

Ахтариева Разия Файзиевна

канд. пед. наук, доцент

Краснова Екатерина Владимировна

студентка

Елабужский институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

СОЦИАЛИЗАЦИЯ И СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА

В ПОВЕСТИ Д.В. ВИЛЬКЕ «МЕЖДУ АНГЕЛОМ И ВОЛКОМ»

Аннотация: в статье раскрываются социальные и психолого-педагогические аспекты повести Д.В. Вильке «Между ангелом и волком». Рассмотрены обозначенные автором в повести темы, касающиеся важных проблем: детско-родительских отношений, вопросов воспитания, взросления и самоопределения подростка. Дана характеристика таких понятий, как сепарация, стиль воспитания, феминизированное воспитание. Выводы авторов сводятся к тому, что данное произведение является ценным для прочтения и детьми, и их родителями, способным привести их к конструктивному диалогу.

Ключевые слова: телесное наказание, физическое насилие, сепарация, стиль воспитания, полоролевая социализация, самоопределение, женское воспитание.

Современная детская литература, в том числе отечественная, на сегодняшний день остается явлением сложным, неоднозначным и малоизученным. Между тем, проблемы, рассматриваемые в новейшей подростковой прозе, обладают большим потенциалом в области педагогики, образования и воспитания. Это относится к произведениям, посвящённым темам формирования личности, буллинга, школьной действительности и др.

Одним из важных и известных современных писателей, пишущих на русском языке, но при этом проживающей в Австрии, является Д.В. Вильке. Её

произведения для подростков и их родителей, вызывают положительные отзывы у критиков, входят в шорт-листы крупнейших конкурсов на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру», «Заветная мечта», «Baby-НОС», «Дебют».

Помимо популярности и успешности произведений Дарьи Вильке стоит отметить и малочисленное количество посвященных им научных исследований. Поэтому мы считаем, что изучение творчества данного писателя с точки зрения затронутых ею тем и проблем, а также возможности применения произведений автора в педагогической практике является актуальным и перспективным направлением.

Повесть Д.В. Вильке «Между ангелом и волком» была опубликована в 2016 году, и как и многие другие её произведения подходит как для детского, так и для взрослого чтения. Сама Дарья Вильке в интервью Д.С. Доцук рассказала о том, что повесть была основана на реальных событиях: «Городок Ц. – реальный небольшой городок в Верхней Австрии». В этом же интервью писатель призналась: «Насилие над детьми в Австрии – это настоящая проблема, для меня ее уровень просто зашкаливает» [1]. Здесь мы сталкиваемся с проблемой физических или телесных наказаний, о которой в тексте произведения упоминается неоднократно.

В научно-исследовательской литературе понятие «телесное или физическое наказание» имеет множество трактовок. Одна из них выглядит следующим образом: «Телесное наказание подразумевает применение насилия родителем для причинения ребенку болезненных ощущений с целью «коррекции» и «контроля» его поведения» [4]. Данное определение кажется нам наиболее удачным, так как в нем заключается мысль о том, что наказание подразумевает предшествование ему проступка, непослушания. Благодаря данному смысловому акценту мы можем разграничить рассматриваемое нами понятие «телесное наказание» и термин «физическое насилие», которое не содержит в своём значении зависимость от того, как ведёт себя человек, в данном случае ребёнок.

Главный герой – Вольфи Энгельке живет только с мамой, так как его отец давно погиб. Мать мальчика часто бывает сурова по отношению к сыну и прибегает к строгим мерам наказания, в том числе к физическим: «Хряс-с-сь, звук пощечины, злой, кусающей, обжигающей щеку, разрывает кухонную тишину» [2]. При этом повествователь отмечает, что мама бьёт его как бы не всерьез, несильно, «выбивалкой для ковров» [2]. Это умозаключение наводит нас на мысль о том, что мальчик претерпевает телесные наказания не только со стороны матери, но и кого-то еще.

«По-настоящему» мальчика воспитывает его дядя Вильфрид «с ремнем, на котором такая тяжелая пряжка» [2]. Такое «воспитание» было нужно раз в неделю – как по часам» [2]. Так, мы понимаем, что телесные наказания по отношению к Вольфи Энгельке являются не только средством порицания, но и «воспитательной мерой», имеющей систематический характер и не зависящей от поведения мальчика. Исходя из этого, можно говорить о том, что Вольфи Энгельке подвергается не просто физическим наказаниям, а именно насилию.

