

Федоткина Ирина Владимировна

воспитатель

Волкова Елена Николаевна

музыкальный руководитель

ГБДОУ «Д/С №39 Петроградского района»

г. Санкт-Петербург

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Аннотация: в статье дается понятие эмоционального интеллекта, рассматриваются особенности эмоционального интеллекта детей младшего дошкольного возраста. Описываются приемы и методы развития эмоционального интеллекта детей младшего дошкольного возраста в области «Художественно-эстетическое развитие».

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, ребенок младшего дошкольного возраста, рисование, лепка, чтение художественной литературы, слушание музыки.

ФГОС ДО вводит такой термин, как «эмоциональный интеллект». Впервые этот термин ввели Джон Майер и Питер Сэловей в 1990 году в своей статье с одноимённым названием.

Эмоциональный интеллект (от англ. emotional intelligence, EI) – это способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.

Выделяют следующие составляющие эмоционального интеллекта: восприятие (способность распознавать эмоции по мимике, жестам, позе, поведению и

голосу); понимание (понимание причин появления эмоции и связей между эмоцией и мыслью); управление (умение подавлять, побуждать и направлять эмоции); использование.

Особую важность и актуальность развития эмоционального интеллекта приобретает в дошкольном возрасте, поскольку именно в этот период идёт активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания, способности к рефлексии и умению встать на позицию партнёра, учитывать его потребности и чувства.

В отношении дошкольников эмоциональный интеллект является основой развития положительной адаптации и социализации в человеческом обществе. Для успешной социализации, ребенка важно научить узнавать и проявлять эмоции (желательно положительные). В развитии эмоционального интеллекта у детей необходимо делать акцент на способность понимать чувства другого человека, не важно, взрослого или ребенка, то есть речь идет о развитии эмпатии.

Целевой ориентир, который затрагивает развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста, определяет следующие характеристики: «ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям, самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты».

Реализация цели проходит через следующие задачи: формировать способность детей признавать чувства других людей. развивать умение распознавать свои чувства. воспитывать нравственные качества у детей, уважение к чувствам и эмоциям других людей.

Ребенок младшего дошкольного возраста безразличен к действиям сверстника и его оценки взрослым. Легко решает проблемные ситуации: уступает, делится. Сверстник еще не играет существенной роли в жизни ребенка.

Развитие эмоционального интеллекта дошкольника следует начинать с развития понимания эмоций, с формирования понимания базовых эмоций (радость, грусть, злость), объясняя значение таких простых слов, как радость, веселье и т. д.

Работа по развитию понимания эмоций у дошкольников организуется на основе следующих психологических принципов: каждую эмоцию человек обозначает словами; – эмоция выражается экспрессивными средствами (мимикой, пантомимикой, жестами, интонацией); эмоция возникает в конкретной ситуации.

Одним из действенных средств развития эмоциональной сферы личности ребенка-дошкольника традиционно является искусство, художественная деятельность и разнообразные игры.

Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) пробуждают эмоциональную отзывчивость, воспитывается чувство прекрасного, что способствует развитию мышления, внимания, памяти и воображения детей. В рисовании дети могут создать образы, которые будут отражать их отношение к окружающему миру цветом, декором, приемами и способами рисования. Для развития художественно-творческие способности и любви к изобразительному искусству необходимо использовать широкий спектр материалов (разные краски, карандаши, восковые мелки и т. д.) и нетрадиционные способы рисования (рисование пальчиками, ладошками, губкой, ватными палочками, вилками, печатками из картона, листьев и т. д.).

При занятии лепкой ребенок знакомится с объёмной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Лепка помогает «выплеснуть» негативную энергию и безопасным способом и превратить её в позитивную и улучшает эмоциональное состояние ребенка. Для лепки можно использовать пластилин, солёное тесто, воздушный пластилин, массу для лепки.

