

Сажина Наталья Михайловна

д-р пед. наук, профессор, заместитель декана

Чжао Маньюй

соискатель

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ

Аннотация: в статье раскрываются факторы, влияющие на развитие эмоционального интеллекта обучающихся в системе музыкального образования Китая. Приводится характеристика некоторых особенностей изучения музыки в КНР.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, образовательная среда, система музыкального образования Китая.

Вопросы формирования и развития эмоционального интеллекта обучающихся являются актуальной проблемой для систем образования как России, так и Китая. Изучением вопросов эмоционального развития детей занимались такие российские ученые, как В.В. Лебединский, К.С. Лебединская, И.Ю. Левченко, И.И. Мамайчук, Г.А. Медведева, О.С. Никольская, В.Г. Петрова, М.Ю. Рау, Л.И. Солнцева, Г.И. Щукина, Н.Г. Морозова, К.Д. Радина, Е.И. Изотова и др. Среди китайских ученых следует назвать Ву Вейку, Ву Ци, Мэн Чжаолан, Фу Шунь, Фу Сяолань и др. [2; 3; 5–7]. Актуальность нашего исследования определяется потребностью социума в выпускниках школ, обладающих эмоциональным здоровьем и развитым эмоциональным интеллектом. В работе С.А. Черкасовой определены следующие компоненты эмоционального здоровья детей: позитивное самоощущение, умение адекватно воспринимать окружающую действительность, целеустремленность, инициативность, работоспособность, актив-

ность, положительный эмоциональный фон, оптимистичный настрой, способность к эмоциональному сопереживанию (эмпатии), доброжелательное отношение к окружающим, полноценное общение, характер которого соответствует возрастным нормам. По мнению М.М. Безруких, психоэмоциональное здоровье обучающихся зависит от внешних (социальных) и внутренних (психологических) факторов [1]. Учитывая значимость внутренних (психологических) факторов, в рамках исследования по педагогике, мы все-таки отдаем предпочтение внешним факторам, таким как образовательная среда соответствующего учреждения. Анализ практики образовательного процесса в России и Китае свидетельствует, что проблеме эмоционального интеллекта в образовательных учреждениях уделяется недостаточно внимания, необходимость изучения структурных компонентов эмоционального интеллекта и организации работы по его формированию и развитию практически не учитывается. Педагогические коллективы, обучая и воспитывая будущих граждан страны, не всегда ставят задачи выявить их побуждения, анализировать отношение к учению, понять, какой личностный смысл они вкладывают в него, во имя каких целей учатся. Об отношении учащихся к учебной деятельности в большинстве случаев судят по оценкам, фиксирующим успеваемость, не учитывая ценность эмоциональной сферы, побуждающей к учебной деятельности. Такой подход нельзя признать правомерным, поскольку, как показывает психолого-педагогическая практика, отсутствие учета эмоционального интеллекта является одной из важных причин низкой успешности учения, формирования у учащихся социально значимых личностных качеств, а, следовательно, и в целом результативности образовательного процесса.

Создание в образовательной организации творческой, развивающей среды, обеспечивающей развитие эмоционального интеллекта у всех участников образовательного процесса, позволяющего им успешно социализироваться в современном обществе – вот, на наш взгляд, истинное предназначение современной системы образования. Под образовательной средой (или средой образования) мы,

вслед за Ясвиным В.А., будем понимать систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении [8].

Значительным ресурсом в плане развития эмоционального интеллекта обучающихся обладают гуманитарные предметы, в частности, музыка и другие виды искусства. В Китайской Народной Республике на государственном уровне приняты руководящие документы, регулирующие цели обучения в системе образования. Так, например, в 2021 г. принято Постановление Госсовета ЦК Коммунистической партии Китая об эффективном повышении стандарта образования в школах, постоянного регулирования внеклассного обучения (включая онлайн и офлайн) и эффективного снижения чрезмерного бремени домашних заданий и внеклассного обучения для учащихся на этапе обязательного образования. Обязательное образование в Китае состоит из трех этапов. Начальная школа 1–6, 3 года младшей средней школы, 3 года старшей средней школы.