Позволяет себе бить мальчика и школьный учитель капеллан Кройц: «Тяжелая рука, будто собрав всю силу, наотмашь бьет его по уху...» [2]. Таким образом, мы видим, как слишком строгий и жестокий метод воспитания, принятый в социальной среде, в которой живёт Вольфи, становится нормой. Сам герой чувствует, что это неправильно, но не может сказать почему: «Да и как сказать, если бьют всех?» [2] При этом герой думает о том, что, когда он вырастет, и у него будут дети, он никогда не будет их бить.

Вторая психолого-педагогическая проблема, которая поднимается автором в повести «Между ангелом и волком», – полоролевая социализация мальчика в условиях отсутствия отца или, иначе говоря, феминизированное воспитание. Многие исследователи отмечают, что «при деформации семейных отношений позиция ребёнка, как правило, нарушается. Мать, воспитывая сына одна, начинает либо чрезмерно опекать и баловать его, либо обвинять во всех грехах» [3].

В случае с Вольфи Энгельке мы видим, что на него ложится большая ответственность, по крайней мере, в бытовом плане: «Ведь когда у человека нет

папы, то человеку надо уметь и лампочки поменять, и полки прибить, и даже подстричь самшитовый куст у входа в дом» [2]. При этом мать Вольфи часто срывается на сына, позволяет себе упреки в его адрес и даже угрозы подыскать ему место в интернате для трудновоспитуемых. Очевидно, что такой авторитарный стиль воспитания негативно сказывается на развитии личности ребенка, на формировании у него чувства собственного достоинства, самостоятельности, веры в себя и пр.

Помимо матери у Вольфи есть тетя по имени Виола и ранее упомянутый дядя Вильфрид, единственный представитель мужского пола в ближайшем кругу мальчика. Это очень строгий, чёткий, скупой на эмоции человек. Даже жена в его присутствии «изо всех сил старается «держать рот на замке» и «не квохтать» [2]. Из его уст в произведении не звучит ни единого нравственного наставления или совета. Помощь в воспитании племянника он оказывает лишь тем, что раз в неделю устраивает ему порку ремнем. Данные факторы не позволяют охарактеризовать его как положительный образец мужского поведения.

В процессе развития сюжета мы также узнаём, что у Вольфи где-то есть брат – Роберт Дюпрей, о котором мама не хочет говорить, потому что он «подвёл» её. Читатель понимает, что мать Вольфи – женщина, дважды перенесшая трагедию потери близких людей, старается максимально оградить своего сына от опасностей, боится отпустить его, стать одинокой. Мальчик не понимает, почему она просит остаться его с ней навсегда: «Такие обещания выпрашивать нечестно, думает Вольфи. «- Когда дети вырастут, они все равно же уезжают?» – «Уезжают, – неуверенно говорит мама. – А некоторые и остаются» [2].

Здесь возникает еще одна психолого-педагогическая проблема – сепарация детей от родителей. Исследователями установлено, что «в семьях, в которых процесс сепарации детей от родителей проходит успешно, где родители и дети рассматривают данный процесс как эволюцию детско-родительских отношений (а не кризис, конфликт, противостояние), как новый вариант развития семейной системы, юноши и девушки переходят во взрослость более подготовленными» [5]. В ситуации с Вольфи Энгельке мы видим, что мать мальчика под влия-

нием собственных страхов, препятствует данному процессу. Она вообще склонна контролировать все, что происходит с сыном. Вольфи нельзя громко играть и смеяться, бегать, потому что так, по мнению матери, «делают только трудновоспитуемые» [2]. И в церкви герой служит министрантом, потому что «так захотела мама – а как хочет мама, так почти всегда и происходит» [2]. Такая стратегия воспитания может стать причиной негативизма, психологической зависимости мальчика от матери или же привести к отчаянному протесту со всеми вытекающими из него последствиями.

