

**Волкова Елена Вячеславовна**

аспирант, старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **ИННОВАЦИОННЫЙ ВКЛАД ВИЛЬГЕЛЬМА ФОН ГУМБОЛЬДТА В РАЗВИТИЕ КОГНИТИВИСТИКИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** статья посвящена вкладу личности Вильгельма фон Гумбольдта в развитие современной когнитивистики и концептуального анализа, связанного с исследованием лингвокультурных концептов. Созданный Гумбольдтом Берлинский университет стал образцом для образовательных систем по всему миру, а его идеи по-прежнему актуальны, поскольку гуманитарное образование остаётся важным инструментом формирования национальной и интеллектуальной свободы.*

***Ключевые слова:** концептуальный анализ, развитие личности, критическое мышление, звуковая форма языка, университетское образование, Берлинский университет, лингвокультурный концепт, метафорические связи.*

Вильгельм фон Гумбольдт основал Берлинский университет на принципах свободы преподавания и обучения, сформировав модель исследовательского университета, что повлияло на гуманитарное образование во многих странах. В данном исследовании нас в первую очередь интересует влияние Гумбольдта на развитие современной когнитивистики, ключевым объектом которой является слово. Вильгельм фон Гумбольдт рассматривал слово как знак, объединяющий понятие и звуковую форму. При этом слово, по его мнению, не является эквивалентом воспринимаемого органами чувств предмета, а представляет собой результат его осмысления. Значение слова определяется процессом понимания, тогда как его звуковая форма носит произвольный характер и закрепляется в языке в результате практического использования. Таким образом, язык одновременно

выступает и как средство отражения действительности, и как система знаков. Особое внимание Гумбольдт уделяет различию между естественным человеческим языком и другими знаковыми системами. Он подчеркивает, что язык не сводится к набору условных обозначений понятий. На его взгляд, многие слова формируются как метафоры, основанные на выделении свойств или сходств предметов, что придает языку своеобразие и глубину смыслов. Кроме того, ученый акцентирует важность языка в процессе познания и осмысления мира. Хотя человеческая сущность выходит за пределы того, что можно выразить словами, язык играет ключевую роль в закреплении и структурировании идей. Он служит опорой для передачи содержания, которое может превышать границы лексических значений. Таким образом, язык одновременно ограничивает и расширяет возможности человеческого мышления и познания. Вильгельм фон Гумбольдт подчеркивает, что язык во многом передаёт своё содержание через метафоры. Он рассматривает метафору как основополагающий механизм языковой системы, позволяющий выражать сложные абстрактные понятия через сопоставление и перенос значений. По его мнению, многие наименования предметов и явлений возникают благодаря выявлению свойств или сходств, которые служат основой для метафоризации. Этот процесс не только обогащает язык, но и формирует уникальную языковую картину мира, свойственную конкретной культуре. Метафоры в языке отражают способ мышления и восприятия действительности, присущий данному языковому сообществу. Таким образом, язык становится не просто инструментом передачи информации, но и способом интерпретации мира через призму метафорических связей. В современной лингвистике все большее внимание уделяется исследованиям, посвящённым национально-культурным особенностям различных языковых сообществ. Национальные черты определённых групп проявляются в культурологических концептах, которые формируют групповые ментальные структуры. Эти структуры, через описание или номинацию, отражают семантику и структуру целых смысловых систем. Такой подход оправдан, поскольку межкультурное взаимодействие требует адекватной репрезентации реальности, что невозможно без учёта особенностей языковой картины

мира, характерной для изучаемой культуры. При погружении в иное культурно-языковое пространство элементы родной языковой картины мира становятся более осознаваемыми, поскольку они контрастируют с новой. Однако речь идёт не о замене одной языковой реальности другой, а об их совмещении. Такое объединение позволяет интегрировать родную и изучаемую картины мира, что способствует расширению лингвокультурного сознания и более глубокому осмыслению обеих систем. Межкультурное общение приводит к созданию пространства, где происходит взаимопроникновение культур. Это уникальное поле можно обозначить как «третья культура». Оно имеет промежуточный статус, соединяя элементы обоих языков и культур, что создаёт основу для эффективного взаимодействия и взаимопонимания участников коммуникации [1, с. 144]. В современном лингвистическом дискурсе культуроспецифические концепты, такие как GEZELLIGHEID (Нидерланды) и INSULARITY (Великобритания), рассматриваются как ключевые регуляторы, формирующие национальные культурные особенности. Эти концепты отражают уникальные ценности и мировоззренческие ориентиры, присущие соответствующим социокультурным сообществам, что находит выражение в языке через многочисленные лексические и семантические реализации. Концепт GEZELLIGHEID является одним из центральных элементов нидерландской культуры, обозначающий состояние уюта, тепла и эмоциональной близости, которое возникает в атмосфере дружеского или семейного общения. Это понятие связано с ощущением благополучия, которое индивидуум разделяет с окружающими. Этимологически слово происходит от *gezel* (друг, компаньон), ранее также употреблявшегося для обозначения подмастерьев в гильдийной системе. Таким образом, концепт имеет глубокую коннотацию принадлежности к группе. Исследования показывают, что GEZELLIGHEID включает множество сценариев проявления – от отдыха с друзьями за бокалом вина до совместных путешествий или даже повседневных дел в приятной компании. Опрошенные носители языка отмечают, что GEZELLIGHEID универсален для всех сезонов и применим в самых разных контекстах, что отличает его от схожего скандинавского концепта *hygge*, который чаще ассоциируется с зимним

