

DOI 10.31483/r-114368

*Гроза Алексей Борисович**Бахтюрина Любовь Алексеевна*

**ФЕСТИВАЛЬ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО
ПРОСВЕЩЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ СЕМЕЙНОГО ЭКОФЕСТИВАЛЯ
«АРТЛУГА» (НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ)**

Аннотация: в главе рассматривается проблема формирования экологической культуры граждан, анализируется эффективность проведения экологического фестиваля как инновационного метода экологического просвещения. В ходе работы использованы социологические методы (опросы, отзывы, интервьюирование), анализ статистических данных. Представлены успехи проведения ежегодного экологического семейного фестиваля «АртЛуга», проходящего в Артемовских лугах на берегу реки Волги. Приведены примеры наполнения мероприятиями фестиваля, проведенного в 2024 году, «АртЛуга – Рассвет». Глава может быть использована как небольшое руководство, дающее векторы продумывания фестиваля подобного формата с эколого-просветительским уклоном.

Ключевые слова: экологическое просвещение, экологическое сознание, экофестиваль, Артемовские луга.

Abstract: the chapter considers the problem of formation of ecological culture of citizens, analyzes the effectiveness of the ecological festival as an innovative method of environmental education. In the course of the work, sociological methods (surveys, reviews, interviewing), analysis of statistical data were used. The success of the annual ecological family festival «ArtLuga», held in Artemovsk meadows on the banks of the Volga River, is presented. Examples of filling the events of the festival held in 2024, «ArtLuga – Dawn», are given. The chapter can be used as a small guide that gives vectors for thinking through a festival of this format with an ecological and educational bias.

Keywords: environmental education, environmental awareness, ecofestival, Artemivskie meadows.

Введение

История человечества неразрывно связана с окружающей природной средой. На современном этапе взаимодействие человека с природой привело к ряду глобальных экологических проблем. Люди и раньше сталкивались с негативными для самих себя последствиями хозяйственной деятельности, которая не учитывала законы природы. Каждый раз человеку приходилось пересматривать свои взгляды на дозволенное взаимодействие, что в конечном итоге позволяло выйти из экологического кризиса. Современное общество имеет большие возможности для преобразования окружающей среды, что требует большей ответственности перед ней и тем, что останется для будущих поколений. Экологические проблемы и катастрофы связаны с недостаточностью или отсутствием экологического сознания, что и привело к потребительскому отношению к природе.

Формирование экологического сознания, т.е. мировоззренческих представлений, основанных на экологическом знании и понимании важности бережного отношения к окружающей природной среде, – неизбежная потребность современного развития общества. Без понимания людьми значимости гармоничных отношений с природой, принципов их правильной организации невозможно дальнейшее устойчивое развитие общества. Экологическое сознание – одна из составляющих понятия экологической культуры. Именно формирование высокой экологической культуры общества сегодня считают важным вектором приложения общечеловеческих усилий по разрешению многих экологических проблем [9]. Необходимо формирование человека с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой. Бережное отношение к природе должно быть нормой поведения людей любого возраста [6].

Способом формирования экологической культуры является экологическое просвещение – это распространение экологических знаний об экологической безопасности, здоровом образе жизни человека, информации о состоянии окру-

жающей среды и об использовании природных ресурсов. Экологическое просвещение позволяет представить взаимоотношения человека и природы в виде нравственной проблемы. Вопросам нравственности обучаются с раннего детства. Это касается и вопросов формирования экологической культуры, которая формируется начиная с детства и продолжается в течение всей жизни человека [6].

До сих пор система экологического просвещения и воспитания не имеет системности и не сопровождает человека всю его жизнь. Просвещение имеет отрывочный характер, который не дает человеку понимания взаимосвязанности объектов, явлений и изменений в природе и жизни человека.

В настоящее время делаются шаги по экологизации воспитательной работы образовательных учреждений. Осуществляется оно в тесной взаимосвязи учебной деятельности и внеучебной работы, включающих в себя систему уроков, внеурочных практических и познавательных занятий. Однако данные формы недостаточно эффективно воспринимаются подрастающим поколением в виду несоответствия теоретического уклона таких занятий и живости и неусидчивости детского сознания. Уроки являются скучным явлением для ребенка, что сказывается на эффективности усвоения знаний и минимальном воздействии на чувственную составляющую личности, от которой зависит ее отношение к окружающему миру. Необходимы и другие формы и методы работы – практико-ориентированные, которые можно назвать «интерактивными». Кроме того, театр подсказывает еще новый формат – «иммерсивный», позволяющий погружать в среду. Данные направления имеют особую ценность в экологическом просвещении, поскольку через позитивный экологический опыт способны формировать нравственно-экологическую позицию, которая является неотъемлемой частью высокой экологической культуры человека.

