

**Берченко Татьяна Витальевна**

канд. пед. наук, заведующая кафедрой

Северо-Западный институт (филиал)

АНО ВО «Московский гуманитарно-экономический университет»

г. Мурманск, Мурманская область

## **РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ СИСТЕМНО-ЦЕЛОСТНОГО ВЗГЛЯДА НА МИР СТУДЕНТОВ ВУЗА**

*Аннотация:* в статье рассматриваются проблемы формирования целостного мировоззрения современного студента вуза на основе использования различных подходов к осмыслению картины мира. Эстетическая составляющая процесса образования в высшей школе осталась вне поля внимания педагогов. Основные задачи по формированию эстетической компетенции у студентов должны решаться комплексно: через организацию эстетической образовательной среды вуза, при организации воспитательной работы, на основе привлечения студентов к научно-исследовательской деятельности; через выработку «метаязыка», общего для естествознания и гуманитарных наук на основе межпредметной интеграции. Приведенный в статье опыт формирования системно-целостного взгляда на мир студентов Северо-Западного института Московского гуманитарно-экономического университета дает возможность формировать их духовно, развивать способность к эстетическому восприятию и переживанию, творческий потенциал, эстетическое отношение к действительности.

*Ключевые слова:* развитие личности, целостное мировоззрение, межпредметные связи, педагогическая интеграция, художественные методы познания, эстетическое сознание личности, искусство, педагогика высшей школы, формирование духовности, эстетическое воспитание.

Развитие личности – это процесс становления «особой целостности», включающей в себя четыре формы субъектности: субъекта витального отношения к миру, субъекта предметного отношения, субъекта общения, субъекта самопознания» [9, с. 233–234]. В русле целостного подхода к развитию личности развитие

рассматривается как нелинейный, неоднородный процесс качественных преобразований, включающий накопление новых возможностей, появление разнопорядковых новообразований, связанных с повышением уровня целостности, возрастанием способности продуктивно и адекватно осуществлять себя в более сложной системе отношений и воспринимать по-новому мир – более структурированным. Однако в настоящее время информационные потоки, проходящие через человека, движутся с такой скоростью и содержат в себе такие объемы информации, что обрабатывать, перерабатывать, классифицировать и систематизировать знания становится все труднее. А тем более трудно выработать собственное отношение к этим знаниям, т. е. мировоззрение сегодняшнего человека лишается своей целостности – элемента переживания мира. Мышление приобрело технократический характер, «даже человек воспринимается как конструктор: можно сформировать признаки через воздействие на гены, можно сформировать черты характера через воздействие на мозг и т. п. Все можно запрограммировать. Скорость оборота растет лавиной. Времени подумать нет» [8, с. 106].

Модель целостного мировоззрения предложил В.В. Зеньковский: «Софийное понимание мира имеет... четыре аспекта: 1) гносеологический, 2) космологический, утверждающий это единство идеальной основы мира, предстающей перед нами как Всеединство, как живая и конкретная целостность и полнота бытия; 3) натурфилософский; 4) эстетический, утверждающий софийную основу красоты, т. е. явление в чувственной форме идеальной основы мира» [4, с. 59].

Картина мира – это понятие исторически обусловленное, каждой исторической эпохе соответствуют свои способы и формы переживания мира [3, с. 7]. Но в то же время картина мира – это отражение мира в сознании человека через призму его индивидуальности, его уникальных отличительных черт. Та или иная картина мира составляет один из элементов мировоззрения, способствует выработке более или менее целостного понимания людьми мира и самих себя.

Нашему обществу, по выражению В.М. Розина, свойственно состояние существования-переживания, характеризующееся мерцанием реальностей, ка-

лейдоскопом реалий, принципиальной неуверенности в существовании и твердости мира [10, с. 29]. Но без твердой почвы под ногами не может сформироваться цельная личность. Современное знание находится в ситуации расщепления, когда утрачивается «единство мира» – изначальная архетипическая идея единства всех вещей и явлений, по К. Юнгу. Состояние коллективного бессознательного – это состояние первичной целостности, гармонии.

