

Бывальцев Дмитрий Алексеевич

студент

Молчанов Вячеслав Вячеславович

студент

Протасова Елена Владимировна

канд. пед. наук, доцент

Соликамский государственный педагогический институт (филиал)

ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный

исследовательский университет»

г. Соликамск, Пермский край

DOI 10.31483/r-114045

АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ СТУДЕНТАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Аннотация: в статье представлены активные формы изучения истории Средних веков, разработанные и реализованные студентами педагогического вуза. Описаны игровые приёмы изучения отдельных тем истории Средневековья. Выделены условия эффективной реализации активных форм освоения дисциплины в профессиональной подготовке будущих учителей.

Ключевые слова: профессиональное образование, учитель истории, история Средних веков, активные формы обучения, методические условия.

Неотъемлемой частью подготовки учителей истории является поиск активных форм обучения, способствующих освоению знаний и включению современных моделей преподавания в арсенал педагогического знания. Известно, что дидактическая игра является развивающим средством обучения, формирует интерес к предмету, способствует созданию условий для продуктивного общения. Игра выступает приёмом обучения, самостоятельным средством, яркой организационной формой. Её развивающий и воспитательный потенциал используется в профессиональном образовании для проведения занятий, в которых на первый план выходит творчество студентов.

Возможности для апробации игровых форм открывает дисциплина «История Средних веков», на которой будущие учителя могут освоить методики нестандартных занятий, использовать различные способы коммуникации, наполнять содержанием дисциплины знакомые модели телевизионных передач. Это позволяет осуществлять подготовку к педагогической практике, написанию исследовательской работы по методике преподавания истории, представлению опыта в выпускной квалификационной работе.

Цель статьи – описание активных форм обучения, апробированных будущими учителями истории на практических занятиях по дисциплине «История Средних веков».

Караван историй

Игра может использоваться при изучении темы «Арабы в VI–IX веках», в рамках которой рассматриваются природа и занятия населения Аравии, жизнь бедуинов, роль ислама в объединении племён, завоевания арабов, культура стран халифата. «Караван историй» представляет собой определённые вехи в развитии государства, когда «караванщики», роль которых исполняют студенты, рассказывают о прошлом. На их пути встречаются препятствия, например, всемогущий Джин, который требует выполнить задания по исторической географии, этнографии, истории культуры.

«Караван историй» – это и рассказывание притч, чтение восточных сказок, выполнение творческих работ, связанных с созданием образов Шахерезады, Синдбада-морехода, Али-Бабы и сорока разбойников. Во время игры студенты узнают истории, связанные с Ходжой Насреддином, который из всех ситуаций выходил победителем. Такие ситуации ведущий игры представляет студентам, позволяя самим найти из них выход по примеру «Весёлого мудреца».

Знакомство с восточными сказками может осуществляться в нескольких вариантах. Например, «караванщики» читают выбранную сказку по ролям; читают сказку по очереди, останавливаясь в любом месте, давая возможность продолжить чтение следующему участнику игры. Сказки цикла «Тысяча и одна ночь» могут распределяться между студентами по желанию, и не читаться, а

рассказываться во время остановки «каравана». Интересен и такой вариант, когда студенты знакомятся с театральными и кинематографическими воплощениями сказок Востока и разрабатывают собственную форму их сценического воплощения.

В поисках норманнов

Этот квест является яркой игровой формой изучения Средневековья. Участникам игры предлагаются задания, связанные с расселением народов северного региона Европы, их хозяйственной деятельностью, военными завоеваниями, материальной и духовной культурой. Особое место отводится взаимосвязям норманнов с другими народами и государствами. Целесообразно проводить игру, привлекая знания студентов по истории России, истории культуры, предметным методикам.

Квест начинается с рассмотрения репродукции картины Николая Константиновича Рериха «Заморские гости». Участникам игры предлагаются вопросы о норманнах, позволяющие почувствовать «дух эпохи». Затем студенты делятся на команды и получают маршрутные листы для передвижения по станциям, где получают баллы за выполненные задания.

На первой станции необходимо соотнести исторические термины с их определениями. На второй станции игрокам предлагается описание норманнских кораблей. Задача игроков – нарисовать их на учебной доске. После выполнения задания оценивается точность изображения кораблей, нарисованных студентами, с реальными реконструкциями судов викингов. На следующей станции используются элементы костюмированной игры-театрализации. Студентам предлагается с помощью соответствующей атрибутики и костюмов создать образы персонажей скандинавской мифологии. На четвёртой станции игроки отвечают на вопросы викторины, составленной по принципу усложнения. В финале квеста историки принимают участие в «археологических раскопках». В большой ёмкости с песком им необходимо отыскать «артефакты» (бусы, монеты, предметы быта), символизирующие различные стороны жизни древних скандинавов, и рассказать историю одной из «находок».