Важным направлением работы по экологическому просвещению является комплексный подход к развитию экокультуры личности, который заключается в просвещении подрастающего поколения совместно с их родителями. Это позво-

ляет избежать диссонанса в детском сознании при виде поведения родителей отличающегося от показываемого примера гармоничного взаимодействия с природой.

Методы исследования

Материалом для анализа послужил опыт организации, проведения, улучшения и расширения программы трех фестивалей «АртЛуга» в 2022–2024 гг. Мы анализировали также отзывы участников и гостей фестиваля, используя социологические методы (опросы, интервьюирование и публикации на страницах в социальных сетях – всего проанализировано 615 (за 2022–2024 гг.) анкет участников фестиваля). Основными целевыми группами являются семьи с детьми (6–12 лет), студенты и молодежь (18–35 лет), а также взрослые люди (35–45), также фестиваль посещают и люди серебряного возраста. Особенно ценно, что экофестиваль подходит для семей, более 80% гостей фестиваля составляют семьи с детьми.

Неотъемлемой частью экофестиваля является его подготовка именно в природных условиях. Это позволяет наиболее полно приблизить человека к природе и показать ее во всей красе. Территорией проведения экофестиваля стали Артемовские луга (сокращенно – АртЛуга). Артемовские луга – уникальный природный ландшафт в Нижегородской области, один из последних естественных сохранившихся пойменных участков реки Волги. Территория расположена по ходу течения реки Волги между городами Нижний Новгород и Кстово. Чтобы экофестиваль отвечал целям экологического просвещения, важным направлением деятельности организаторов явились изучение исследуемой природной территории, оценка ее природоохранной ценности с опорой на научные публикации, материалы гражданской науки и собственные исследования. С точки зрения транслирования экологического знания и формирования экологического мировоззрения, это важный момент, который позволяет отразить включенность происходящего мероприятия в общую картину мира. С одной стороны, это отражает один из главных законов экологии – «Все связано со всем» [3], с другой, проведение экофестиваля на природе и освещение экологических вопросов, связанных

именно с данной территорией, ее биоразнообразием, обитателями, ее уникальностью – залог эффективности усвоения экологического знания. Оно происходит на конкретном примере, который можно увидеть рядом с собой, можно ощутить органами чувств, что оказывает позитивное влияние на усвоение информации через положительные эмоции.

Природоохранная и социокультурная ценность территории значительна. Во-первых, это один из сохранившихся участков поймы Волги, который до сих пор продолжает в полной мере оказывать экосистемные услуги, заключающиеся во многих аспектах, влияющих на жизненное благополучие населения Нижегородской агломерации: вклад в поддержание чистоты реки Волги, в очищение атмосферы от загрязнителей (функция зеленых легких), осуществление круговорота питательных веществ, обеспечение плодородия почв, среды обитания и опыление. Эти услуги позволяют экосистемам продолжать предоставлять другие услуги, такие как снабжение продовольствием (грибы, ягоды, рыба), регулирование наводнений. Во-вторых, Артемовские луга обладают высоким уровнем биологического разнообразия, что способствует поддержанию устойчивости Нижегородской агломерации. Закон здоровой экосистемы гласит: чем разнообразнее, тем устойчивее [10]. Это означает, что в случае любых неблагоприятных условий такая система не погибает, способна восстанавливаться и способна «помогать» прилегающим территориям с восстановлением их устойчивости к неблагоприятным воздействиям.

АртЛуга изобилуют озерами и протоками, создавая идеальные условия для обитания птиц. Здесь зарегистрировано более 240 видов. Артемовские луга входят в состав ключевой орнитологической территории международного значения [1, с. 39]. Отмечено на гнездовании, во время кочевок, пролета и кормежки 93 редких вида птиц, из которых 27 включены в Красную книгу России [5], 63 вида – в Красную книгу Нижегородской области [4], и еще 23 вида – в приложение 2 к региональной Красной книге (Перечень видов, нуждающихся в особом контроле за их состоянием) [2, с. 89–93; 7, с. 159–160; 8, с. 129–138]. Данные о

количествах представлены в соответствии с обновленным списком по Постановлению Правительства Нижегородской области от 25.04.2024 №212 «Об утверждении перечней видов (подвидов, популяций) живых организмов, занесенных в Красную книгу Нижегородской области и в приложения к Красной книге Нижегородской области». Каждый год за один полевой сезон отмечается не менее 450 видов растений. Особую ценность представляют участки реликтовых пойменных дубрав. Ввиду высокой природоохранной ценности территории сейчас осуществляется проектирование особо охраняемой природной территории – природного парка «Артемовские луга».