Ещё одной педагогической проблемой в повести, которая является и основной идеей произведения – это процесс взросления и самоопределения подростка, проблема выбора «между взрослым и ребенком где-то внутри» [2]. Герой подобно канатоходцу балансирует между мальчиком и мужчиной, «между ангелом и волком». С одной стороны, Вольфи Энгельке – любящий послушный сын, старающийся угодить матери, а с другой, – это личность, не терпящая лжи и тайн, стремящаяся познать этот мир во всём его многообразии. Вольфи – ребёнок ходит в школу, по требованию мамы рано ложится спать, любит праздники. Вольфи – взрослый выполняет всю работу по дому, бунтует против того, что за него всё решает мать, против неоднозначного и несправедливого отношения к себе: «как работать, так он взрослый, а как фильм, к примеру, смотреть или день рождения справлять – так ребенок маленький» [2].

Ключевым поступком Вольфи на пути взросления становится побег. Герой, сбежав из дома, отправляется в цирк, чтобы остаться там работать, то есть окончательно встать взрослым. Директор цирка принимает мальчика, заботится о нём, но важнее всего то, что он один из немногих, кто говорит с ним наравне, как взрослый со взрослым. Это именно то, чего Вольфи не получал при общении с матерью, предпочитавшей спокойному диалогу запугивание и приказной тон. Другой герой, Канатоходец, играет роль наставника для главного героя, по сути становится фигурой, замещающей отца. Он говорит о том, что самое большое счастье в жизни – это не только свобода, возможность делать то, что

хочется, но и нести ответственность за свой выбор, самому определять свой жизненный путь.

В конце произведения Вольфи, уже сидя в цирковой повозке, видит заплаканную мать и отказывается от идеи уехать. Герой отвергает идею бегства от проблем, как от способа их решения. Вместо этого он ставит себе цель – отныне перестать терпеть несправедливое отношение к себе, о чем и говорит матери: «- Меня нельзя бить. Больше никогда!» [2] Здесь мы видим трансформацию главного героя из ребенка, привыкшего подчиняться родителю, во взрослую личность, умеющую отстаивать свои границы.

Мать Вольфи не сердится на сына за то, что он хотел сделать. Исходя из вышеизложенного, мы понимаем, что такое поведение несвойственно героине, привыкшей за любое непослушание отчитывать сына. Вероятно, она осознала неправильность своих поступков по отношению к сыну, поняла, что в конечном итоге может потерять его. Такой финал может свидетельствовать о том, героиня пересмотрит свое поведение, изменит стиль воспитания, а это в свою очередь приведет к разрешению практически всех описанных выше проблем, к гармонизации внутрисемейных отношений.

Таким образом, повесть Д.В. Вильке «Между ангелом и волком» представляет собой ценное произведение, обладающее значительным педагогическим потенциалом. Через глубокую проработку персонажей, их внутренних и внешних конфликтов автор поднимает важные вопросы морали, выбора и ответственности, способствуя развитию у подростков критического мышления, эмоциональной зрелости и моральной ответственности. Проблематика, рассматриваемая в произведении, остается актуальной для современного подростка, что делает чтение повести важным шагом в их личностном и социальном развитии.

Чтение повести родителями может иметь профилактическое педагогическое воздействие, а обсуждение проблем, поднятых в повести «Между ангелом и волком», стать основой для диалога между родителями и детьми, что способствует укреплению доверия и взаимопонимания в семье.

Список литературы

1. Доцук Д.С. Дарья Вильке: «Нужно писать то, что кроме тебя никто не напишет» / Д.С. Доцук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dariadotsuk.ru/daria-wilke/> (дата обращения: 30.09.2024).
2. Книги – электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://4italka.site/proza-main/proza_dlya_detey/457725/fulltext.htm (дата обращения: 30.09.2024).
3. Клопова О.В. Полоролевая социализация мальчиков-подростков в неполных семьях / О.В. Клопова, В.А. Прокофьева // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2009. – №2. – 95 с.
4. Телесные наказания детей: отношение будущих педагогов / С.М. Мальцева, Д.А. Строганов, Е.Н. Назарова, Е.Н. Мольков // АНИ: педагогика и психология. – 2022. – №2 (39). – 21 с.
5. Салпагаров М.Р. Эмпирические особенности психологической сепарации от родителей в период юности / М.Р. Салпагаров // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №74–2. – 283 с. – EDN YZBVLP