уютом. Таким образом, GEZELLIGHEID можно определить как многогранный культурный феномен, формирующий представления о социальном взаимодействии, индивидуализме и уважении к окружающим. Концепт INSULARITY, напротив, является концептом, тесно связанным с национальной картиной мира британцев. Этот термин описывает изоляционизм и ориентацию на собственную национальную идентичность, часто сопровождаемую скептицизмом к внешним культурным влияниям. Как указывает Кембриджский словарь, INSULARITY подразумевает «закрытость от иностранных идей и предпочтение локальных ценностей. В историческом контексте этот концепт формировался под влиянием географической изоляции Британских островов, что создает чувство защищённости и уверенности в собственной автономии». Журналистка Люси Манган в статье для The Guardian акцентирует внимание на том, что британская изоляционистская ментальность укоренена в истории и является сердцевинной национальной системы ценностей. Она отмечает, что британцев с раннего возраста приучают воспринимать своё обособленное положение как залог успеха. Ироничным отражением этого подхода является фраза «Шторм на Канале – континент изолирован», которая сатирически представляет Европу отрезанной от Британии, а не наоборот. Вильгельм фон Гумбольдт оказал значительное влияние на последующее развитие концептуального анализа и когнитивистики, став одним из первых мыслителей, связавших язык, мышление и культуру в единое исследовательское поле. Его идеи о взаимосвязи языка и познания не только определили направление гуманитарных исследований XIX века, но и стали фундаментом для современных когнитивных и концептуальных исследований. Гумбольдт утверждал, что язык является посредником между мышлением и внешним миром. В его представлении язык не просто называет вещи, но формирует способ их восприятия. Эта идея легла в основу современной когнитивной лингвистики, где исследуется, как языковые структуры отражают и влияют на мышление. Концепция лингвистической относительности, развивавшаяся позднее Эдвардом Сепиром и Бенджамином Уорфом, во многом основывается на гипотезе Гумбольдта. Он считал, что каждая культура через свой язык создаёт уникальную

картину мира, которая определяет мышление её носителей. Эта идея напрямую связана с концептуальным анализом, поскольку язык рассматривается как система, структурирующая и передающая культурно значимые концепты. Исследователь видел язык не как фиксированный набор правил и значений, а как живую, динамическую систему, постоянно находящуюся в процессе становления. Это положение стало важным для когнитивной науки, где язык рассматривается как процесс, тесно связанный с когнитивными и культурными изменениями. По мнению ученого языковые концепты воплощают в себе дух нации (Volksgeist). В современном концептуальном анализе это выражается в изучении ключевых понятий, через которые осмысливается действительность в различных культурах. Его подход имплицитно в себе современные исследования культуроспецифичных концептов, таких как *gezelligheid* (Нидерланды) или *insularity* (Великобритания). Современные исследования концептов как ментальных репрезентаций, формирующих восприятие и мышление, также опираются на идеи Гумбольдта. Его работы стали основой для анализа культурно обусловленных концептуальных систем. Таким образом, Гумбольдт предвосхитил междисциплинарный характер когнитивной науки, соединяющей лингвистику, философию, антропологию и психологию. Его идеи о языке как о культурно обусловленном феномене сделали возможным диалог между этими дисциплинами. Важным вкладом Гумбольдта стала концепция внутренней формы языка – способа, которым язык структурирует мышление и восприятие. Это понятие связано с современным изучением когнитивных метафор, ментальных моделей и других механизмов концептуализации.

Таким образом, Вильгельм фон Гумбольдт стал основоположником традиции, в которой язык, мышление и культура рассматриваются как взаимосвязанные элементы. Его идеи о роли языка в формировании мировоззрения и концептуализации реальности оказали длительное влияние на когнитивистику и концептуальный анализ «язык – это отражение духа нации, а между мышлением и действительностью есть прослойка в виде языка, отражающая образ жизни и основные культурные приоритеты говорящих на нем людей». Исследования ученого остаются актуальными в современных языковых дисциплинах, которые продолжают

развивать заложенные им подходы, а сравнительный анализ концептов GEZELLIGHEID и INSULARITY демонстрирует различия в нидерландской и британской культурных традициях. Первый акцентирует внимание на совместной радости и теплоте социальных взаимодействий, в то время как второй подчёркивает автономию, изолированность и сосредоточенность на внутренних ценностях. Исследование концептов в современных реалиях помогает выявить механизмы аккумуляции этнокультурного содержания в языке и углубить понимание межкультурных различий.

### *Список литературы*

1. Эш М. Бакалавр чего, магистр кого? «Гумбольдтовский миф» и исторические трансформации высшего образования в немецкоязычной Европе и США / М. Эш // Новое литературное обозрение. – 2013. – №122. – С. 59–83.
2. Гумбольдт В. О внутренней и внешней организации высших научных учреждений в Берлине / В. Гумбольдт // Университетская идея в Российской империи XVIII – начала XX веков: антология. – М.: РОССПЭН, 2011. – С. 510–516.