Из культурных экосистемных услуг можно выделить собственно культурные (использование природы в качестве объекта или субъекта в книгах, фильмах, живописи, фольклоре и др.); духовно-исторические (в том числе использование природы в качестве объекта культурного или природного наследия); рекреационный опыт (экотуризм, спорт на открытом воздухе и отдых); наука и образование (включая использование природных систем для школьных экскурсий, научных открытий); терапевтические (экотерапия – практика налаживания взаимоотношения человека с природой, направленная на профилактику и восстановление здоровья. Также служит одним из способов психологической поддержки, поскольку связь с природой положительно влияет на психоэмоциональное состояние человека).

Цель семейного экофестиваля – сохранение природного и культурного наследия России, охрана окружающей среды, повышение уровня экологической культуры всех групп населения с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Проведение фестиваля в природных условиях позволяет наглядно показать красоту родины, а фестивальная программа, берущая основу в вопросах экологии, взаимоотношении человека с природой, служит цели повышения информированности населения о важности сохранения природы, ее ценности для человека. Каждое мероприятие имеет практико-ориентированный характер, наглядно показывает, как можно экологично вести свой образ жизни, как улучшить свой и

окружающий мир и гармонично взаимодействовать с природой. Таким образом участники обогащаются положительным экологическим опытом. Этому помогает разноплановость и вариативность мероприятий, поскольку люди могут найти то самое, что им подходит, что им по душе.

Фестивальное пространство включило в себя 34 функциональные зоны, включая инфраструктурные. Карта фестивальной площадки 2024 года представлена на рис. 1. В целом на фестивале выделялись 5 направлений деятельности – эколого-просветительская (лекции, экскурсии, экоигры, практические и лабораторные занятия), творческая (мастер-классы, пленэры), семейная (мастер-классы для детей и их родителей, мастер-классы по взаимодействию в семье, беседы с родителями), культурная (выступления музыкантов, театральных коллективов), саморазвитие и поддержание здоровья (йога, голосовые практики, медитации, психологические тренинги), которые помогали людям проявить мотивацию к созиданию, развитию новых навыков и умений, повышению уровня экологического сознания, приобщению к культурному времяпрепровождению, сохранению, укреплению и продвижению традиционных семейных ценностей, улучшению взаимопонимания в супружеских парах, между детьми и их родителями.



Рис. 1. Карта площадки семейного экофестиваля «АртЛуга – Рассвет»

Говоря об экологии, нельзя обойтись без лекций. Традиционный лекторий на фестивале есть и нужен, хотя и требует большего приложения усилий для того, чтобы зацепить и привлечь внимание гостя. В локации «Лугарий» (от «Артемовские луга» и «Лекторий») можно узнать интересное на экологические, биологические, географические, краеведческие тематики. Все это от людей, живущих своим делом и интересом, что несомненно цепляет. Кроме того, локация позволяет провести собственные опыты, сыграть в новые для себя экологические настольные игры (стратегии, соревнования, ходилки, карточные). С эколого-просветительской программой помогают и организационные партнеры. В 2024 году ими стали центр экологического просвещения Нижнего Новгорода «Экоториум» и Архитектора живого пространства «Дело со Смыслом».

Кроме того, фестиваль в природных условиях – прекрасная возможность провести экскурсии. Экологическая экскурсия позволяет показать многообразие

растительного и животного мира природной среды родного края, познакомиться с явлениями неживой природы, даже научиться азам проведения наблюдений и исследований. Экскурсии позволяют посмотреть территорию как на площадке фестиваля, так и вне ее. Например, вывести экскурсантов на специально оборудованные экологические тропы. Такие экскурсии пользуются популярностью: каждая собирает от 30 человек (рис. 2).