По мнению В.В. Горшковой, «научно-теоретическое отношение к миру является односторонним и неполным, поскольку существует не только объектное восприятие и понимание мира, но и субъектное, когда мир воспринимается не как мир вещей, а как мир человека, к которому он нравственно и духовно причастен» [2, с. 127]. Постоянная апелляция к разуму и недогрузка эмоционально-образной сферы притупляют остроту чувственного восприятия, интуицию, деформируют природный опыт человека, что приводит к угасанию творческих способностей. Формирование эстетического сознания личности, эстетического поведения, художественных взглядов и убеждений, обращение к художественному творчеству – необходимое условие становления целостной духовной личности. «Когда потрясены религия, наука и нравственность... и внешние устои угрожают падением, человек обращает свой взор от внешнего внутрь самого себя. Литература, музыка и искусство являются первыми наиболее восприимчивыми сферами, где этот поворот к духовному становится заметным в реальной форме», – писал В.В. Кандинский в работе «О духовном в искусстве» [5, с. 102]. Высокая духовность искусства рождается из сплава эмоций и разума в опоре на гуманистическую направленность и нравственность.

Эстетическая компетенция шире, чем только способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности. Она предполагает умение строить свою деятельность по законам гармонии и красоты, развивать в себе творческий потенциал, эстетическое отношение к действительности.

Одним из путей формированию эстетической компетенции может быть использование учеными-педагогами безграничных возможностей искусства. Художественный образ концентрирует в себе жизненный опыт, он апеллирует к

чувствам и стимулирует их, а вместе с ними и мысль. Художественная идея (концепция автора), присутствующая в произведениях, включает в себя и направленную оценку автором определенных жизненных явлений, и воплощение философского взгляда на мир в его целостности, обобщения художников, писателей, поэтов нередко предваряют позднейшее миропонимание.

При разработке учебных планов педагогика высшей школы исходит из научно-философских основ, которыми обуславливается отбор основных предметов, способных в совокупности с достаточной полнотой раскрыть перед обучающимися мировоззренческую картину мира и обеспечить научной базой их практическую деятельность. Этим обеспечивается внутренняя логика взаимосвязи и взаимозависимости подлежащих изучению наук. Все учебные дисциплины имеют две педагогические задачи: первая – раскрытие законов и изучение фактов конкретной науки, вторая – включение ее фактов и законов в целостную систему мировоззрения.

Но в этой системе интегративных моделей, как мы видим, не уделяется внимание художественным методам познания. Эстетическая составляющая процесса образования в высшей школе осталась вне поля внимания педагогов, эстетический аспект, т. е. явление в чувственной форме идеальной основы мира при формировании всевозможных компетенций выпадает. Мы думаем, что решение этой проблемы – шаг в будущее педагогики. Включение художественных методов познания в другие образовательные области означает их интеграцию в единое образовательное пространство.

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования прошлого поколения по направлениям подготовки в области культуры, дизайна и некоторых других (в частности, «Эксплуатация аэропортов и обеспечение полетов воздушных судов», «Ядерная физика и теплофизика», «Аэронавигация», «Литературное творчество») среди общекультурных компетенций выделяли и эстетическую: способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершен-

ствованию. Однако в Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования нового поколения эта компетенция не вошла. Эстетическая составляющая процесса образования в высшей школе осталась вне поля внимания педагогов. Например, в учебных планах направлений «Юриспруденция», «Менеджмент», «Экономика», «Управление персоналом» и многих других нет общегуманитарных дисциплин эстетического цикла. Задачи развития эстетической компетентности студентов решаются только при проведении занятий по дисциплине «Русский язык и культура речи», где развиваются навыки красивой речи; воспитывается вкус к эстетически выразительной речи, и в курсе «Культурология», который частично раскрывает вопросы эстетики и искусства. Но часов на эти дисциплины отводится мало.

