

*Митрофанова Анастасия Алексеевна*

студентка

*Гвоздецкая Ева Дмитриевна*

студентка

*Курлаева Светлана Сергеевна*

студентка

Научный руководитель

*Аханкин Василий Николаевич*

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный  
университет – МСХА им. К.А. Тимирязева»

г. Москва

## **ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ И ТЕНДЕНЦИЙ РАЗВИТИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА В РОССИИ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются современные танцевальные направления, такие как паппинг, танец на пилоне, джампстайл и контемпорари. Особое внимание уделено тенденциям развития танцевального спорта в России. Проанализированы ключевые направления танцевального спорта, их особенности, история и влияние на массовую культуру. Актуальность исследования обусловлена растущим интересом к танцам как к спортивной и культурной деятельности, что связано с доступностью танцевальных школ и активным распространением танцевальных шоу.

*Ключевые слова:* танцевальные стили, тенденции развития, танцевальный спорт.

Актуальность данного исследования заключается в том, что наблюдается увеличение интереса к танцам как к виду спорта и искусства. Это связано с распространением танцевальных шоу, социальных сетей и доступностью танцевальных школ.

Объект исследования: танцевальный спорт.

Предмет исследования: тенденции развития танцевального спорта.

Цель: проанализировать современные танцевальные направления и тенденции развития танцевального спорта в России

Задачи: исследовать основные современные танцевальные направления, включая их историю и особенности; проанализировать тенденции развития танцевального спорта в России и их взаимосвязь с мировой танцевальной культурой; оценить влияние средств массовой информации и социальных сетей на популяризацию танцевального спорта; рассмотреть роль танцевальных соревнований в продвижении танцевальных направлений на международной арене; выявить перспективы развития танцевального спорта и его влияние на физическую культуру и спорт в России.

Методы: обзор учебно-методической литературы, изучение статей.

Танцевальный спорт – это форма спортивной деятельности, которая включает в себя соревнования по танцам. Он охватывает различные стили танцев, такие как балльные танцы (латинские и стандартные), современные танцы, а также другие направления, такие как хип-хоп и джаз.

В танцевальном спорте важны не только техника исполнения номера и артистизм, но и хорошо поставленная хореография с отработанными движениями, взаимодействие с партнером и общая картинка исполнения. Соревнования проводятся на различных уровнях – от любительских до профессиональных, и часто включают в себя судейство, где оцениваются такие аспекты, как техника, музыкальность и стиль. Танцевальный спорт стал популярным благодаря таким телевизионным шоу, как «Танцы со звездами», «Танцы на ТНТ», а также многим международным чемпионатам.

Одними из основных танцевальных направлений в России являются: паппинг, танец на пилоне (Pole dance), джампстайл, контемпорари.

Поппинг или паппинг (от англ. pop; резкое сокращение и расширение) – это стиль танца, основанный на сокращении мышц, что создает эффект резкого вздрагивания тела танцора, известного как «пап» или «хит». Этот процесс выполняется непрерывно в ритме музыки, сочетаясь с различными движениями и

позами. Танцор, занимающийся паппингом, называется паппером. В России этот стиль долгое время ошибочно называли «верхним брейк-дансом». Также паппинг используется как общий термин для группы родственных стилей, которые часто комбинируются с паппингом для увеличения разнообразия в исполнении. Танец возник во Фресно (Калифорния) в 70-х годах XX века, частично благодаря влиянию локинга. Как и другие уличные танцы, паппинг часто применяется в баттлах, где танцоры соревнуются друг с другом на глазах у зрителей. Эти соревнования предоставляют возможность для импровизации и движений, которые редко встречаются в обычных выступлениях и шоу, включая взаимодействие с соперниками и аудиторией.

Танец на пилоне или по-другому его называют Pole dance – это разновидность танца, в котором танцор использует один или несколько статических или вращающихся пилонов для выполнения грациозных и эффектных движений. Зачастую этот вид танца воспринимают, как танец с сексуальным подтекстом, однако это не так. Данное направление включает в себя хореографию, спортивную гимнастику и акробатику.

