

*Аванесян Милена Леоновна*

студентка

Научный руководитель

*Шумакова Александра Викторовна*

д-р пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный

педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* статья посвящена особенностям формирования художественного вкуса у детей младшего школьного возраста. В процессе изучения проблемы акцентируется внимание на значении художественного воспитания в образовательной среде, а также на влиянии различных факторов, таких как семья, школа и окружение.

*Ключевые слова:* художественный вкус, дети младшего школьного возраста, эстетическое восприятие, искусство.

Основным критерием художественного развития личности является ее уровень художественного вкуса, так как он отражает результаты художественного воспитания и обобщает способности к восприятию и оценке художественных явлений.

По мнению таких специалистов, как А.А. Бодалев, Н.Н. Вихарева, А.А. Мелик-Пашаев, А.Б. Николаева и других, формирование художественного вкуса у младших школьников происходит с учетом ряда психологических особенностей: чувствительности к окружающему миру, синкретизма в детском мышлении, стремления к самостоятельности, анимистического восприятия действительности, эмпатии и др. [1;10].

В современных исследованиях в области психологии и педагогики ключевое внимание уделяется развитию художественного вкуса, акцентируя внимание

на формировании эмоционально-чувственной сферы у детей младшего школьного возраста. О.П. Котикова и В.Г. Кухаронак подчеркивают, что «сущность развития художественного вкуса заключается в формировании эмоциональной сферы личности» [7, с. 5].

Одной из характерных черт процесса формирования художественного вкуса у младших школьников является развитие их способности к эстетическому восприятию объектов и природных явлений, окружающей среды, жизни людей и родной страны. Важно создавать запас эстетических впечатлений и представлений в формах, доступных для наглядного и чувственного восприятия, а также в образно-понятийном контексте. Накопление и эстетическое обобщение фактов, а также осознание закономерностей окружающего мира через образы способствуют как развитию эстетической восприимчивости учащихся, так и формированию на ее основе художественного вкуса. Как верно отмечают А.И. Буров и Б.Т. Лихачев, «о каком-либо стабильном художественном вкусе детей младшего школьного возраста не может быть и речи», однако эстетическая информация, усвоенная детьми младшего школьного возраста, закладывает основы будущего художественного вкуса личности [2, с. 36]. Л.П. Печко утверждает, что всем детям присуще начальное эстетическое чувство, основанное на «некоторой сенсорно-гармонической способности, свойственной раннему этапу развития» [3, с. 22]. В сравнении с другими аспектами эстетического воспитания, художественный вкус младших школьников наиболее поддается педагогике и формируется под воздействием эмоциональных оценок воспринимаемых явлений и накопленных эстетических представлений.

Ключевым аспектом формирования художественного вкуса у детей младшего школьного возраста является стимулирование их творческого потенциала. Через радость и удовольствие, которые ребенок получает от восприятия красоты в окружающем мире и искусстве, происходит сам процесс развития художественного вкуса, а также передача знаний и навыков, которые проявляются в личной творческой деятельности ребенка. Как подчеркивают О.П. Котикова

и В.Г. Кухаронак, в этом возрасте созидательные способности «созревают» одновременно с ростом и обогащением эмоциональной сферы, что в свою очередь определяет стремление получать нужные эстетические знания [4].

Эстетический интерес детей младшего школьного возраста рассматривается как «особая форма познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на понимании художественной деятельности и начальной готовности к ней» [4, с. 9].

С учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников можно выделить два ключевых направления работы по формированию художественного вкуса у учащихся начальных классов:

– деятельностно-активно-творческое – это преобразовательная художественная деятельность, которая проявляется в большей степени в художественном творчестве детей младшего школьного возраста;

– созерцательно-оценочное – восприятие объектов, явлений и произведений искусства, направленное на оценку их эстетических параметров, в процессе которого осуществляется накопление базовых знаний об их художественных качествах.

По мнению А.А. Мелик-Пашаева, художественное развитие представляет собой эволюцию эстетического восприятия жизни. Он акцентирует внимание на том, что ключевым моментом в процессе художественного становления ребенка является сознательное пробуждение и укрепление у него эстетического отношения к окружающей реальности [9].

В соответствии с теорией А.Н. Леонтьева, эстетическая деятельность, которая может проявляться как творческий процесс или как восприятие эстетики, представляет собой активность сознания, функционирующую в двух основных направлениях [5]:

1) открытие «значения для себя», личностного смысла всего окружающего мира и самого себя, а также выражение всех выявленных аспектов;

2) познающее сознание, задачей которого является познание, осознание в системе значений, усвоение отдельной личностью знаний об окружающем мире, приобретение общественно-исторического опыта.

