детей младшего школьного возраста в проектирование школьных рекреаций с применением таких форматов: дискуссия «Какими могут быть рекреации?»; упражнение «Имена прилагательные»; обсуждение «Рекреация моей мечты», создание модульного макета-трансформера рекреации, игра-фантазия с целью словесно-образного конструирования пространства.

Ключевые слова: дети младшего школьного возраста, соучаствующее проектирование, предметно-пространственная среда, школьное пространство.

Школьные пространства – это лишь инструмент для учителей и учеников, но грамотное использование пространства напрямую влияет на результаты учебной деятельности, мотивацию обучающихся. Предметно-пространственная среда может быть организована таким образом, чтобы учитывать современные модели обучения; целевую аудиторию; поощрять социальное взаимодействие; способствовать развитию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Основой преобразования школьного пространства может стать соучаствующее проектирование. Практика соучастия – это тип совместной целенаправленной

деятельности, при которой все заинтересованные стороны (субъекты) активно работают друг с другом для создания продукта или участия в мероприятии [1].

Рекреационное пространство позволяет сменить деятельность с учебной на двигательную, пообщаться со сверстниками, активно поиграть, поэтому мы решили попробовать практику вовлечения детей в проектирование изменений именно этого школьного пространства.

В ходе исследования пространства школьной рекреации с участием детей младшего школьного возраста были выявлены некоторые ограничения: отсутствие рабочих мест для выполнения домашних заданий в группе присмотра и ухода; отсутствие активностей, игр, книг и других развлечений; отсутствие мест для уединения и работы в малых группах; отсутствие визуального насыщения и общего уюта пространства.

В ходе проектирования с детьми школьной рекреации мы провели дискуссию «Какими могут быть рекреации?»; упражнение «Имена прилагательные»; рисовали рекреацию, организовали обсуждение «Рекреация моей мечты», создали модульный макет-трансформер рекреации.

В работе с детьми практиковали разные активности, направленные на подготовку детей к активному соучаствующему проектированию: беседа с обучающимися «Что можно делать в рекреации?»; создание тематических рисунков на базе теста Э.П. Торренса [2]; игра-фантазия с целью словесно-образного конструирования пространства; создание макета рекреации в виде настольной игры.

Беседу с обучающимися «Что можно делать в рекреации» уместно проводить после вводного занятия, где дети уже познакомились с понятием «рекреация» и увидели, какими они бывают, оценили сходства и отличия разных пространств. Целью данной беседы является пробудить интерес учеников к проблеме существующего пространства. Соучастие – это добровольное взаимодействие заинтересованных сторон, а не вынужденное. Нельзя принуждать обучающихся проявлять активность, педагог должен лишь направить их к этой деятельности, спровоцировать желание детей что-либо изменить в окружающем их пространстве, замотивировать к действию, но не заставить. Беседа заключается в

обсуждении с обучающимися того, что можно делать в рекреации (вопрос о том, что в ней делать нельзя, не затрагивается), рассматриваются даже варианты того, что раньше никогда в рекреации не делалось (например, игра в футбол, рисование на стенах, пение песен в караоке и т. д.). В ходе обсуждения важно уделять внимание тому, можно ли всё это делать конкретно в имеющейся школьной рекреации, и если нельзя, то почему, так как нам необходимо подвести к мысли о возможной трансформации среды.

Например:

– Можно ли в нашей рекреации рисовать на стенах?

– Нет, рисовать на стенах вообще нельзя, это говорит о плохом поведении.

или

– Можно ли в нашей рекреации рисовать на стенах?

– Нет, потому что в нашей рекреации отсутствуют доступные для этого специальные меловые или маркерные поверхности.

На данном этапе нам важно донести до учеников то, что рисовать на стенах (или делать что-то иное) – это не плохо, для этого нужны лишь определённые условия. Обучающиеся, которые никогда ранее не сталкивались с грамотно спроектированное образовательной средой, будут думать лишь о поведенческой стороне вопроса, так как с первого дня в школе им внушаются определённые дисциплинарные правила. Педагогу необходимо разграничить эти определения, указав на то, что требования дисциплины не поменялись, но изменилось пространство, которое диктует нам свои новые правила: играй в классики, рисуй на стене, возьми книгу с полки, брось мяч в кольцо, спрячься в домике и т. д. Как итог в конце обсуждения можно предложить обучающимся изобразить на рисунке конкретную ситуацию того, чем бы они хотели заниматься в рекреации на переменах или после уроков, но по каким-то причинам не могут этого делать. Это поможет детям осмыслить и сформировать образ того, что для них более всего является дефицитом в данном пространстве.

Создание рисуночных композиций на базе теста Э.П. Торренса представляет собой задание «Закончи рисунок», имея определённые линии, знаки, с целью мыслительного раскрепощения и развития креативного мышления.

