

Клевжиц Алла Алексеевна

старший преподаватель

Папейко Варвара Анатольевна

студентка

Учреждение образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина»

г. Мозырь, Республика Беларусь

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: в работе показана важная роль композиции, как составной части методики преподавания изобразительного искусства в педагогическом вузе, указываются ряд проблем в преподавании композиции и пути их решения. Обосновываются дидактические принципы, которые выступают в качестве основополагающих требований к практической организации учебного процесса преподавания композиции.

Ключевые слова: технологическое образование, композиция, изобразительное искусство, методика преподавания, дидактические принципы.

В настоящее время понятие «композиция» все чаще рассматривается как явление диалектическое, так как оно впитало в себя и структурную организацию художественного образа, и систему идейно-тематических и формально-пластических связей и зависимостей, и важнейшие закономерности принципа построения художественного произведения, а также процесс его создания и восприятия.

Наряду с графикой, рисунком и живописью, композиция является одной из самых сложных и важных составляющих в системе подготовки будущих учителей обслуживающего труда и изобразительного искусства. Дисциплина «Композиция» требуют от студентов умений решать композиционные задачи разной степени сложности по компоновке предметов на картинной плоскости.

Рисунок призван определить конструкцию предмета, пропорции, характеристику отдельных форм, предмета в целом. Живопись создает ощущение восприятия предмета, его цвет, материальность, тональные различия, воздушную среду. Живопись способна вызвать определенные чувства у зрителя: успокоенность или тревогу, радость или угнетенность. Композиция же – не только мысль, идея произведения, ради выражения которой художник берется за кисть или карандаш, это и определенно созвучная душе художника и требованиям времени пластическая форма выражения. Поэтому, работая в цвете и тоне над композицией, развивая ее разными способами, автор стремится сделать так, чтобы зритель как можно полнее воспринял содержательную идею картины. Тут для художника поле деятельности безгранично. Чем образнее и глубже он мыслит, чем богаче и убедительнее его художественное мастерство, тем сложнее и значимее произведение.

В то же время, особое значение придается научности обучения теории и практике учебной композиции, что объясняется спецификой педагогического вуза, заключающейся в необходимости обучения методическим приемам объяснения теоретического материала, формировании умения оперировать системой композиционных закономерностей, правил, приемов и их творческого использования, так как педагог должен быть не только художником, но и методистом, теоретиком и историком искусства, уметь словесно объяснять многие сложные вопросы творчества и квалифицированно анализировать произведение искусства и работу обучающегося. Кроме того, осознанное усвоение основных закономерностей композиции дает ключ к развитию творческих способностей студента, формирует художественный вкус, воображение и фантазию, образное мышление, чувство визуального равновесия и динамики, а также композиционной целостности в картинной плоскости.

Однако, к сожалению, все чаще в результате обучения композиции и композиционно-творческой деятельности студент понимает композицию как формализованный язык или элементарную грамматику, знание которой позволит ему лишь с помощью линий, форм, цвета, плоскостей, объемов, пропорций,

пространства, колорита и т. д., создать художественное произведение. Такое увлечение в процессе преподавания композиции, освоением только формальной стороной композиционной грамоты, приводит к принижению содержательно-смысловой сущности композиции.

Ведь известно, что процесс композиционно-творческой деятельности студента существенно отличается от процесса творческой деятельности художника, так как в зависимости от того, какая будет учебная установка педагога, таким и будет характер работы студента. Педагогическая установка в учебном процессе, ее направленность и обуславливает то или иное соотношение учебных и творческих задач в любом упражнении, в целом или части композиционного задания.

В процессе преподавания специальных дисциплин можно выделить ряд проблемных вопросов, связанных с композицией, которые трудно усваиваются обучающимися. Они проявляются в отсутствии плана действий в период работы над произведением, пассивности по отношению к поиску и сбору подготовительного материала, незавершенности технического исполнения работы.

Очевидно, что для предотвращения этих негативных тенденций необходимо дальнейшее совершенствование системы заданий и упражнений, причем, каждое упражнение, входящее в структуру основного задания, должно быть сориентировано как на уже достигнутый, так и на перспективный, находящийся в «зоне ближайшего развития» [1], уровень знаний, умений и навыков.