Выявим педагогические проблемы в аспекте формирования целостного взгляда на мир и задач, которые решает педагог для их преодоления (таблица 1).

Таблица 1

#### Проблемы и задачи формирования целостного взгляда на мир

Проблема	Задача
Возможности восприятия студентами постоянно изменяющегося мира не беспредельны.	Удержать в содержании образования главное, основное, определяющее цель и смысл существования, т.е. надо сделать акцент на переосмысление уже имеющегося содержания образования.
В условиях быстрого роста объема информации резко уменьшается возможность ее восприятия и осмысления. Учебные программы перегружены материалом, и постоянный дефицит часов не способствует глубокому усвоению информации	Усвоение структурированных знаний, представляющих собой определенное единство, систему Достижение нового уровня обобщения знаний, их интегрирования.
Тонкая формирующаяся психика молодого человека, свойственное юности романтически-приподнятое отношение к жизни и необходимость трезвого взгляда на мир, полный трудностей и трагизма	Не отрицая важности и необходимости научных методов познания, восстановить в правах эмоционально-образный способ постижения мира

Воспринимая предмет эстетически, мы, силой непосредственного чувства (не прибегая к логическим процедурам), прозреваем его значимость для нас и его сущность. Эстетическое, по словам А.Ф. Лосева, – «именно то, что можно было бы назвать в истории культуры «эстетическим», предполагает, прежде

всего, такую внутреннюю жизнь предмета, которая обязательно дана и внешне, и такое внешнее оформление предмета, которое давало бы нам возможность непосредственно видеть и его внутреннюю жизнь» [6, с. 310].

Литература и искусство могут стать методологической основой для понимания и преподавания психологии, педагогики, культурологии, философии. Включение произведений искусства в вузовские курсы, безусловно, требует широкой эрудиции педагога-ученого, серьезной художественной подготовки, может быть, перестройки всей программы. Но, на наш взгляд, благородная цель развития целостной духовной свободной личности этого стоит.

Попытку соединить в педагогике высшей школы две основные области духовного творчества (зону науки и зону художественного сознания) сделал Г.Д. Гачев, написавший оригинальную книгу-дневник «Гуманитарный комментарий к физике и химии (Диалог между науками о природе и человеке)» [1]: гуманитарий по складу мышления, он подошел к естественным наукам со стороны гуманитарной, соединил образ и понятие. «Сверхзадачу», которая стояла перед ученым, он сформулировал так: «понимать, что знаешь, ведать сведения, чтобы свести их воедино, освоить = отнести к себе, к «я», к личности в себе. Целое мира призван постичь целостный человек и сделать это может целостным способом мышления, в котором научный (дискретный, дифференцирующий, аналитический) ко всему подход сопряжен с художественно-образным, синкретичным, или синтезирующим» [1, с. 16]. На соединении рационального с эстетическим и эмоциональным рождается мыслеобраз. То есть идет выработка «метаязыка», общего для естествознания и гуманитарных наук. Эта тема очень интересна и, думается, ждет своей разработки.

Преподавателями Северо-Западного института Московского гуманитарно-экономического университета накоплен опыт работы по формированию эстетической компетенции студентов. Решается эта задача комплексно:

- через организацию эстетической образовательной среды вуза;
- через эстетику отношений студентов с научно-педагогическими работниками и коллег;

- при организации воспитательной работы, на основе привлечения студентов к научно-исследовательской деятельности;
- эстетическое начало заложено в формах обучения студентов;
- идет выработка «метаязыка», общего для естествознания и гуманитарных наук на основе межпредметной интеграции.