Обучающиеся дают ответы в виде рисунков и кратких аннотаций к ним. Нужно стремиться создать тёплую, комфортную, спокойную атмосферу, чтобы стимулировать воображение. Это задание должно быть увлекательной игрой. Инструкция, которую надо рассказать обучающимся: «Вам предстоит выполнить интересные задания. Каждое из них потребует вашего воображения, чтобы придумывать новые идеи и по-разному комбинировать их. Дорисуйте десять незаконченных фигур и придумайте название к каждому рисунку. Выполняя каждое задание, старайтесь найти что-то новое и необычное. Не подсматривайте за работой друг друга, стремитесь придумать что-то такое, чего нет ни у кого в классе».

Избегайте примеров или иллюстраций возможных ответов, образцы приведут к снижению оригинальности работ детей. Данный вид работы можно проводить неоднократно, исходя из потребностей обучающихся в развитии креативности. Педагог самостоятельно может придумывать исходные фигуры, варьируя их сложность и количество. В дальнейшем можно усложнить задание, ограничив конечные рисунки определённой тематикой. Обработка результатов самого теста Торренса предполагает оценку различных показателей, но в данном случае обработка не требуется, так как целью данного вида работы является не конечный продукт, а развитие навыка креативного мышления (генерации новых идей).

Игра-фантазия с целью словесно-образного конструирования пространства подходит для обучающихся 3–4 классов, чей словарный запас более насыщен и разнообразен, а опыт пребывания в школе более богат. Данный вид работы удобнее проводить тогда, когда дети уже имеют определённые представления о разнообразии форм и размеров рекреаций, их функциональных зонах, элементном наполнении, возможно, даже знакомы с теорией цвета. Игра-фантазия заключается в том, что ребёнку предлагается описать словами то пространство, которое он хочет видеть на месте своей школьной рекреации. Чтобы это не получился «сухой разговор», неинтересный окружающим, для более полного погружения в

ситуацию можно смастерить очки, магическую палочку (из картона, фольги, проволоки и других подручных материалов), волшебный плащ, погрузить класс в полумрак и предложить ребёнку сыграть роль волшебника (мага, колдуна). Это поможет ученику раскрепоститься, ведь это уже не он рассуждает о рекреации, а волшебный персонаж. Мы не будем задавать вопросов, а только дадим тему для рассуждения: «Представьте, что вам, волшебникам, дозволено любое волшебство, вы обладаете уникальной силой трансформации пространства. Расскажите, что бы вы изменили в своей рекреации».

Необходимо учитывать возраст обучающихся и личные особенности каждого из них. Необязательно, что все захотят поучаствовать в данной игре. Но возможен и вариант, что кому-то из учеников, кто изъявит желание побывать в роли волшебника, будет сложно чётно, ясно и лаконично фантазировать на предложенную тему. Для выхода из этой ситуации можно предложить ребёнку план, на пункты которого он будет опираться во время своего монолога. Пример опорного плана.

1. Размер и форма рекреации.
2. Цвет стен, потолка, пола в рекреации.
3. На какие зоны разделена рекреация?
4. Что находится на полу рекреации?
5. Чем украшены стены рекреации, что на них располагается?
6. Какая мебель стоит в рекреации?
7. Какие развлекательные элементы содержит рекреация?
8. Дополнительные сведения.

План не будет содержать дополнительных опорных слов-помощников и прочих уточнений, чтобы у ребёнка не было привязки к определённым формулировкам. Он сам – создатель своего фантазийного пространства, каким бы оно ни было в итоге. Не стоит забывать, что вовлечённость обучающихся в процесс – один из главных показателей успешности сопрячающегося проектирования. В конце игры-фантазии можно предложить ребятам совместно подумать и выбрать по одному самому интересному, оригинальному, запоминающемуся изменению, которые предлагали выступающие (можно это делать и сразу после выступления

каждого волшебника) и записать на доске. Таким образом, целью данного вида работы является совместное определение путей изменения пространства рекреации. Для более детального анализа полученных результатов, данное занятие следует сопровождать видеозаписью, чтобы в дальнейшем была возможность вновь вернуться к ответам учеников и прослушать их.

При проектировании рекреационного пространства важно участие детей в этом процессе, когда с детьми обсуждают идеи преобразования пространства, когда решения принимаются совместно взрослыми и детьми. В этом процессе возможно использование следующих форматов: совместное исследование, беседы, тематические творческие работы (эссе, рисунки), игры, моделирование и конструирование.

Список литературы

1. Санофф Г. Соучастующее проектирование. Практики общественного участия в формировании среды больших и малых городов / Г. Санофф. – Вологда: Проектная группа 8, 2015. – 170 с.
2. Щепланова Е.И. Краткий тест творческого мышления / Е.И. Щепланова, И.С. Аверина. – М.: ИНТОР, 1995. – 48 с.