Методика заключительной части игры предполагает дополнительное задание, в котором состязаются представители разных команд. Игрокам необходимо назвать как можно больше фактов, связанных с историей викингов. Это создаёт условия для получения дополнительных баллов. Как показала практика, проведение квеста – это возможность увлекательного путешествия, которое отличается соревновательным задором и возможностью импровизации.

Тематическая газета

При освоении данной формы была выбрана тема «Крестовые походы». Подготовительная работа по выпуску газеты «История» включала отбор информации для нескольких рубрик: «Средневековая церковь», «Крестовые походы», «Детский крестовый поход», «Духовно-рыцарские ордена».

В тематическом выпуске размещались материалы об исторических персоналиях, карты крестовых походов, иллюстративный материал. На последней странице были представлены используемые источники. Газета выпускалась студентами в печатном и электронном форматах. Каждая из страниц электронной версии воспроизводилась на экране. Презентация газеты состоялась и для студентов первого курса профиля «Начальное обучение и информатика», изучивших тему «Борьба Руси с крестоносцами» в рамках дисциплины «История России». Это способствовало подготовке первокурсниками собственного формата ознакомления с материалом и его осмысления на основе взаимосвязи всеобщей и отечественной истории.

Сама по себе форма – выпуск тематической газеты – не является чем-то новым. Новизну ей передают способы передачи информации, интерактивность представления материала, возможность его прочтения во взаимосвязи прошлого и настоящего. Исторические реалии становятся понятными для студентов, когда они самостоятельно их раскрывают, анализируют возможные способы представления сюжетов, видят закономерности и тенденции общественного развития.

Каждая страница газеты представляет собой отдельную историю, связанную с предыдущими событиями, и открывающая последующий рассказ. В этой

связи, значимой является общая концепция работы, способность студентов координировать усилия, выбирать определённую логику изложения материала и способы её раскрытия.

Как показала практика, самостоятельный выпуск газеты развивает навыки оформления образовательного продукта, работы студентов с информацией, её отбором для разных категорий читателей. Интересны тематические газеты, которые включают познавательный материал, интеллектуально-творческие игры для школьников, творческие поиски студентов, их рисунки и фотографии реконструкций событий.

Исторический телеканал

В данной игровой форме студенты моделируют различные телевизионные передачи, связанные общей темой «История средневековой повседневности». В телепередачи включаются яркие сюжеты о разных сословия средневекового общества, их жилищах, традиционной кухне, особенностях воспитания детей, специфике одежды, занятий и развлечений. Для работы канала организуется телестудия, в которой студенты являются одновременно и ведущими передач, и заинтересованными зрителями. Студия оснащается реквизитом – камерой, фотоаппаратами, экраном, на котором проецируются заставки передач, необходимая наглядность, демонстрируются фрагменты исторических фильмов.

В апробированном нами формате, каждая передача отличалась чем-то особенным. Так, рассказывая о средневековых жилищах, ведущий программы увлёл зрителей в виртуальное путешествие, во время которого они побывали в доме крестьянина, феодала, короля. В передаче о средневековой кухне ведущая «приготовила» хлеб прямо в студии. Программа о средневековой моде напоминала рекламу с соответствующим стилем коммуникации. Лекторским мастерством отличалась ведущая программы о воспитании детей, напоминая зрителям «вечные темы» педагогики. А средневековые развлечения были рассмотрены с использованием материала интернета о реконструкции рыцарских турниров и их проведении на современных фестивалях.

Развитию театральных навыков студентов способствовали игровые задания, выполненные в режиме реального времени. Импровизированная сценка «На ярмарку в Шампань» связала разные стороны повседневности и позволила студентам сыграть определённые роли, почувствовать себя путешественниками, жителями городов, купцами, разбойниками, трубадурами, бродячими артистами.

Успешной организации «Исторического телеканала» способствовало включение в передачи рассказов об артефактах, разыгрывание по ролям городских легенд, знакомство «зрителей» с героическим эпосом, сагами, балладами. В импровизированной студии звучали «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Баллады о Робин Гуде». Студийные чтения дополнялись анализом произведений искусства, в которых оживали герои и антигерои прошлого.

В заключение отметим, что эффективность активных форм обучения студентов по «Истории Средних веков» зависит от тщательного отбора содержания для каждой из форм и всей серии организационных конструкций, связывающих дисциплину. Немаловажным условием является желание будущих учителей истории импровизировать, используя элементы театральной педагогики. Кроме того, активные формы обучения всегда многовариантны, создают условия для усложнения, для их реализации в одной или нескольких студенческих группах. Дальнейшее развитие опыта видится в апробации новых практик активного изучения прошлого с целью их включения в подготовку учителей истории.

Список литературы

1. История Средних веков: учебно-методич. рекомендации для студ. всех специальностей истор. фак. / сост. А.Ю. Бодак, Е.А. Бурик; Брест. гос. ун-т им. А.С. Пушкина, каф. всеобщей истории. – Брест: Изд-во БрГУ, 2013. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.brsu.by/sites/default/files/genhist/istoriya_srednih_vekov.pdf (дата обращения: 28.10.2024).