Ценным является также приуроченность к фестивалю каких-то знаковых событий, которые после фестиваля продолжают свою работу. Таким событием на экофестивале «АртЛуга – Рассвет» стало открытие новой экологической тропы «Артемовские луга – ковчег биоразнообразия». В итоге, со смыслами, заложенными в информационных стендах тропы, могут ознакомиться не только гости на фестивале, но и организованные экскурсионные группы и другие посетители территории.

Практической, созидательной локацией является «Мастер-классы». Здесь можно научиться делать что-то своими руками из природных материалов (венки и браслеты из луговых цветов, картины из сухоцветов, ковры из трав, игрушку из дерева, подставку под горячее из старого спила), дать вторую жизнь старым вещам (бандана из джинс, украшение из старой текстили, коврик из трикотажной одежды), а также видеть прекрасное (пленэры, мастер-классы по рисованию птиц, пейзажей).



Рис. 2. Фотография с экскурсии на экофестивале

Интересным событием на фестивале также являются совместные проекты, которые объединяют гостей фестиваля: «Вышиваем Луга» – вышивание картины разными материалами; «Пояс Мира» – создание фрагментов пояса в разных техниках. Эти проекты приобщают к сотворчеству людей, сотворчеству людей и природы, показывают наглядно идею единства, взаимосвязанности, сопряженности.

Сотворчество природы и человека могут показать также выставки картин, которые также можно отметить знаковостью мероприятия. Например, «Галерея в лугах» – локация экофестиваля «АртЛуга – Рассвет», где можно было увидеть пейзажи самих Артемовских лугов, написанные в преддверии фестиваля на пленэре нижегородскими художниками. Кроме того, картины способны передать единство человека и природы благодаря используемым образам и техникам. Это позволяет наглядно показать, что человек – часть природы, часть единых процессов в мире.

Приобщиться к здоровому образу жизни позволяют не только всем известные виды активностей – катание на велосипедах, сапах, лошадях, но различные

телесные практики. Так Локации на фестивале «АртЛуга» с аутентичными названиями «Место силы» и «Косы и травы» позволяли попробовать техники укрепления здоровья, как физического, так и психического. Особый интерес у гостей вызывают медитации, йога, практики налаживания эмоционального фона, гвоздестояние, лекции про превращение дома в место силы и самого себя в источник силы и поддержки.

Одной из ключевых локаций также является Семейное пространство, которое призвано не только занять детей участием в различных эколого-ориентированных мастер-классах, в интерактивных представлениях с элементами мастер-классов, в квестах, играх и других мероприятиях для детей всех возрастов, но и с пользой провести время родителям – укрепить семейные узы, поговорить на тему воспитания и развития детей, узнать, как стать другом ребенку. В последнем важны совместные практики, участвовать в которых предлагает Семейное пространство. Совместные практики. Примеры: игровые практики на взаимодействие ребенка и родителя в паре, направленные, укрепление привязанности; телесные практики, направленные на борьбу со страхами, выстраивание доверительных отношений; совместное творчество, помогающее стать ближе с ребенком.

Традиционно на фестивале представляется экоярмарка. Более 20 местных мастеров и производителей продукции представляют свои работы – картины, изделия из дерева, игрушки, украшениями, домашнюю утварь, даже одежду, сыры, рыбу, чай и другое. Важно, что мастера могут сказать, почему они экологичны. В данном вопросе предлагалось разобраться участникам Лугового квеста. Луговой квест – сквозное эколого-просветительское мероприятие, которое давало возможность пройтись по всем локациям фестиваля, узнать много интересного и получить за это памятный приз. В локации Ярмарки участники квеста пытались разгадать экологичность того или иного мастера, в случае неудачи вспоминали стихи о природе и получали верный ответ.

В Луговой квест также были включены и точки Раздельного сбора отходов (РСО). Здесь люди могли проверить насколько экологично они собрались на природу (взяли ли с собой многоразовую посуду, вилку, ложку, походный нож, термос или многоразовую кружку, санитайзер для рук). Включены были и эколого-просветительская локация, в которой можно было на одной из станций научиться исследовать орнитофауну, на другой – заняться ботаникой, в третьей – сыграть в игры на соответствие на различные тематики (переработка, экологичность, взаимосвязи в природе). В семейной локации можно было вспомнить примеры заботливого отношения животных к своему потомству или партнеру.