Чтение художественной литературы: активно способствует развитию эмоциональной сферы детей, воспитанию положительных чувств и является эффектив-

ным средством в развитии эмоционального интеллекта. Читать необходимо с интонацией, выразительно, чтобы вызывать и развивать эмоциональный отклик у детей на произведение и героев. После чтения необходимо обсудить с детьми произведение, поведение главных героев, проговорить эмоции, которые возникают.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познает мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу. Театрализованные игры должны быть насыщены самыми разнообразными эмоциями: удивлением, волнением, радостью, восторгом и т. д., что позволит использовать игровую деятельность не только для развития и воспитания личности ребенка, но и для обогащения эмоционального опыта каждого воспитанника. Театрализованная деятельность – это средство развития коммуникативных и художественных способностей детей дошкольного возраста, в игровой форме привлекает ребенка к речевому общению, что способствует наиболее эффективному развитию речи дошкольников. В этом возрасте очень хорошо использовать театр кукол Би-ба-бо для разыгрывания сказок и различные ситуации. Дети с удовольствием играют разных героев (добрых, злых, весёлых, грустных, жадных, хитрых и т. д.), тем самым развивается навык передачи эмоций и чувств.

На музыкальных занятиях также происходит развитие эмоционального интеллекта в трех направлениях. Первое – обогащение речи детей словами, обозначающими эмоциональные переживания.

Второе направление – знакомство с экспрессией выражения эмоций. Ребенок или взрослый понимают эмоции другого человека по мимике, пантомимике, жестам, интонации. Слушая совместно со взрослым музыкальные произведения радостного характера, дети овладевают простейшими ориентировочными действиями, такими как легкие удары пальцами о ладонь (весело, игриво), оркеструют произведения радостного характера с помощью колокольчика и погремушки, а также осознают значения эпитетов «весёлая, игривая, задорная, звонкая, озорная», позволяющих характеризовать эмоциональное содержание произведений. Различные оттенки печального настроения дети передают посредством мягких поглаживаний по

ладони, плавных покачиваний руками вверх, вниз; передачи оттенков печального настроения с помощью интонационно окрашенных слов (жалобная, печальная, тоскливая, скорбная, хмурая), сопровождающиеся выразительной мимикой лица.

Третье направление – знакомство с ситуациями возникновения эмоций. Ведь эмоция возникает в определенной ситуации. При изменении ситуации или ее восприятия эмоция, соответственно, может измениться. В педагогической практике есть три способа, как познакомить ребенка с ситуациями возникновения эмоций: знакомить с ситуациями (опытом) реальных людей; формировать осознание собственного опыта; знакомить с ситуациями возникновения эмоций на примере сказочных персонажей. Таким образом, создание условий для того, чтобы ребенок связал эмоцию с конкретным словом и ситуацией, которая указывает на причину ее возникновения – путь понимания, открытия эмоций.

В легкой, стремительной музыке пьесы П.И. Чайковского «Новая кукла» слышатся радость, ликование, восторг. В печальной музыке пьесы П.И. Чайковского «Болезнь куклы» слышатся горькие вздохи, даже всхлипывания.

Детям младшего дошкольного возраста особенно сложно понять весь яркий спектр чувств и эмоций. Но очень важно научить ребенка рассказывать о своем внутреннем мире, слушать, слышать и понимать окружающих. Именно разнообразные виды художественной деятельности являются действенными средствами развития эмоциональной сферы личности ребенка,

Можно сделать вывод, что эмоциональные проявления, возникающие в конкретной игровой ситуации, способны закрепляться и обобщаться, что помогает препятствовать возникновению и развитию отрицательных эмоций, проявлению невнимания, агрессивности. Эмоциональная сфера младших дошкольников сама по себе качественно не развивается. Её необходимо продолжать развивать, используя для этого различные средства педагогического воздействия.

Список литературы

1. Данилина Д.Р. Развитие эмоционального интеллекта дошкольника средствами музыки / Д.Р. Данилина // Педагогическое мастерство: материалы XXIV Междунар. науч. конф. (Казань, март 2022 г.). – Казань: Молодой ученый, 2022. – С. 16–19 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/428/17015/> (дата обращения: 10.10.2024). EDN FDSZKH

2. Ленкина В.О., Огир А.А., Вартанян О.В., Борохович Л.Ю. Способы развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2017. – №13 (147). – С. 569–571 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/147/40819/> (дата обращения: 10.10.2024). EDN YISKUT