

Терещенко Олеся Валерьевна

канд. филос. наук, доцент

Плохова Дарья Юрьевна

студентка

Конькова Полина Владимировна

студентка

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный

университет им. И.Т. Трубилина»

г. Краснодар, Краснодарский край

ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ В ИССЛЕДОВАНИИ

***Аннотация:** визуальные исследования в исторической науке объединяют историю, культурологию и визуальную антропологию для анализа визуальных материалов, таких как фотографии и карты. Работа подчеркивает важность визуальных источников для понимания исторических процессов и включает методологию сбора данных, контекстуализации и интерпретации. Обсуждаются вызовы, с которыми сталкиваются исследователи, и будущее визуальных исследований в условиях цифровизации архивов. Акцентируется значимость визуальных источников для формирования общественного мнения о истории.*

***Ключевые слова:** визуальная культура, историческая визуализация, визуальная антропология, визуальные источники, контекстуализация, анализ содержания, интерпретация, цифровизация архивов, интерактивные платформы, этические вопросы.*

Визуальные исследования в исторической науке представляют собой междисциплинарный подход, который сочетает элементы истории, культурологии, социологии и визуальной антропологии. Эти исследования помогают исследователям анализировать и интерпретировать визуальные материалы, такие как фотографии, картины, карты и другие формы визуального искусства, создавая более полное понимание исторических событий и процессов. Визуальные ис-

следования позволяют не только документировать прошлое, но и формировать общественное мнение, влиять на культурные нарративы и сохранять историческую память [1].

Визуальная культура изучает, как визуальные формы коммуникации формируют наше восприятие реальности. Это включает в себя анализ изображений, фильмов, рекламы и других визуальных медиа. Визуальная культура охватывает широкий спектр тем – от анализа художественных произведений до изучения массовой культуры и медиа.

Так, например, реклама в журнале «Life» в 1950-х гг. использовала идеализированные образы семейных ценностей и американского образа жизни. Эти изображения не просто продавали продукты, но и формировали общественные нормы о том, как должна выглядеть «идеальная» семья. Анализируя эти рекламные материалы, исследователи могут понять, как визуальные образы влияли на социальные ожидания того времени [2].

Историческая визуализация включает использование визуальных методов для реконструкции исторических событий или процессов, что позволяет сделать их более доступными для восприятия. Это может быть достигнуто через 3D-моделирование, виртуальную реальность или интерактивные карты [3].

Так проект «Rome Reborn» использует 3D-модели для воссоздания древнеримских улиц и зданий. Пользователи могут виртуально прогуляться по Риму во времена его расцвета, что дает уникальную возможность увидеть архитектуру и планировку города так, как это было в прошлом. Это не только образовательный инструмент, но и способ привлечь интерес к истории.

Визуальная антропология исследует, как различные культуры используют визуальные средства для самовыражения и передачи информации. Этот подход может включать изучение традиционных ритуалов, обычаев и социальных практик через призму визуальных медиа [4; 5].

К примеру, фильмы о традиционных ритуалах коренных народов, такие как документальные фильмы о культуре маори в Новой Зеландии, служат не только документальными свидетельствами, но и инструментами для понимания

их культурных практик. Эти фильмы помогают сохранить культурное наследие и передать его будущим поколениям.

Визуальные источники играют ключевую роль в исторических исследованиях, предоставляя уникальные данные о прошлом.

Представим примеры использования визуальных источников.

Фотографии могут запечатлеть моменты, которые трудно описать словами. Например, фотографии из лагерей для интернированных японцев во время Второй мировой войны показывают реалии жизни людей в условиях войны и предвзятости. Эти изображения служат важным свидетельством о нарушении прав человека и предвзятости во время войны.

Карты могут показать изменения границ и миграции населения. Например, карты переселения народов в Европе в XIX в. иллюстрируют последствия индустриализации и изменения в социальной структуре. Они также могут использоваться для анализа колонизации – например, карты Африки конца XIX в. показывают разделение континента между европейскими державами.

Художественные произведения могут отражать ценности и идеалы времени. Например, картины художников-импрессионистов, таких как Клод Моне, показывают изменения в восприятии света и цвета, отражая новые идеи о восприятии реальности. Их работы могут быть проанализированы с точки зрения того, как они отражают изменения в обществе и восприятии природы.

Визуальные источники также служат важными социальными документами. Так примеры плакатов времен Первой мировой войны показывают, как реклама использовалась для мобилизации общественного мнения и формирования патриотических чувств. Плакаты с лозунгами типа «Join the Army» (Присоединяйся к армии) использовали эмоциональные образы для призыва граждан к действию.

Фотографии из архивов рабочего класса или иммигрантов могут показать быт и культуру различных слоев населения. Например, работы фотографа Джейкоба Риса документировали жизнь бедных иммигрантов в Нью-Йорке в конце XIX в. Его книга «How the Other Half Lives» содержит мощные изобра-

жения условий жизни бедных, что способствовало изменениям в социальной политике.

Методология визуальных исследований включает несколько этапов анализа [6]:

– сбор данных – использование архивов, библиотек и онлайн-ресурсов для поиска визуальных материалов. Например, Библиотека Конгресса США имеет обширную коллекцию исторических фотографий, доступных для исследователей;

– контекстуализация – исследование исторического контекста создания изображения – кто был автором, какие события предшествовали его созданию. Например, анализ фотографий с протестов за гражданские права может включать изучение политической обстановки того времени – таких как законы Джима Кроу и движение за гражданские права;

– анализ содержания – изучение композиции, цвета, символики и других элементов изображения. Например, анализ символики на плакатах может раскрыть скрытые сообщения о власти и идеологии – как это делалось во время выборов или революций;

– интерпретация – определение значения изображения в контексте времени и культуры. Например, анализ того, как изображение протестующих отражает общественные или политические настроения, может помочь понять его влияние на современное общество;

– сравнительный анализ – равнение различных источников для выявления изменений и тенденций. Например, сравнение изображений одного и того же события из разных источников может показать, как разные культуры интерпретируют одно и то же событие – например, восстание в Тяньаньмэнь в Китае.

