

**Боинчану Галина Ильинична**

канд. пед. наук, доцент

**Самсонов Иван Максимович**

сотрудник

Калининградский филиал ФГКОУ ВО «Санкт-Петербургский

университет МВД России»

г. Калининград, Калининградская область

DOI 10.31483/r-113947

## **К ВОПРОСУ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ ВИДЕОРОЛИКОВ**

***Аннотация:** создание, совершенствование и использование педагогической технологии, одновременно позволяющей сформировать профессиональную и инновационную компетенции обучающихся ведомственных образовательных организациях высшего образования системы МВД России, а также пополнить их творческий потенциал, актуализируют работу педагогического сообщества по преодолению традиционного подхода к преподаванию.*

***Ключевые слова:** педагогическая технология, технология воспитания, профессиональная подготовка, воспитание в органах внутренних дел, кинофильмы, видеоролики социальной направленности.*

Как мы не раз отмечали, «в современных условиях в профессиональной подготовке специалистов для силовых структур России приоритетным направлением становится формирование у специалистов компетенций будущего. Заметим, что это будущее уже стоит на пороге, следовательно, данный вопрос требует не просто незамедлительного осознания, но и вопиёт об ответе и воплощении, дабы ведомственные образовательные организации силовых структур были привлекательным местом получения образования для молодых людей» [1, с. 11]. Как показало новое время, получения не только образования, но и воспитания: патриотического, нравственного, духовного, трудового, правового и эстетического.

Генерирование солидаризированного образовательного и воспитательного пространства началось не сегодня. Выдвигаемые на первый план педагогические технологии позволяют консолидировать опыт учёных-исследователей и педагогов-практиков.

Говоря о технологии воспитания, мы объективно подразумеваем выстраивание некоего алгоритма воспитательного процесса, в котором на основе психолого-педагогической диагностики преподаватель подбирает соответствующий воспитательной ситуации совокупность педагогических средств и консеквентно её использует.

В рамках проводимых научных исследований в ряду успешно применяемых кадровыми и воспитательными подразделениями ведомства воспитательных технологий нами в настоящий момент осмысливается технология воспитательного воздействия через создание тематических видеороликов.

Возможно ли вычленить в данной технологии взаимосвязанные этапы, насколько жестко они должны быть детерминированы, можно ли гарантировать, что подбор определённой последовательности этапов и методов их реализации даст полную эффективность в целедостижении – вопросы, на которые нам только предстоит ответить.

На данном этапе исследования стало очевидно, что курсантам и слушателям ведомственного образовательного учреждения не будет хватать профессиональных навыков создания фильмов, профессиональной техники для такого создания, но при грамотном построении технологии и самообразовании обучающихся цель достижима.

Анализ участия во многочисленных конкурсах и фестивалях созданных курсантами Калининградского филиала Санкт-Петербургского университета МВД России видеороликов и фильмов позволяет нам сделать предварительные выводы.

Так, технология воспитания через создание видеороликов включает в себя такие взаимосвязанные этапы, как 1) выбор темы видеоролика, как правило име-

ющую остро социальный характер, понятную и волнующую обучающихся; 2) работа над сценарием; 3) подбор актёров, локаций для съёмки; 4) съёмки видеорядов; 5) монтаж и озвучание; 6) представление работы.

Это коррелирует с признаками социальной технологии.

Каковы же ключевые моменты, необходимые для успешного применения вышеназванной педагогической технологии?

Воспитательная составляющая начинает проявлять себя уже на первом этапе данной технологии. При выборе темы видеоработы автор или авторский коллектив всегда должен обращать внимание на её актуальность и прогнозировать восприятие данной темы у целевой аудитории.

Так, в 2021 году в региональном конкурсе «Россия, устремлённая в будущее» в разгар ограничительных мер победил подготовленный видеоролик о коронавирусе. Если бы он был представлен в 2023 году, то данная работа не вызвала бы ни у кого интереса, так как данная тематика для всех уже стала «обыденной». В 2020 году в конкурсе социальных видеороликов «Безопасная Россия», целью которого являлось правовое воспитание молодёжи, в основу снятого видеоролика легли проблемы взаимоотношения подростка с родителями.

Другим требованием, как показала практика, является доступность и ясность видеоролика или фильма, поскольку, являясь социальным, они должны консолидировать людей всех возрастов, разных образовательных и социальных уровней. Для этого нужно обеспечить логичную последовательность сценария, а также монтировать кадры так, чтобы был понятен ход действий. Если в сцене фильма происходит действие, где один человек передаёт другому какой-либо предмет, то следует момент передачи из рук в руки отснять крупным планом.

При составлении сценария следует делать раскадровку и указывать хронометраж, чтобы не пропустить важные для логики ролика съёмочные моменты. К сожалению, не всегда удаётся переснять упущенный кадр в необходимое время, так как окружающая обстановка меняется со временем и в совокупности кадров будет видно несоответствие одних кадров другим: ведь следует помнить, что авторский коллектив – курсанты или слушатели, имеющие ограниченное время для

проведения съёмок. Так, в 2019 году при съёмке видеоролика для полуфинала городской лиги КВН «Золотой осьминог» сначала действие проходит в дневное время, а в следующем кадре – за окном вечер.