Первая цель обучения на уроках музыки в начальной школе: *почувствовать и оценить*. Среди задач следующие: 1) быть любознательным, уметь имитировать различные звуки, издаваемые в природе и в жизни; 2) слышать и определять различные типы женских и мужских голосов; знать распространенные китайские инструменты, такие как эрху и флейта; уметь реагировать на некоторые западные инструменты, такие как фортепиано и скрипка; определять тембр музыкального инструмента; 3) уметь определять разницу в темпе, скорости и силе мелодий; 4) уметь воспринимать изменения в музыкальных темах, фразах и отрывках, реагировать на них, используя телесность или линии и цвета.

Вторая цель: *описать настроение и эмоции музыки*. Среди задач следующие: 1) слушать и распознавать музыку и уметь кратко описать ее словами; 2) кратко описать изменения в настроении музыки.

Третья цель: *знакомство с музыкальными стилями и жанрами*. Задачи, которые ставятся на уроке: 1) научиться петь национальный гимн и простые традиционные китайские песни; слушать китайскую этническую народную музыку и

знать некоторые региональные и этнические народные песни, народные инструментальные пьесы, разбираться в стилях различных этнических групп; 2) слушать национальную народную музыку стран всего мира и чувствовать различные стили некоторых стран и национальностей.

В средней школе уроки музыки проводятся только в первом и втором классах; изучаются исконно китайские народные песни, такие как народные песни Цинхай, народные песни Шаньси, народные песни Внутренней Монголии; народные песни Синьцзяна и др., а также отдельные музыкальные жанры (пекинская опера, музыка шелка и бамбука), добавляются модули по африканской музыке, европейской и латиноамериканской. Подобный музыкальный материал позволяет развивать у учащихся эстетический вкус, воспитать патриотов своей страны, а также частично решает вопросы эмоционального развития.

Задачи и функции музыкальных занятий несут в себе особое начало, так как способствуют развитию в ребенке способностей к самовыражению, самопознанию.

Таким образом, результаты промежуточного исследования позволяют сделать выводы: необходим отбор инновационных методов и технологий и их внедрение в практику обучения и воспитания, позволяющих снизить тревожность учащихся; повысить позитивное самоощущение, личностную значимость каждого ученика; снятие психоэмоционального напряжения; формирование положительного эмоционального фона и настроения, развитие способности к эмоциональному сопереживанию (эмпатии); грамотному проявлению собственных эмоций, их вербализацию; эмоциональный контроль; принятие себя и окружающей действительности.

Список литературы

1. Безруких М.М. Школьные и семейные факторы риска, их влияние на физическое и психическое здоровье детей / М.М. Безруких // Вестник практической психологии образования. – 2011. – №1. – С. 16–21. EDN YHOKBE

2. Ву Вейку. Эмоциональный интеллект и влияние / В. Ву. – Издательство машиностроительной промышленности, 2010. – 267 с.

3. Ву Ци. Воспитание эмоционального интеллекта / Ц. Ву. – Китайский текстиль, 2007. – 208 с.
4. Изотова Е.И. Эмоциональная сфера ребенка / Е.И. Изотова. – М.: Академия, 2018. – 288 с.
5. Мэн Чжаолан. Человеческие эмоции / Ч. Мэн. – Шанхайское народное издательство, 2007. – С. 5.
6. Фу Шунь. Эмоциональная психология / Ш. Фу. – Народное медицинское издательство. – 2018. – 402 с.
7. Фу Сяолань. Эмоциональная психологи / С. Фу. – Изд-во Восточно-Китайского педагогического университета, 2016. – 78 с.
8. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365 с. – EDN OFJKFI