С психологической точки зрения младший школьный возраст характеризуется как сензитивный этап для формирования творческих способностей. Дети этого возраста проявляют выдающуюся любознательность и стремление исследовать окружающий мир. Взрослые, поддерживая интерес к познанию, делаясь знаниями и вовлекая детей в разнообразные виды деятельности, способствуют расширению их жизненного опыта. Этот накопленный опыт и знания являются важным условием для будущей творческой реализации. Яркие эмоции и впечатления, полученные в процессе художественной деятельности, способствуют формированию художественного вкуса [3].

Младший школьный возраст – это период глобальных изменений в жизни ребёнка, начинающееся с момента поступления в школу и продолжающееся примерно с 6–7 до 9–10 лет. В указанной стадии происходит как физическое, так и психофизиологическое развитие ребёнка, что создает условия для систематического обучения [6].

На основе изучения психолого-педагогической литературы можно выделить ряд особенностей формирования художественного вкуса у детей младшего школьного возраста.

1. О.П. Котикова и В.Г. Кухаронак подчеркивают важность наглядно-образного мышления. Они считают, что уникальной чертой развития художественного вкуса у младших школьников является накопление эстетических впечатлений и представлений в доступной наглядно-чувственной и образно-понятийной форме. Собираение и эстетическое обобщение информации, а также понимание закономерностей окружающего мира в образной форме способствуют формированию эстетической восприимчивости и, соответственно, развитию художественного вкуса [7].

2. П.М. Якобсон выделяет высокую эмоциональность, восприимчивость и впечатлительность детей этого возраста. Он отмечает «живость непосредственного проявления чувств», а также чувствительность и эмоциональную отзывчивость младших школьников [12].

3. Ю. С. Любимова отмечает, что неустойчивые интересы являются одной из особенностей формирования художественного вкуса у младших школьников [8].

4. Д.С. Лихачёв утверждает, что эмоциональный отклик составляет основу эстетического чувства и представляет собой социально предопределённое субъективное переживание, возникающее в результате оценки эстетического явления или предмета [11].

Таким образом, воспитание художественного вкуса у детей начального школьного возраста представляет собой сложный и многогранный процесс, основанный на взаимодействии эмоциональных, познавательных и творческих элементов. Эстетическое восприятие, формирующееся в этот период, является базой не только для будущего художественного образования, но и для всестороннего развития личности ребенка.

Организованное и целенаправленное обучение способствует не только накоплению эстетических знаний, но и развитию критического мышления, что, в свою очередь, позволяет детям лучше анализировать и осознавать художественные явления. Со временем, их эстетические оценки становятся более осмысленными и глубокими, открывая новые возможности для творческого самовыражения.

Важно учитывать, что процесс формирования художественного вкуса требует терпения и внимательного подхода со стороны педагогов и родителей. Создание насыщенной искусством атмосферы, наполненной эмоциональными переживаниями и креативной активностью, существенно обогатит внутренний мир ребенка и поможет ему развиваться как личности с ярко выраженным художественным вкусом.

### ***Список литературы***

1. Бодалев А.А. Общая психодиагностика / А.А. Бодалев, В.В. Столин. – СПб.: Речь, 2000. – 440 с.
2. Бутенко В.Г. Педагогические условия эффективного использования художественной среды в эстетическом развитии школьников / В.Г. Бутенко // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования в современных условиях: сборник научных трудов. – Херсон: ХГУ, 2014. – С. 36–38.
3. Вишнякова Н.Ф. К проблеме развития личности школьников в детском театральном творчестве / Н.Ф. Вишнякова // Вопросы психологии. – 2009. – №6. – С. 22–25.
4. Данилюк А.Я. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
5. Зарецкая И.И. Эстетическое развитие как фактор социализации младших школьников / И.И. Зарецкая // Начальная школа. – 2010. – №1. – С. 54–58.
6. Кондратенко Г.П. Сущность и структура эстетического мировосприятия личности в психолого-педагогическом аспекте / Г.П. Кондратенко // Образование на Луганщине. – 2014. – №1. – С. 63–67.
7. Котикова О.П. Развитие творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания средствами искусства / О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак. – Минск: НИО, 2003. – 124 с. EDN RMLYFD
8. Любимова Ю.С. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Ю.С. Любимова; Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка. – Минск, 2006. – 23 с.
9. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1995. – С. 19.
10. Мелик-Пашаев А.А. Способность младших школьников к эстетическому общению / А.А. Мелик-Пашаев // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1990. – С. 48.

11. Эстетическое воспитание школьников / А.И. Буров [и др.]; под общ. ред. А.И. Булова, Б.Т. Лихачева. – М.: Педагогика, 1974. – 304 с.
12. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника (психологический очерк) / П.М. Якобсон – М.: Просвещение, 1966. – 291 с.