

**Масленникова Светлана Федоровна**

канд. пед. наук, доцент

**Шкурина Ирина Андреевна**

студентка

ФГБОУ ВО «Уральский государственный

лесотехнический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

**ОСВОЕНИЕ СТУДЕНТАМИ, ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
«ТУРИЗМ», МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ЕВРОПЫ (НА ПРИМЕРЕ  
МУЗЕЯ «БОННЕФАНТЕН», МААСТРИХТ, НИДЕРЛАНДЫ)**

*Аннотация:* в статье раскрываются некоторые аспекты изучения студентами, обучающимися по направлению подготовки «Туризм» в Уральском государственном лесотехническом университете, коллекций западноевропейских музеев, на примере музея Боннефантен (Нидерланды). Рассмотрены некоторые шедевры средневекового религиозного и светского (эпохи Северного Возрождения) искусства, представленные на выставках музея.

*Ключевые слова:* музей Боннефантен, западноевропейская средневековая живопись, музейная коллекция.

Обучение в вузе студентов по направлению подготовки «Туризм», проходит в соответствии с Профессиональным стандартом «экскурсовод (гид)». А это в свою очередь, подразумевает основательную подготовку в области искусствоведения и музейного дела. В связи с этим в Уральском государственном лесотехническом университете, где уже более 20 лет успешно готовят кадры для туристской индустрии, большое значение отводят освоению студентами искусствоведческих дисциплин, в частности «Стилевые концепции в мировом искусстве» и «Музеи мира».

Курс «Музеи мира» ставит перед собой цель формирование у студентов целостной системы знаний о музее как историко-культурном феномене, определение места и специфики функционирования музея в современной

социокультурной ситуации, а также предполагает знакомство с коллекциями музеев мира и т. д. Одним из интереснейших музеев Европы, по нашему мнению, является Музей Боннефантен в Маастрихте, столице провинции Лимбург, в Нидерландах.

Название Боннефантен происходит от бывшего монастыря в центре Маастрихта, где музей располагался с 1951 по 1978 год. В народе этот монастырь получил название «*Couvent des bons enfants*» (Монастырь хороших детей) в XVIII веке, потому что молодежь там получала образцово-показательное образование от монахинь. Вскоре монастырь стал называться на маастрихтском языке «Боннефантен» [3].

Фактически этот музей начал свою работу в 1863 году с формирования археологической коллекции Обществом истории и археологии герцогства Лимбургского, основанным в том же году, а позже преобразованным в «Королевское Лимбургское историко-археологическое общество» (LGOG). Коллекция стала общедоступной только в 1884 году. В наши дни музей Боннефантен наиболее известен своими меняющимися выставками современного искусства, коллекциями средневековой скульптуры и южноголландской живописи. Постоянная коллекция музея – это собрание древнего искусства живописи и скульптуры периода 1200–1700-х гг. [4].

Одним из старинных шедевров коллекции музея является средневековая скульптура «*Sedes sapientiae*» (в переводе с «Престол мудрости»), датируемая 1300 г. (рис. 1) [1]. «Престол мудрости» – латинский термин из иконографии Марии, матери Иисуса, встречающийся в ектении Пресвятой Девы Марии. В изобразительном искусстве данное название относится к изображениям, на которых Мария, сидя на троне, держит на коленях младенца Иисуса и часто держит в правой руке скипетр. Младенец Христос иногда держит в руке земной шар (как символ господства Бога над творением) или раскрытую книгу (как знак своей учительской должности).

Один из самых излюбленных сюжетов в европейской религиозной живописи – Пьета. Пьета́, Пиета́ (итал. *pietà* – сострадание, любовь, жалость,

милосердие, от лат. *pietas* – набожность, благочестие) – западноевропейское название темы оплакивания Иисуса Христа. Оплакивание Христа следует за снятием Его тела с креста и предшествует Его погребению. В скульптуре всегда изображаются только две фигуры: Богоматерь и лежащее у Неё на коленях или около Её ног мёртвое тело Христа [2].



Рис. 1. Престол мудрости.  
1300 г. Музей Vonnepanten,  
Маастрихт. Нидерланды



Рис. 2. Пьета.  
Музей Vonnepanten, Маастрихт.  
Нидерланды

Изображения Марии как Престола Мудрости впервые появились в восточном религиозном искусстве с VII в. На Западе этот сюжет сначала появляется в миниатюрах IX–X веков, затем и в скульптуре в XI–XII вв. [3].



Рис. 3. Алст П.К. ван. Святое семейство. 1525 г.  
Музей искусства Боннефантен,  
Маастрихт. Нидерланды.  
Фото авторов

Рис. 4. Алст П.К. ван. Въезд Иисуса  
в Иерусалим. 1530–35 гг.  
Музей искусства Боннефантен,  
Маастрихт. Нидерланды.  
Фото авторов

Важной частью отдела искусства Северного Возрождения являются картины южноголландских мастеров: Колейн де Котер, Ян Мандейн, Ян Провост, Рулант Савери, Питер Коке ван Алст (рис. 3 и 4) и Питер Артсен (рис. 5).

Рассмотрим подробнее последние работы голландских мастеров. Кухонный предмет был популярным жанром в живописи Северной Голландии с 1550-х гг. Картины в этом жанре носили, помимо демонстрации мастерства живописца, нравоучительный характер. Кроме того, кухонные сцены были призваны развлекать. «Мясная лавка со святым семейством, раздающим милостыню» Питера Артсена – старейший известный пример. С тех пор было создано большое количество подобных картин.



Рис 5. Артсен П. Мясная лавка со святым семейством,  
раздающим милостыню. 1551–1555 гг.  
Музей искусства Боннефантен, Маастрихт. Нидерланды.

Кухонный стол – это место приготовления пищи. Он сочетает в себе элементы натюрморта с предметами, фигурами, религиозными или идеализирующими сценами. Слева на заднем плане изображена сцена, где Святое Семейство раздает милостыню. Позднее в XVII в. жанр кухонной темы претерпел некоторое изменение. Акцент сместился с нравоучительной темы на обычную узнаваемость повседневности жизни. Женщин часто изображали чистящими кастрюли и сковороды. Речь шла не только об изображении повседневной рутины, но и указывала на ценности чистоты и бережливости, к которым следует стремиться в хозяйстве.

Таким образом, изучив шедевры средневековой скульптуры (Престол мудрости, Пьета) и живописи эпохи Северного Возрождения, представленной работами П. Коке ван Алста и П. Артсена, в коллекции Музея искусств Боннефантен (Нидерланды), нами отмечается, что эти сохранные произведения изобразительного искусства имеют огромное воспитательное и аксиологическое значение для всего человечества.

### ***Список литературы***

1. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / сост. Р.П. Андреева. – СПб.: Литера, 2003. – 448 с.
2. Пьета // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Пьета> (дата обращения: 27.10.2024).
3. Explore the building – Bonnefanten Maastricht [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bonnefanten.nl/en/art-artists/explore-the-building> (дата обращения: 27.10.2024).
4. Medieval sculptures from the Maas region – Bonnefanten Maastricht [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bonnefanten.nl/en/permanent/medieval-sculptures-from-the-maas-region> (дата обращения: 27.10.2024).