Особую атмосферность создает оформление фестиваля и создание фотозон, которые обращают внимание на ценные смысловые объекты и явления природы. Дружественное природе оформление (монтаж и демонтаж без вреда природным объектам, акцент на то, что и так существует в природе), дает возможность подчеркнуть красоту природы, ее живость и трепетность в отношении всего окружения. По лентам можно увидеть, как гуляет ветер; увидев птиц, можно понять, что здесь постоянно бурлит жизнь. Здесь же стоит упомянуть и арт-объекты, устанавливаемые на площадке. Арт-объекты могут отражать как животных, обитающих на территории или в регионе, так и иметь более глубокую смысловую нагрузку – «Сердце лугов» буквально бьется в потаенном месте среди столетних тополей. Само сердце – тетраэдр, на гранях которого изображены различные птицы, обитающие в Артемовских лугах, что говорит, что жизнь этих птиц, их окружающая среда – это и есть сердце, благодаря которому природа живет. Такой арт-объект можно назвать иммерсивным, т.е. погружающим.

На экологическом фестивале, как массовом культурном мероприятии, особая ответственность падает на музыкальные выступления и театральные представления, поскольку эти мероприятия привлекают к себе внимание большинства гостей. Стоит отдавать предпочтение музыке близкой по духу природе – этника, фольклор, world music, indie. Это может быть также креативная авторская музыка, музыка про экологию души и окружающего пространства, позитивные вибрации. Средствами искусства закладываются глубокие экологические

смыслы. Театр – мощный инструмент психоэмоционального влияния на людей, когда через образы передаются смыслы: добрые сказки про любовь к природе и помощь ближнему, братьям меньшим. В этом аспекте эффективен иммерсивный театр, который заключается в постановках, аудитория которых становится их соучастником, вместе с актерами объединяет усилия по сохранению окружающей природной среды.

Результаты и их обсуждение

В Нижегородской области экологический семейный фестиваль «АртЛуга» проводился уже три раза. Первый фестиваль в 2022 году посетило 1000 человек, в 2023 г. – 1500, в 2024 г. – более 2300. Аудитория растет, однако, ввиду первоочередности природоохраны, организаторы ставят перед собой цель недопущения деградации природных сообществ на месте проведения, поэтому введено ограничение единовременного посещения территории.

В 2024 году ввиду необходимости сдачи отчетности по реализации грантового проекта, была проведена оценка вовлеченности гостей в каждое направление. Это является важным качественным показателем. На фестивале, прошедшем в 2024 году, действовала система регистрации на мероприятиях. Данные о количестве проведенных мероприятий, посещаемости и уникальных посетителей каждого направления представлены в таблице 1.

Количество уникальных участников, просмотревших/прослушавших выступления привлеченных музыкальных и театральных коллективов было рассчитано путем определения средней величины соотношения посещаемости и уникальных участников по другим направлениям (59,7%).

Таблица 1

Данные о количестве проведенных мероприятий, посещаемости и уникальных посетителей фестивальных направлений за 2024 год

<i>Направление мероприятий</i>	<i>кол-во мероприятий</i>	<i>уникальных, чел.</i>	<i>человеко-посещений</i>	<i>% уникальных от посещаемости</i>
Эколого-просветительские	58	503	693	72,6
Творческие	75	492	909	54,1
Самопознание и здоровье	75	603	1297	46,5

Семейные	60	526	803	65,5
Итого:	268	2124	3702	-
Средние значения	67	531	926	59,7
Культурные	28	1088	1823	59,7

В среднем по каждому направлению за два дня фестиваля прошло около 530 уникальных для каждого направления человек, среднее значение человеко-посещений в направлениях составило около 900. Самыми массовыми, конечно, были культурные мероприятия (рис. 3), следом идут мероприятия направления самопознания и поддержания здоровья. Одним из наиболее посещаемых направлений также является творческое, при этом число уникальных участников мероприятий самое низкое. Человеко-посещаемость эколого-просветительских мероприятий ниже, чем в остальных направлениях. Это связано, в первую очередь с меньшим числом проведенных мероприятий, что несомненно должно быть исправлено. Больше всего привлекают внимание экскурсии, в будущем следует составить более обширную экскурсионную программу, связанную с темами экологии и биологии.

Из других важных показателей можно отметить отзывы в социальных сетях: в первый год их насчитывалось около 30, во второй – их было более 100, в третий составило 210 от 167 человек. При этом отзывы имеют положительный посыл. Недостатком отмечают только неблагоустроенные дороги.



