

Романов Олег Юрьевич

аспирант

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский
государственный университет им. Н.П. Огарева»

г. Саранск, Республика Мордовия

ПРОБЛЕМАТИКА ВВЕДЕНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО КУРСА ФОТОГРАФИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Аннотация: в статье анализируется целесообразность введения курса фотографии в качестве обязательного предмета в образовательных учреждениях. В условиях растущей визуальной культуры и потребности в развитии критического восприятия изображений возникает необходимость исследования роли и места фотографии в образовательном процессе и социализации молодежи. Выводы работы опираются на эмпирические данные, полученные в результате исследования, а также на труды современных ученых, рассматривающих визуализацию как ключевой элемент современного общества. В статье акцентируется внимание на важности дальнейшего обсуждения данной темы и необходимости учета мнений всех заинтересованных сторон для достижения эффективного внедрения курса фотографии в учебные планы.

Ключевые слова: фотография, визуальная грамотность, образовательный процесс, факультативный курс, критическое мышление, социальные исследования.

Современное общество становится все более ориентированным на визуализацию информации. Сегодня фотография выступает не только как форма искусства, но и как мощный инструмент коммуникации, что подчеркивает её значимость в развитии критического мышления и визуальной грамотности учащихся. В связи с этим становится актуальной необходимостью интеграции фотографического образования в школьные программы.

Для определения проблематики введения курса фотографий в обязательное образование, хотелось бы остановиться на современных исследованиях,

объясняющие то, что фотография становится неотъемлемой частью жизни каждого человека.

Так, исследователь Е.В. Селиванова утверждает, что человеческое восприятие информации модифицируется под воздействием визуальных медиа. Еще в XIX веке такие ученые, как А. Хэддон и Б. Спенсер, использовали фотографию для анализа человеческого поведения, а в начале XX века Курт Левин применял её для изучения бихевиоральных конфликтов. Фотография как объект культурных исследований начала набирать популярность в 1980-е годы, тогда её роль в создании и интерпретации действительности стала очевидной. Многие исследователи-социологи стали обращаться к фотографии как к способу анализа общественных мнений: в 1972 году появилась социологическая рефлексивная фотография, суть которой заключалась в том, чтобы выявить представление о мире какого-либо сообщества посредством фотографий, сделанных членами этого сообщества [3, с. 156–157].

Однако автор рассматривает и негативные последствия распространения визуальных форм, в частности, когда процесс визуализации может деструктивно воздействовать на воспитание молодежи, снижая уровень критического мышления и социальных навыков. Нарастающая визуальная прозрачность информации способствует созданию медиареальностей, часто искажая действительность и формируя у молодежи негативные стереотипы об успешности и жизни в целом [3, с. 159].

Н.Н. Лавринова также считает, что изображения стали неотъемлемой частью медиа-пространства, поскольку без них не обходится ни один журнал или газета. Снимки, которые когда-то хранились в семейных архивах, теперь активно публикуются в интернете для общего обозрения и получения реакции от аудитории. В современном мире невозможно представить сайт без фотографий, а изображения часто используются на упаковках товаров, что подтверждает, что мы живем в мире, насыщенном визуальными образами [1, с. 3].

Сейчас фотография выполняет разнообразные функции – от прикладной до интегративной [1, с. 2]. Однако как подчеркивает уже другой исследователь –

А.В. Подрезов, в системе образования детей существует проблема недостаточного преподавания фотографии. В государственных образовательных учреждениях отсутствует системный подход к обучению фотографическим современным образом, что ставит под угрозу формирование у детей первоначальных представлений о фотографии как важной сфере искусства и коммуникации. Популярность фотокружков на уровне государственного сектора оставляет желать лучшего. Согласно данным мониторинга НИУ ВШЭ, лишь 16% детей участвуют в творческих занятиях, включая фотографию, что свидетельствует о недостаточной заинтересованности и количестве доступных программ [2, с. 1].

Тем не менее активное распространение имеют коммерческие организации, предлагающие фотообразование. Только у них отсутствует научный подход к их преподаванию, что затрудняет качественный анализ эффективности такого направления. Отметим, что на 24 ноября 2024 года по запросу «фотография школа» зафиксировано 50,7 млн запросов в месяц, а в Яндекс.Вордстат – 29 тыс. запрос в месяц. Это не коррелирует с фактическим участием учащихся в фотокурсах.