Вместе со специфическими закономерностями обучения композиции действенным средством построения и функционирования учебного процесса как целостной системы служат дидактические принципы, которые выступают в качестве основополагающих требований к практической организации учебного процесса, определения целей, задач и содержания обучения [2]. Из ряда основополагающих принципов, способствующих повышению результативности обучения учащихся композиции, можно выделить.

1. Принцип системно-методологической ориентации деятельности: формирование у учащихся представлений о способах, приемах и средствах достиже-

ния поставленной цели, которые содействуют созданию системы методов практической деятельности, способной перестраиваться с учетом возникающих проблем, а не переноситься в новое содержание в виде шаблонов и выработанных приемов построения композиций.

2. Принцип единства духовно-эстетического, интеллектуально-нравственного и практического обучения: по этому принципу композиционный процесс ориентируется на единство практической и мыслительной деятельности, что позволяет глубоко вовлекать учащихся в учебно-творческий процесс.

3. Принцип вариативности: создание нескольких вариантов решения задачи (три и более), похожих по своему содержанию и различающихся по формальному выражению, что достигается посредством сочетаний различных композиционных средств и приемов. Продуманный выбор оптимального решения из множества вариантов, повышает качество конечного результата творческого процесса, способствует более эффективному формированию у учащихся понятий о критериях оценки работы, при которой отсеивается случайный, незначительный и второстепенного художественно-изобразительный материал, совершенствуется сам замысел, у учащихся появляется возможность вести активный творческий поиск в разных, иногда противоречащих друг другу направлениях.

4. Принцип креативности: предполагает достижение определенного качественного состояния и стиля педагогической деятельности. Эта деятельность охватывает область взаимоотношений между преподавателем, учащимися и композиционной деятельностью. На основании этого могут создаваться принципиально новые, оригинальные творческие работы и художественные произведения.

5. Принцип комфортности: создание благоприятной эмоционально-чувственной и интеллектуальной организации занятий для развития композиционно-творческих способностей, а также повышения эффективности и результативности творческой деятельности учащихся. В учебном процессе работы над заданием по композиции от преподавателя требуется умение достигать единства мотивационно-волевых и операционно-действенных компонентов деятель-

ности, мыслительных и перцептивных операций, направленных на преодоление возникающих у учащихся трудностей, снятие внутренних интеллектуальных зажимов и комплексов, вызванных незнанием, неумением, робостью, боязнью выделиться из общей группы, показаться оригинальным и т. п.

6. Принцип единства художественного и общего развития личности: необходимо формировать мировоззрение, знания, художественный вкус, психические качества учащихся (мышление, воображение, память, речь, внимание и т. п.) таким образом, чтобы используя все свои умственные силы в процессе композиционной деятельности, обучаемые могли распространить эту способность и на любую иную деятельность, а те знания, умения и навыки, которые они приобрели в различных областях умственной, трудовой и физической деятельности, умели активно применять в процессе работы над композицией.

7. Принцип интеграции художественных и научных, мировых и национальных ценностей: все самое лучшее из культурных достижений разных стран и народов на всем протяжении развития искусства должно быть впитано и на основе этого можно было приобщиться к мировым художественным достижениям, обучающиеся расширяют свой кругозор и образно-художественное мышление, развивают способности критической оценки собственных результатов творческой деятельности.

Приведенные выше принципы тесно переплетаются в процессе обучения композиции и реализуются в организации учебно-творческой деятельности и планировании содержания учебных занятий. Их эффективность во многом зависят от грамотности преподавателя, его творческой активности, способности направить энергию обучающихся в нужном направлении.

Таким образом, приведенные выше положения указывают на необходимость рассмотрения композиции как одного из основных компонентов профессиональной подготовки будущих учителей обслуживающего труда и изобразительного искусства. Их практическая реализация в обучении содействует выбору и применению оптимальных методов и средств педагогического воздействия

в процессе формирования профессиональных знаний, умений и навыков обучаемых на всех уровнях системы художественно-педагогического образования.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – СПб.: Питер; Прогресс книга, 2017. – 320 с. EDN ZSLDNJ
2. Сенько Д.С. Основы композиции и цветоведения / Д.С. Сенько. – Минск: Беларусь, 2010. – 188 с.