К инструментам визуального анализа относятся [7]:

– программное обеспечение для обработки изображений. Использование таких программ как Adobe Photoshop или GIMP для анализа деталей изображения (например, выявление манипуляций с изображением). Это может помочь исследователям обнаружить изменения или редактирования на фотографиях;

– цифровые архивы. Платформы вроде Europeana или Digital Public Library of America предоставляют доступ к обширным коллекциям визуальных материалов для исследовательских целей [8];

– методы количественного анализа. Использование машинного обучения для распознавания объектов на изображениях или анализа больших объемов визуальных данных (например, алгоритмы для анализа стиля живописи).

Несмотря на множество преимуществ, визуальные исследования сталкиваются с рядом проблем:

Субъективность интерпретации. Разные исследователи могут по-разному воспринимать одно и то же изображение в зависимости от своего опыта и контекста. Так одно и то же изображение протестующих может быть интерпретировано как символ борьбы за права или как угроза общественному порядку в зависимости от точки зрения исследователя. Это подчеркивает важность контекстуального анализа.

Отсутствие контекста. Некоторые визуальные источники могут быть представлены без информации о времени и месте их создания. Это затрудняет интерпретацию изображения и может привести к ошибочным выводам. Например, без знания о том, когда была сделана фотография или кто ее сделал, можно неправильно понять ее значение.

Технические ограничения. Качество изображений может варьироваться. Старые фотографии могут быть повреждены или иметь низкое разрешение, что затрудняет их анализ. Это также может привести к потере деталей или информации.

Работа с визуальными источниками требует соблюдения этических норм. Важно соблюдать авторские права при использовании визуальных материалов. А некоторые изображения могут касаться травмирующих событий (например, войны или геноцид), что требует осторожного подхода к их интерпретации.

С развитием технологий визуальные исследования становятся все более доступными и разнообразными. Цифровизация архивов предоставляет доступ к историческим материалам для более широкой аудитории [9; 10]. К примеру,

проекты по цифровизации архивов библиотек позволяют исследователям по всему миру получать доступ к редким материалам. Например, проект «Digital Public Library of America» предоставляет доступ к миллионам цифровых материалов из библиотек по всей стране. Интерактивные платформы позволяют пользователям взаимодействовать с историческими данными. Так виртуальные выставки позволяют посетителям «посетить» музей, не выходя из дома. Многие музеи предлагают онлайн-экскурсии по своим коллекциям. Видеоигры и виртуальная реальность открывают новые горизонты для изучения истории. Например, игры вроде «Казачьи войны», «Мир танков» используют исторические события и места как фоновую среду для повествования, что позволяет игрокам погружаться в историю. Эти игры могут служить образовательными инструментами, позволяя игрокам узнать больше о различных исторических периодах.

Визуальные исследования играют важную роль в современном понимании истории, позволяя исследователям глубже анализировать события прошлого через призму визуальных материалов. Использование технологий и междисциплинарных подходов открывает новые возможности для изучения истории и способствует более полному пониманию человеческого опыта.

Список литературы

1. Татарова Г. Основы типологического анализа в социологических исследованиях / Г. Татарова. – М.: Высшее образование и наука, 2007.
2. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как исследования / П. Штомпка. – М.: Логос, 2010.
3. Кантор А.И. Изображение в истории: визуальные исследования в исторической науке / А.И. Кантор. – М.: Университетская книга, 2016.
4. Сальникова Е.В. Феномен визуальности и эволюция визуальной культуры: автореф. дис. ... д-ра культурологии / Е.В. Сальникова. – М., 2012. – 52 с.
5. Ярская-Смирнова Е. Взгляды и образы: методология, анализ, практика / Е. Ярская-Смирнова, П. Романов // Визуальная антропология: настройка оптики. – М.: Вариант; ЦСПГИ, 2009. – С. 7–16.

6. Элкинс Дж. Шесть способов сделать визуальные исследования научной дисциплиной / Дж. Элкинс // Топос. – 2007. – №1 (15). – С. 26–56.

7. Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: сб. ст. / авт.-сост. Е.А. Воронцова. – М., 2019. – 1030 с.

8. Кошокова С.Я. Сквозные цифровые технологии в исторических исследованиях / С.Я. Кошокова // Итоги научно-исследовательской работы за 2021 год: материалы Юбилейной научно-практической конференции, посвященной 100-летию Кубанского ГАУ (Краснодар, 6 апреля 2022 года) / отв. за вып. А.Г. Коцаев. – Краснодар: Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина, 2022. – С. 609–610. – EDN VFUHVV.

9. Кочкудан Д.А. Тренды научно-технического развития России / Д.А. Кочкудан, О.В. Терещенко, С.Я. Кошокова // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2022. – №10. – С. 254–257. – DOI 10.23672/f7032-3023-5101-f. – EDN RKYVYT.

10. Development of an entrepreneurial start-up ecosystem: socio-economic and legal factors influencing the achievement of ESG principles (case of Asian countries) / I. Kosorukova, O. Tereshchenko, Ju. J. Hernández García De Velazco [et al.] // Journal of Law and Sustainable Development. 2023. Vol. 11. No. 4. P. 0555. DOI 10.55908/sdgs.v11i4.555. – EDN GUROEH.