Опыт показал, что лучшим методом написания сценария является «мозговой штурм», наиболее полно формирующий компетенцию работы в коллективе, что архиважно для становления сотрудников органов внутренних дел: каждый член авторской группы предлагает идею, а любой другой подхватывает её и начинает развивать. Неоспоримое преимущество такого написания сценария в том, что все идеи рождаются коллегиально и сразу. Есть и иная форма «мозгового штурма», апробированная в работе над сценариями: каждому члену авторской группы даётся задание или отрывок сценария, а уже после ведётся совместное редактирование.

Курсанты-кинолюбители снимают видеоролики с помощью камеры телефона, так как разрешение современных телефонных камер позволяет снимать фильмы в хорошем качестве и в нужном формате. Важной составляющей в таком процессе становится умение авторов работать со светом. В помещениях можно использовать лампы или прожекторы с теплыми оттенками света.

При монтаже важно учитывать качество накладываемого звука: ведь именно он полностью погружает зрителя в атмосферу видеоролика. Также важно накладывать звук на действия, которые не слышны в микрофон при записи. Дополнительное наложение звука будет легче восприниматься зрителем. Так, в короткометражном фильме 2022 года «Лицо терроризма», занявшей второе место на XVI Международном фестивале любительских фильмов «Время в кадре» в номинации «Будем жить» (г. Калининград) была сцена, в которой молодой человек шёл в аэропорт, чтобы заложить взрывчатое вещество. И когда на экране появился кадр, в котором герой приложил сумку к уху, при монтаже был наложен звук тиканья часов, чтобы зритель понял происходящее. Большое внимание в любительских работах уделяется записи голоса. Голос должен звучать громко и чётко. Практика показала, что для хорошей записи звука нужно использовать дополнительный микрофон-петличку.

То, как авторы могут работать с подбором музыки к фильму, ярко продемонстрировал фильм «Действовать как команда» (2023 г.), который получил почётное второе место на XVII кинофестивале любительских фильмов «Время в кадре» (г. Калининград), получив кубок и диплом от профессионального жюри.

Развитие навыка аудио- и видеофиксации коммуникации сотрудников органов внутренних дел в профессиональной деятельности, их навыка работы с техническими средствами с использованием мультимедийных технологий – залог высокого уровня профессиональной компетенции.

Так, собираемый в течение 2021–2024 годов поисковой группой «Рубеж» филиала документальный материал лёг в основу нового кинофильма «Они ищут нас» (2024 г.). Фильм создавался в соответствии с полученным ранее опытом подобных работ и результатом его стало высокая оценка жюри: впервые работа курсантов и сотрудников филиала заняла I место в номинации «Вставай, страна огромная» на XVIII кинофестивале любительских фильмов «Время в кадре» (г. Калининград). Следовательно, используемый алгоритм создания фильма прошёл проверку на эффективность.

Проведённый опрос среди курсантов и слушателей, создателей кинофильмов разной тематической направленности, выявил, что 73% опрошенных на первое место поставили изменение в своих профессиональных навыках не только как творческих единиц, но и как сотрудников органов внутренних дел. «Невозможно не отметить успешное формирование черт характера... присущих оперативным работникам: требовательность к собственной физической подготовке, упорство, умение преодолеть усталость, самоотверженность, внимательность, терпеливость, умение длительно удерживать концентрацию внимания, умение анализировать, профессиональную вьедливость, внимание к деталям, широта мышления» [2, с. 100].

При рассмотрении вопроса о педагогической технологии воспитания через создание тематических видеороликов, кинофильмов как социальной технологии

мы осознаём её перспективность, значимость для образования и воспитания сотрудника органов внутренних дел России, выявляем основные трудности в реализации данной педагогической технологии и ищем пути их преодоления.

### *Список литературы*

1. Боинчану Г.И. Компетенции будущего: что сделает правоохранителя успешным в его профессии / Г.И. Боинчану // Подготовка кадров для силовых структур: современные направления и образовательные технологии: сборник материалов 23-й всероссийской научно-методической конференции (Иркутск, 1–2 марта 2018 года). – 2018. – С. 8–11. EDN СТWBHW

2. Боинчану Г.И. Поисковое движение как метод патриотического воспитания и профессиональной подготовки кадров для силовых ведомств (на примере работы поисковой группы «Рубеж» Калининградского филиала Санкт-Петербургского университета МВД России) / Г.И. Боинчану, М.В. Скалин // XI Балтийский юридический форум «Закон и правопорядок в третьем тысячелетии»: материалы международной научно-практической конференции (Калининград, 16 декабря 2022 года) – Калининград: Калининградский филиал Санкт-Петербургского университета МВД России, 2023. – С. 99–101. EDN XDТFAI