

Бойченко Юлия Николаевна

музыкальный руководитель

МДОУ «Д/С КВ №4»

г. Раменское, Московская область

ВОЗМОЖНОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** художественно-эстетическая деятельность детей является наиболее приоритетным и востребованным направлением выбора со стороны старших дошкольников и их родителей. Эстетическое воспитание средствами искусства одно из ведущих образовательных воздействий, способствующих развитию духовного потенциала, формированию оптимистического мировоззрения и влиянию на формирование личности ребенка. В художественно-эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству, в частности танцевальному. Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, это объясняется тем, что танец способен развивать чувство ритма, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз, избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов, учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.*

***Ключевые слова:** эстетическое воспитание, дошкольный возраст, хореография, танцевальная деятельность, искусство танца.*

Эстетическое воспитание в общем виде определяется как целенаправленный процесс, реализация которого направлен на формирование активной и творческой личности ребенка, способного к восприятию и оцениванию прекрасного, трагического, комического, безобразного в искусстве и жизни, способного жить и творить в соответствии с законами красоты.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для эстетического развития ребенка, так как именно на данном возрастном этапе дети обладают наибольшим фантазийным потенциалом. Поэтому важным здесь является со-

здание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности.

В дошкольном образовательном учреждении дети получают знания об искусстве, знакомятся с его различными видами: литературой, музыкой, танцем, живописью, декоративно-прикладным творчеством, искусством театра. Многообразие видов и жанров искусства, художественно-эстетической деятельности дает возможность дошкольникам эстетически осваивать мир во всем его многообразии[2].

Особая роль в этом принадлежит танцевальной деятельности, которая представляет собой органический синтез различных видов художественно-творческой деятельности, способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знаний об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ним.

Современная система образования пытается обеспечить процесс эстетического воспитания детей, создать педагогические условия, способствующие повышению уровня их эстетической воспитанности. Решение этих задач возможно при условии привлечения детей дошкольного возраста к хореографической деятельности, которые имеют значительные возможности в воспитании подрастающего поколения, поскольку танец не только развивает умственные и физические способности детей, но и их чувства и творческую фантазию, а затем происходит эмоционально-чувственное, культурно-творческое развитие личности [3].

Искусство танца является эффективным средством развития и воспитания ребенка, способным создавать благоприятную основу для раскрытия эстетического потенциала ребенка-дошкольника. Органично объединяя в себе движения, музыку и игру, танец создает особую атмосферу, вызывая положительные эмоции и раскрепощая ребенка, делая, при этом, его поведение более красивым и естественным.

Роль танца в развитии ребенка сложно переоценить. В педагогической практике на протяжении многих лет используется развивающий и воспитательный потенциал танцевальной деятельности в части эмоционального, физического, познавательного и эстетического развития детей дошкольного возраста. Например, игровая танцевальная деятельность используется воспитателями и музыкальными работниками в рамках проведения музыкальных занятий, физкультминуток, в качестве компонента занятия по физкультуре. Когда же дело касается постановки непосредственно танцевального номера, – в дело вступает профессионал-хореограф. С его помощью подбирается и определяется исполнительский состав, дети осваивают композиционные особенности конкретного танца, характерные танцевальные движения, уточнение музыкальных и художественных компонентов танца. Именно поэтому в целях разностороннего и гармоничного развития дошкольников в рамках учебно-воспитательного процесса в дошкольных учреждениях образования танцевальная деятельность используется весьма активно [1].

На возрастном этапе дошкольного детства дети осваивают основные элементарные танцевальные движения на физкультурных или музыкальных занятиях. Приобретение в ходе реализации танцевальной деятельности грациозной походки, красивой осанки, ловкости движений и пластичности тела становится сопутствующим важным приобретением ребенка, придавая ему особую привлекательность и уверенность в себе.

В современном мире обращение детей к хореографическому искусству начинается с самого раннего детства. Хореография является миром красоты движений, световых красок, звуков, костюмов – волшебным искусством. Увидев хотя бы единожды живое выступление профессиональных танцоров, яркие костюмы, эмоциональный пыл в глазах, дети любого возраста могут увлечься и будут стремиться к повторению полученных впечатлений. Подобная реакция может возникнуть при просмотре балетного спектакля, художественного альбома, художественного фильма, посещении концерта. После того, как первое впечатление притупляется, у ребенка может возникнуть желание научиться де-

лать что-то подобное. Дети начинают мечтать и хотят попробовать обучиться танцевать так же. В подобной ситуации хореографические занятия приобретают наибольший положительный эффект [1].

Танцевальная деятельность является эффективным средством эстетического воспитания расширенной направленности, а ее специфика обусловлена разнообразным воздействием на личность человека. Решая одинаковые с музыкой задачи духовного и эстетического развития и воспитания детей, танцевальная деятельность предоставляет детям дополнительную возможность физического развития, что является очень важным с учетом существующего положения проблемы здоровья подрастающего поколения.

Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста понимается как особый процесс овладения детьми эстетическими особенностями культуры, способствующий всестороннему и гармоничному развитию личности ребенка, приобщению его к основам духовной культуры и творчества человека. В течение данного процесса также происходит формирование отношения детей к познанию, труду, общению, природе и т. д.

Хореография является одним из самых богатых источников воздействия на детей, обладающих огромным воспитательным и эстетическим потенциалом. В первую очередь, в ходе занятий хореографией происходит формирование художественного «Я» ребенка, знакомство с основами мастерства актеров, основ этикета и усвоение норм и манер поведения. Ритмичность движений способствует развитию воображения и творческой активности детей. Танец способен последовательно соединять движения ног, рук, головы и всего тела. Сочетание различных ритмов, которые выражаются в определенных танцевальных па, жестах, позах и мимике создает уникальный пластический рисунок при помощи музыки, пантомимы, песни и драматургии.

В рамках осуществления хореографической деятельности педагоги-хореографы формируют, развивают и укрепляют у воспитанников потребность общения с искусством, понимание и восприятие языка искусства, воспитывают хороший вкус.

Таким образом, хореография является одним из самых действенных и массовых средств эстетического воспитания, имеющее весьма эффективное влияние на формирование гармоничной и всесторонне развитой личности. Танец является любимым и популярным видом самодеятельного искусства, способствуя процессу воспитания эстетических представлений и качеств и физическому совершенствованию детей.

Воспитательный потенциал и ценность искусства хореографии как важного средства эстетического развития представляется как изображение тех сторон действительности, которые человек самостоятельно, без помощи искусства, увидеть не может. Именно поэтому на современном этапе развития общества танец и искусство хореографии остается таким же популярным и действенным средством эстетического развития и воспитания, заботясь о культуре и состоянии души подрастающего поколения.

Список литературы

1. Аджимуратова З.Р. Ритмопластика как средство развития чувства темпа-ритма у детей старшего дошкольного возраста / З.Р. Аджимуратова // Молодой ученый. – 2016. – №5. – С. 655–658. – EDN VPJCFR
2. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2003. – 254 с.
3. Фомин А.С. Танец в системе воспитания и образования. Природа, теория и функции танца: учебное пособие для вузов / А.С. Фомин – Новосибирск: Новосибирский полиграфкомбинат, 2005. – 617 с. – EDN QXYGQT