Эстетическое развитие осуществляется и в организации научно-исследовательской работы студентов уже с первых курсов. Научный кружок «Интеллектуальный клуб» имеет несколько направлений исследований: естественнонаучное, философское, культурологическое. Организуют работу преподаватели различных дисциплин: философии, логики, русского языка и культуры речи, культурологии, истории. Мы убеждены, что необходимо внедрять образность и синтетический подход, столь естественные для искусства, в науку, а значит, и в педагогику высшей школы. Искусство и художественно-образные методы познания вытекают из эмоционально-образной природы искусства, опираются преимущественно на синтез и помогают видеть общее среди чрезвычайно разрозненного частного. Темы исследовательских работ, предлагаемые студентам, часто строятся на межпредметной интеграции и включают в себя примеры художественного освоения мира: «История России в ее иконе (современное продолжение и развитие традиций в иконах храмов Терского берега Мурманской области)», «Символика политических текстов», «Тема ядов в литературе», «Возможности использования образов искусства в PR-деятельности», «Благовещенский собор в г. Коле Мурманской области как образ мироздания», «Проблемы экологии в современном кинематографе», «Образ ученого в искусстве», «Научное и художественное осмысление эффекта бабочки», «Жемчуг и Кольский Север: промысловый и художественный аспекты», «Золотое сечение: гармония в природе и гармония в искусстве» и др. Работа в научном кружке формирует у студентов программ бакалавриата и специалитета общекультурные компетенции: способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, способность к самоорганизации и самообразованию, способностью анализировать основные этапы и

закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции и в то же время способность к эстетическому восприятию и переживанию, стремление строить свою деятельность по законам гармонии.

При общении с прекрасным формируется интегративное мышление, под которым понимается мышление с высоким уровнем вербального и образного компонентов. Только такая личность может стать творцом наукоемких технологий, гуманизировать экономическую, социальную, культурную сферу жизни общества. У М.К. Мамардашвили есть мудрое замечание по этому поводу: «Техника питается живым очагом человеческого творчества, свободой. Ты не можешь быть в гражданской жизни рабом и при этом быть свободным в изобретательстве. Изобретательство требует интеллектуального мужества, определенной раскрепощенности. А сознание едино. И нельзя иметь раскрепощенность в одной точке и не иметь ее в другой» [7, с. 81].

Доминирующая в современной отечественной педагогике идея развития личности связана с идеей культуросообразного проекта образования. Такой подход созвучен с функциональными возможностями искусства. Понимание искусства как особой модели мировоззрения, как способа познания мира и себя в этом мире стало для нас направляющим в осмыслении общепедагогических проблем.

### *Список литературы*

1. Гачев Г.Д. Гуманитарный комментарий к физике и химии. Диалог между науками о природе и о человеке / Г.Д. Гачев. – М.: Логос, 2003. – 512 с. – EDN ZDLQDB

2. Горшкова В.В. Философско-психологические основания субъектной педагогики в условиях высшей школы / В.В. Горшкова // Феномен образования человека: избранные научные труды. – СПб.: Астерион, 2020. – С. 117–132.

3. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1984. – 350 с. EDN RKLAOH

4. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В.В. Зеньковский. – М.: ЕЕ Медиа, 2024. – 272 с.



5. Кандинский В.В. О духовном в искусстве / В.В. Кандинский // Избранные труды по теории искусства. – в 2-х т. Т. 1. 1901–1914. – М.: Гилея, 2008 – 429 с.
6. Лосев А.Ф. История античной эстетики Итоги тысячелетнего развития: в 2-х кн. Кн. 1. – М.: АСТ, 2000. – 960 с.
7. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию... / М.К. Мамардашвили; сост. и предисл. Ю.П. Сенокосова. – М.: Прогресс, 1990. – 368 с. EDN SSWZKV
8. Маслова Е.В. Роль критического мышления педагога в решении проблем высшего образования / Е.В. Маслова // Философские проблемы образования: сборник избранных материалов международной научно-практической конференции в рамках философских чтений памяти В.О. Гошевского (7–8 февраля 2014 г.). – Мурманск: МГТУ, 2014. – 208 с. EDN TLXIWV
9. Петровский В.А. Психология. Личность в психологии / В.А. Петровский. – Ростов н/Д.: Феникс, 1996. – 512 с.
10. Розин В.М. Кризис личности как отражение кризиса культуры / В.М. Розин // Мир психологии и психология в мире. – 1994. – №1. – С. 26–32.