Вместе с этим хотелось бы отметить, что в государственном секторе имеется общее образование по фотографии, которое представлено в форме дополнительных уроков по предмету «Изобразительное искусство в школе» (художественное фото, цифровая фотография и ПК, основы фотографии, фотожурналистика и др.), а также ФГОС СПО 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

По мнению А.В. Подрезова, несмотря на потенциальные возможности, внедрение обязательного курса фотографии сталкивается с рядом трудностей:

- во-первых, отсутствие банка общеобразовательных программ и единой методике преподавания;
- во-вторых, ложное впечатление о простоте фотографической деятельности, снижая требования к знаниям и навыкам;
- в-третьих, недостаточная материально-техническая обеспеченность образовательных учреждений;

– в-четвертых, недостаток статистической и социологической информации, связанной с различными аспектами обучения детей;

– в-пятых, дефицит квалифицированных педагогов в области фотографии [2, с. 4–6].

Для более глубинного анализа проблемы введения обязательного курса фотографий мы провели небольшое исследование, которое длилось с 1 сентября по 30 сентября 2024 года. В его рамках опрошено 70 человек, среди которых были студенты 4 курса (30 человек), школьники 11 класса (20 человек), преподаватели университета (10 человек) и родители (10 человек). Методологически опрос включал как закрытые, так и открытые вопросы, что позволило не только собрать количественные данные, но и выявить мнения респондентов. Дополнительно отметим, что закрытые вопросы касались поддержки идеи введения курса, а открытые вопросы предлагали респондентам объяснить свои позиции, обозначить возможные опасения и предложить улучшения. Например, один из закрытых вопросов звучал: «Поддерживаете ли вы введение обязательного курса фотографии в школьную программу?» Участники могли выбрать из двух вариантов ответа: «да», «нет».

Результаты опроса показали, что 70% студентов 4 курса поддерживают введение обязательного курса, подчеркивая его значение для развития креативных навыков и будущей профессии. Однако 30% высказались против, указывая на опасения по поводу увеличения учебной нагрузки. В группе 11-классников 60% выразили интерес к курсу, но 40% отметили проблемы с нехваткой времени из-за подготовки к ЕГЭ. Среди преподавателей 80% поддерживают введение курса, говоря о пользе навыков фотографии в современном мире, в то время как 20% высказали сомнения относительно целесообразности обязательного формата. Родители оказались разделены: 50% поддерживают идею курса, а 50% выступают против, отмечая, что фотография может быть полезным хобби, но не обязательной частью образовательной программы.

Таким образом, общий результат показывает, что 56% участников исследований поддерживают идею введения обязательного курса фотографии в школу, в

то время как 44% выражают сомнения. Это разделение указывает на необходимость дальнейшего обсуждения данного вопроса. На наш взгляд, обязательное введение курса фотографий стоит рассматривать, но пока факультативно. Это позволит продумать вопрос и разработать необходимые методические рекомендации для включения этой деятельности в дальнейший образовательный процесс.

Как итог можно сказать, что введение обязательного курса фотографии в образовательную систему может иметь как положительные, так и отрицательные аспекты. Положительные стороны включают развитие творческих и технических навыков, повышение уровня визуальной грамотности и критического мышления, а также подготовку учащихся к будущим профессиям в области медиапроизводства и искусства. Однако среди негативных аспектов стоит отметить увеличение учебной нагрузки, необходимость в высококвалифицированных преподавателях и сложности в оценивании творческих работ.

На основании проведенного анализа можно утверждать, что фотография как предмет общего образования обладает значительным потенциалом. Учитывая потребности современного общества и возрастающую важность визуальной грамотности, введение факультативного курса фотографии в образовательные учреждения может стать логичным шагом к интеграции данного направления в образовательную практику. В дальнейшем, на основе полученных результатов и практического опыта, возможно, будет целесообразно рассмотреть введение курса фотографии в качестве обязательного элемента образовательной программы.

Список литературы

1. Лавринова Н.Н. Фотография в современном культурном пространстве / Н.Н. Лавринова // Colloquium-journal. – 2019. – №22 (46) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/fotografiya-v-sovremennom-kulturnom-prostranstve> (дата обращения: 12.11.2024).
2. Подрезов А.В. Проблемы преподавания фотографии в системе дополнительного образования детей / А.В. Подрезов // Парадигма образования. – 2020

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3FBUEs> (дата обращения: 15.11.2024).

3. Селиванова Е.В. Исследовательский и образовательный потенциал фотографии как современного средства визуализации / Е.В. Селиванова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. – 2015. – №1 (37) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovatel'skiy-i-obrazovatelnyy-potentsial-fotografii-kak-sovremennogo-sredstva-vizualizatsii> (дата обращения: 13.11.2024).