Рис. 3. Фотография с открытия фестиваля на главной сцене «Небо»

Положительную реакцию у людей на фестивале вызвала и необходимость сортировать раздельно свои отходы. Когда людям дают возможность и все условия для раздельного сбора отходов, недовольства нет. По итогам фестиваля удалось собрать 5 мешков пластиковых бутылок, 2 мешка оберточной пленки, мешок металла, мешок стекла, 6 мешков тетрапака и бумажно-пластиковых стаканчиков, полмешка крышечек. Вторсырье отправилось к переработчикам и получит вторую жизнь.

Информационный охват мероприятия вырос, что связано с повышением узнаваемости территории, положительными откликами, с приглашенными хедлайнерами, знаковыми людьми и увеличением числа партнеров, в том числе информационных. В 2024 году было сделано 42 публикации о фестивале в средствах массовой информации. Информационный охват составил более 900 000 просмотров.

Важным моментом, что можно увидеть в разрезе лет, является увеличение числа людей, откликающихся на призыв к волонтерству на природной территории. В Артемовских лугах три года проводятся субботники на берегу реки Волги. В первый год проведения акций было привлечено только около 20 волонтеров и убрано 30 мешков мусора, в 2023 году было проведено уже 3 субботника, в которых приняло участие в общем числе 80 волонтеров, убравших 24 кубометра мусора и 40 большегрузных шин, вывезенных с территории, расположенной вблизи места гнездования лебедей-шипун. 2024 год уже привлек в общем числе более 120 волонтеров на 2 субботника, прошедших в рамках всероссийской волонтерской акции «Вода России» при поддержке Министерства экологии и природных ресурсов Нижегородской области. Заметно поредело количество мусора на традиционном месте уборки и в последнюю акцию волонтеры даже выбрали в другое место, чтобы убрать несанкционированную свалку рядом с

озером «Святое» в «глубине» Артемовских лугов. Всего было убрано 32 кубометра мусора. Это один из тех важных результатов, который приближает к улучшению состояния окружающей среды, а значит и благополучия человека.

Кроме того, на третий год фестиваль привлек внимание волонтерского эколого-просветительского лагеря «Просвет», который организовал смену в 2024 году на территории Артемовских лугов. В течении смены они участвовали в своих эколого-просветительских мероприятиях, а также убирали мусор на территории планируемого природного парка «Артемовские луга» и помогали в подготовке и проведении фестиваля. В подготовке, оформлении и проведении фестиваля помогало 159 волонтеров.

Сейчас формируется фестивальное движение, которое инициировал неправительственный экологический фонд имени В.И. Вернадского. Семейный экофестиваль «АртЛуга» вошел в список фестивалей данного движения. Фестиваль также вошел в федеральную информационную ленту года семьи в России. Это еще один момент, отражающий значимость подобных мероприятий.

Выводы

Экологический семейный фестиваль – перспективный метод экологического просвещения, направленного на формирование экологической культуры граждан. Благодаря показываемому примеру гармоничного взаимодействия с природой гости получают положительный экологический опыт, который закладывает основу или усиливает зачатки нравственно-экологической позиции, являющейся частью высокой экологической культуры человека.

Положительное влияние оказывает также увеличение времени, которое гости проводят на природе. Это возможно благодаря проведению фестиваля хотя бы в двухдневном формате. Люди остаются в палаточном лагере, что позволяет уже больше времени провести на природе, а значит больше будет задействовано эмоционально чувственное восприятие. Приобщение к природе и гармоничному к ней взаимодействию возможно при задействовании всех чувств человека (зрение – красивая природа, природные явления, слух – утренние звуки пробуждения природы, пение птиц, шум прибоя, вкус – экологически чистый продукт,

обоняние – чистый воздух, приятные запахи луговых цветов, осязание – через купание, взаимодействие с природными материалами.

Экофестиваль совмещает в себе экологическое просвещение с выполнением ряда социально-культурных функций: вклад в развитие и продвижение местных ремесленников и изготовителей продукции, предоставление услуг по саморазвитию, сохранению и поддержанию здоровья, совместному творческому времяпрепровождению.

Экофестиваль – формат, который подходит для семейного времяпрепровождения, что удачно в том числе и для экопросвещения. Когда вся семья погружается в какое-то общее дело, приобщается к ценностям, видит все вместе, синхронизация внутри семьи выходит лучше. Получается целостная воспитательная работа, которая влияет на всех членов семьи. Ценным является для родителей также возможность как оставить ребенка в детской локации, пока его заняли интересным делом, и заняться собой, так и возможность вместе с ребенком проживать моменты сотворчества.