За последние десятилетия танец на пилоне получил широкое распространение по всему миру благодаря своей красоте и многогранности. Это такой вид спорта, в котором нет предела совершенству, а значит всегда есть к чему стремиться. В нем невозможно сразу хорошо выполнять все элементы, из-за того, что у всех разные физиологические особенности организма. Основными направлениями Pole dance, по которым проводятся соревнования являются: Pole Art, Pole Sport, Pole Exotic.

Еще одно известное направление это джампстайл. Это энергичный и быстрый танцевальный стиль, который характеризуется интенсивными движениями ног и прыжковыми элементами под энергичную электронную музыку. Каждый танцор движется так, как он хочет в ритм музыки, выполняя быстрые и резкие шаги с различными прыжками, вращаясь вокруг себя. Этот вид танца зародился в Бельгии в 1997 году. В России джампстайл появился в 2006 году и является актуальным и по сей день.

Контемпорари (Contemporary dance, контемп) представляет собой разновидность современного танца, которая включает в себе элементы восточного и западного модерн-танца, а также некоторые элементы балета. Главной задачей в таком танце является не заученные движения, а самовыражение и свобода. Эти движения выражают все то, что человек чувствует и переживает.

В данном направлении нет повествования какой-либо истории, здесь наоборот показывается поиск ответов на вопросы, которые тревожат танцора, попытки понять самого себя и свое тело через движения и эмоции. В таком танце чередуются четкие и поставленные движения с расслабленными и невесомыми. Зачастую многие элементы выполняются на полу. В данном направлении не может быть двух одинаковых танцев, так как здесь нет четкого сценария, ведь в основе такого чувственного танца лежат личные переживания и эмоции.

Танцевальный спорт в России активно развивается, охватывая разнообразные направления, такие как паппинг, танец на пилоне, джампстайл и контемпорари. Популяризация этого вида спорта во многом обусловлена влиянием медиа и социальных сетей, что способствует росту интереса к танцам как к форме искусства и физической активности. Анализ современных танцевальных направлений и тенденций показал, что танцевальный спорт продолжает укреплять свои позиции в российской культуре, а также имеет значительные перспективы для дальнейшего развития и интеграции в мировое танцевальное сообщество.

### *Список литературы*

1. Ахапкин В.Н. Развитие координационных способностей студентов РГАУ МСХА, средствами СФП из бокса / В.Н. Ахапкин // Актуальные проблемы и перспективы развития физической культуры и спорта в аграрных вузах России: сборник научных трудов по материалам Национальной научно-практической конференции. – Казань, 2022. – С. 27–30. – EDN ZTJCSWU

2. Никитушкин В.Г. Ранняя ориентация детей 10–13 лет в виды спорта скоростно-силовой направленности / В.Г. Никитушкин, В.Н. Ахапкин // Наука и спорт: современные тенденции. – 2014. – Т. 2. №1 (2). – С. 52–57. – EDN RTWGOL

3. Никитушкин В.Г. Модель спортивной ориентации детей 10–12 лет в скоростно-силовые виды спорта / В.Г. Никитушкин, Г.Н. Германов, В.Н. Ахапкин // Перспективы и основные направления подготовки олимпийского резерва и спорта высших достижений: сборник научных трудов IV Международной научно-практической конференции. – 2013. – С. 163–165. – EDN VPTHPH

4. Пичуева А.А. Современная танцевальная культура России в новой социокультурной реальности / А.А. Пичуева // Исторические трансформации культуры: концепты, смыслы, практики: материалы Международной научной конференции (XVI Колосницынские чтения) (Екатеринбург, 19–20 ноября 2021 года). – Екатеринбург, 2021. – С. 242–246. – EDN VJUTBK.

5. Актуальные проблемы и перспективы развития современных танцевальных направлений: сборник материалов Межрегиональной научно-практической конференции (Москва, 19 февраля 2021 года). – М.: Лика, 2021. – 70 с. – EDN SIAJXT.