

*Вековщина Милослава Андреевна*

магистрант

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

## **ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Аннотация:* статья посвящена актуальным вопросам организации дополнительного хореографического образования в современных условиях. Автор анализирует проблемы, с которыми сталкивается эта сфера: снижение интереса к классическим жанрам танца, недостаточная доступность обучения. Освещены пути решения данных проблем, с акцентом на балансе между сохранением традиций классической хореографии и внедрением инноваций.

*Ключевые слова:* дополнительное хореографическое образование, классический танец, современная хореография, методики обучения, педагогическая подготовка, инновационные технологии.

Хореография – это искусство, которое завораживает своей красотой, грацией и силой выражения. Она позволяет не только двигаться, но и чувствовать, создавать образы, передавать эмоции. В России хореографическое образование имеет богатую историю и традиции, восходящие к временам императорских балетных школ. Однако, в условиях стремительно меняющегося мира, новые реалии ставят перед дополнительным хореографическим образованием ряд вызовов.

### **Актуальность проблемы**

Дополнительное хореографическое образование, помимо эстетического воспитания, играет важную роль в развитии творческого потенциала, формировании эстетических вкусов и укреплении физического здоровья детей и подростков. Однако, современное общество сталкивается с рядом проблем, которые препятствуют качественному развитию этого направления.

Снижение интереса к классическим жанрам танца. В эпоху стремительно развивающихся технологий и современных танцевальных направлений, таких как хип-хоп, современный танец, street dance, молодежь все чаще увлекается этими стилями, игнорируя балет, народный танец и классическую хореографию.

Недостаточная доступность. Отсутствие специализированных хореографических школ и студий в регионах, особенно в сельской местности, высокая стоимость обучения, трудности с поиском квалифицированных педагогов, которые готовы работать за скромную зарплату, – все это делает хореографию недоступной для широкого круга детей.

Нехватка финансирования. Государственные субсидии, направленные на поддержку хореографических школ и студий, не всегда достаточны для полноценного функционирования, закупки необходимого оборудования, оплаты труда педагогов, организации творческих постановок.

#### Традиции и инновации в хореографическом образовании

Хореографическое образование – это уникальный синтез традиций и инноваций.

Сохранение традиций.

Классическое хореографическое образование: необходимо сохранить фундамент классического хореографического образования, включающий балетную технику, основы народного танца, историю танца. Классика – это основа, база, на которой можно строить дальнейшее развитие. Важно передавать опыт и знания от поколения к поколению, сохраняя связь с традициями, учителями-наставниками. Это позволяет уберечь хореографию от потери ценности и духовного богатства.

Внедрение инноваций.

Разработка новых комплексных программ, сочетающих занятия классическими видами танцев и современными направлениями (современный танец, хип-хоп, джаз, контемпорари). Такая интеграция делает хореографию более интересной и доступной для современной молодежи.

Применение современных технологий. Использование видеозаписи, онлайн-платформ, интерактивных приложений для повышения эффективности обучения, создания виртуальных учебных материалов, возможности обучения на расстоянии.

Разработка гибких систем обучения, учитывающих индивидуальные особенности и потребности каждого ученика. Важно не только давать основы танца, но и помогать ученикам раскрыть свой творческий потенциал, развивать талант.

### Основные вопросы организации

1. Развитие кадрового потенциала. Повышение квалификации педагогов, создание системы профессиональной подготовки с учетом современных требований, привлечение талантливых молодых специалистов, работающих в разных стилях танца, и заинтересованных в развитии хореографии.

2. Разработка доступной инфраструктуры. Создание сети специализированных школ и студий в регионах, обеспечение доступности обучения для детей из малообеспеченных семей, развитие онлайн-платформ для дистанционного обучения.

3. Развитие материально-технической базы. Обеспечение необходимым оборудованием, костюмами, сценическими площадками для организации качественного обучения. Важно, чтобы ученики имели возможность не только заниматься, но и демонстрировать свои достижения на сцене.

4. Создание условий для творческой самореализации. Организация конкурсов, фестивалей, гастролей, предоставление возможности участия в профессиональных постановках. Важно дать ученикам возможность не только обучаться, но и показывать свой талант, получать опыт выступлений.

### Перспективы развития

Расширение доступности. Создание доступных для всех школ и студий, развитие онлайн-платформ для дистанционного обучения. Это позволит увеличить количество детей, занимающихся хореографией, сделать ее доступной для всех желающих.

Интеграция с другими видами искусства. Разработка программ, сочетающих танец с музыкой, театром, изобразительным искусством. Такой междисциплинарный подход делает хореографию более интересной и глубокой.

Развитие инновационных методик: Внедрение современных технологий, для создания интерактивных учебных материалов, виртуальных классов, повышения эффективности обучения.

Фокус на индивидуальный подход. Создание индивидуальных программ, учитывающих способности и интересы каждого ученика. Важно не только давать основы танца, но и помогать ученикам раскрыть свой творческий потенциал, развивать талант, находить свое место в мире хореографии.

Дополнительное хореографическое образование – это не просто занятия танцами. Это путь к самовыражению, творчеству, гармоничному развитию личности. Сохраняя традиции и внедряя инновации, мы сможем создать современную систему хореографического образования, которая будет доступна для всех, развивать таланты и вдохновлять будущие поколения.

### *Список литературы*

1. Баишева А.Х. Физическое воспитание детей младшего школьного возраста на занятиях хореографии: учебно-методическое пособие / А.Х. Баишева, И.А. Карпунина, Т.И. Политаева; Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы». – Уфа: Аэтерна, 2024. – 66 с. EDN GHZPRM

2. Богданов Г.Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом: учебное пособие для вузов / Г.Ф. Богданов. – М.: Юрайт, 2024.

3. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2018. – 608 с.

4. Заббарова М.М. Развитие пластичности у детей в неоклассической хореографии при школе театра оперы и балета: учебно-методическое пособие / М.М. Заббарова, Д.Р. Халитов. – Уфа : Аэтерна, 2024. – 47 с.

5. Инновационный подход к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста в области хореографии: учебно-методическое пособие / С.В. Шанкина, Ю.В. Шанкин, Е.Ю. Шушпанова, А.А. Шушпанов; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина». – Тамбов: Державинский, 2021. – 70 с.

6. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учебно-методическое пособие: по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», квалификация (степень) бакалавр, магистр в качестве учебного пособия по дисциплинам «Джазовый танец», «Методика преподавания джазового танца», «Современные направления хореографии» / В.Ю. Никитин; Московский гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2014. – 311 с.

7. Перлина Е.В. Классический танец в вузах культуры и искусств: теория и методика преподавания: учебно-методическое пособие / Е.В. Перлина, Е.П. Мельникова. – М.: Студия онлайн, 2023. – 140 с.

8. Полякова Т.Н. Театр с детьми и для детей: учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми / Т.Н. Полякова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2022. – 130 с.

9. Усачёв Ю.Ю. Танец модерн: основы обучения: учебно-методическое пособие / Ю.Ю. Усачёв, Е.С. Тарабукина; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области, ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова». – Тамбов: Принт-Сервис, 2018. – 61 с.