Если затрагивать организационные моменты, то стоит отметить, что фестиваль – очень финансово и трудозатратное мероприятие. При подготовке проекта необходимо обеспечить его устойчивость, как в экосистеме должны быть предусмотрены варианты реализации, решения ситуаций и изменения переменных. Особое внимание нужно уделять налаживанию партнерских отношений с государственными, общественными организациями, а также представителями бизнес-сообщества. Выстроенная коммуникация позиции «win-win» способна исключить большую часть задач из разряда проблемных.

Несмотря на то, что семейный экофестиваль «АртЛуга» еще молод, он уже сформировал околопостоянную команду, имеет единую концепцию, заработал репутационный имидж и дальнейшие перспективы проведения и улучшения.

Благодарность

Выражаем благодарность Фонду президентских грантов, Правительству Нижегородской области, президентской платформе «Россия – страна возможностей», неправительственному экологическому фонду имени В.И. Вернадского,

нижегородским отделениям «Движение Первых», Русского географического общества, Всероссийского общества охраны природы, АНО «Дело со смыслом», площадкам экологического просвещения «Экоториум» и «Центр экономии ресурсов», а также Синергетик и группы компаний «Рентест», оказавшим поддержку по организации и проведению экологического семейного фестиваля «АртЛуга-2024. Рассвет».

Список литературы

1. Ключевые орнитологические территории Нижегородской области: методическое пособие / С.В. Бакка, Н.Ю. Киселева, Д.А. Денисов, Л.Н. Одрова. – Н. Новгород: Экоцентр «ДронТ», 2014. – С. 39. – EDN VULEVK
2. Бахтюрина Л.А. Результаты изучения орнитофауны Артемовских лугов методами гражданской науки / Л.А. Бахтюрина // Инновационные тренды современного естественнонаучного образования: сборник статей по материалам Всероссийской студенческой научно-практической конференции (Нижний Новгород, 1 декабря 2022 года). – Н. Новгород: ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», 2022. – С. 89–93. – EDN ZUBDNV
3. Коммонер Барри. Замыкающийся круг / Б. Коммонер. – М.: Гидрометеопиздат, 1974. – 280 с.
4. Красная книга Нижегородской области. – Т. 1. Животные. 2-е изд., перераб. и доп. / науч. ред. Г.А. Ануфриев, С.В. Бакка, Н.Ю. Киселева. – Н. Новгород: ДЕКОМ, 2014. – 448 с.
5. Красная книга Российской Федерации. – Т. «Животные». – 2-е изд. – М.: ФГБУ «ВНИИ Экология», 2021. – 1128 с.
6. Макшеева А.И. Экологическое образование в течение всей жизни как один из путей к устойчивому развитию / А.И. Макшеева // Вестник Мининского университета. – 2013. – №4 (4) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskoe-obrazovanie-v-techenie-vsey-zhizni-kak-odin-iz-putey-k-ustoychivomu-razvitiyu> (дата обращения: 20.03.2024).

7. Мацына А.И. Аномальная концентрация редких и охраняемых видов птиц: в чём секрет феномена Артёмовских Лугов? / А.И. Мацына // Второй Всероссийский Орнитологический Конгресс: тезисы докладов (30 января – 4 февраля 2023 г.). – СПб.; М., 2023. – С. 159–160.

8. Носкова О.С. Гнездовое население птиц Волжской поймы на примере Артёмовских лугов (Нижегородская область) / О.С. Носкова, Н.Е. Колесова, Е.Р. Пашкова // Труды Мордовского государственного природного заповедника имени П.Г. Смидовича. – 2021. – Вып. 26. – С. 129–138 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zapoved-mordovia.ru/izdaniya-zapovednika-541.html>. – EDN XQTQIM

9. Проблема экологического сознания // Введение в экологическую психологию. Харьковский национальный педагогический университет им. Г.С. Сковороды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5188632/page:4/> (дата обращения: 20.03.2024).

10. Реймерс Н.Ф. Экология (теории, законы, правила, принципы и гипотезы) / Н.Ф. Реймерс. – М.: Россия молодая, 1994. – 367 с.

Гроза Алексей Борисович – директор АНО «Природно-культурный центр «Артёмовские луга», Нижний Новгород, Россия.

Бахтюрина Любовь Алексеевна – магистрант ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Нижний Новгород, Россия.
