

Куликова Татьяна Ивановна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Аннотация: в статье поднимается вопрос о семейных ценностях и традициях через создание фотоистории и фотолетописи семьи. Автор подчеркивает значимость визуальной репрезентации семейного альбома, отражающей событийный план рассказа о жизни конкретной семьи и дающей возможность воссоздать образ эпохи.

Ключевые слова: семейная фотография, семейный фотоальбом, семейная история, семейные ценности.

На фоне социальных рисков семейная фотография не утратила своего истинного значения – сплочения членов семьи, сохранения семейной истории, традиций. Старый семейный альбом, полный любительских фотографий, приобрел статус сокровищницы общечеловеческих ценностей, таких как любовь и верность, здоровье, уважение к родителям, забота о стариках и детях, забота о продолжении рода.

Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране» [2].

В каждой семье есть старые семейные фотографии, семейные артефакты, необходимые для сохранения родовой памяти, знаний о предках и семейных корнях. Аккуратно разложенные в альбомах или сложенные в бумажные конверты, старые фотографии со временем изнашиваются, становятся хрупкими, теряют

цвет и покрываются трещинками. Это неизбежно, особенно если их периодически достают из альбома, чтобы заново пересмотреть, вспомнить родных и рассказать детям, кто есть кто в их большой семье.

Каждая семья создает летопись своей истории посредством своих фотографий. Семейные фотографии отражают многочисленные внешние приметы того периода, в который они были сделаны. Лица людей, позы, одежда, реквизиты, пейзажи, запечатленные на пленке, – все это несет на себе отпечатки истории, делая эти изображения одним из самых ярких и наглядных свидетельств ушедшей эпохи. В разные периоды истории менялись ритуалы фотографирования, как и способы хранения и обработки изображений.

Фотоальбом – это своего рода семейная Библия. Ни один другой предмет в культуре семейных традиций и межпоколенческих отношений не сохранился так прочно. Нет ничего более значимого, способствующего личностной самоидентификации, чем осознание своего места в семье, а семье – в обществе. В этом смысле семейный альбом недостаточно рассматривать как простое хранилище фотографий.

История семейного альбома имеет психологический и социологический оттенки и напрямую связана с историей общества в целом. По сути, семейный альбом – это конструктор семейной истории. Именно семейный альбом наглядно показывает связь семьи с ее прошлым.

Семейный фотоальбом фокусируется на различных характеристиках и социальных чертах той или иной эпохи. Это особенности визуальной культуры и эстетические предпочтения (прически, макияж, одежда, позы, расположение персонажей на снимке и даже их выражения лиц отражают тенденции культуры определенной эпохи); социальный статус семьи и способ его декларирования; стили семейных отношений и семейные роли; стиль межпоколенческих отношений в семьях [1].

Фотография – это инструмент, который делает воспоминания почти материальными и осязаемыми. Семейная фотография помогает ребенку познавать мир, ведь оно начинается с семьи. С малых лет ребенок чувствует себя полноправным членом семьи и участвует в ее жизни. Ребенок должен знать, кем были его

предки, откуда произошла его фамилия, он должен понимать, что его жизнь – это не чистый лист бумаги, а новая страница в семейной летописи.

Процесс формирования семейных ценностей начинается в семье на личном примере родителей. Если в семье есть традиции, то это очень сплачивает и делает родных по-настоящему близкими людьми. Так создаются семейные традиции и ритуалы. Кроме того, семейный альбом дает возможность увидеть, как менялся из года в год состав семьи, кто уходил, а кто появлялся в семье. Все это возможно будет оценить лишь через определенный промежуток времени. Когда дети вырастут, они будут благодарны за возможность вспоминать свое детство и мысленно вернуться в счастливую атмосферу.

Вот почему так необходимы групповые фотографии, на которых запечатлены все родственники. Раньше в старых деревенских домах, на видном месте около красного угла с иконами, хозяева развешивали фотографии своих родственников в общей рамке за стеклом. Все, что составляло жизнь семьи, радости и печали, находилось здесь. Все поколения семьи – старые и молодые, родные и двоюродные, дальние и близкие, живущие и ушедшие – соседствовали бок о бок.

Сегодня портреты наших предков исчезли со стен домов и квартир, а альбомы с фотографиями пылятся в дальних углах шкафов. Выцветшие портреты отправляются в кладовки, откуда этот «древний хлам» безжалостно выбрасывается. А вместе с ним выбрасывается и память о своем прошлом. В результате современные дети едва могут назвать имена своих предков, редко доходя до имен своих прародителей.

Психологи считают, что семейные фотографии могут повысить самооценку ребенка. Доказано, что детям нравится видеть свою семью как единое целое. Общие семейные фотографии показывают малышам, что они являются частью маленького мира под названием «семья».

Современный фотограф Ольга Лебедева, подчеркивая необходимость семейных фотографий, метафорически называет фотоальбом спиралью со множеством витков, каждый из которых составляет целое поколение. И хотя любительские фотографии не считаются интересными для посторонних, на самом деле

семейные альбомы обладают универсальной коммуникативной прозрачностью. В отличие от современной индивидуальной фотографии семейный альбом стереотипен и стандартен. Все семейные альбомы сопоставимы друг с другом и потому похожи.

Состав семейного альбома, хотя и нигде открыто не прописан, интуитивно понимается следующим образом: это становление успешных членов семьи и их принадлежность к определенной группе посредством групповой фотографии; фиксация совместных семейных достижений (путешествий, строительства дома, покупки дорогих вещей); увеличение состава семьи за счет новых членов.

Сегодня фотографии в семейных альбомах позволяют нам выявить различия в семейных ролях и установках членов семьи. Это наглядно проявляется в пространственном расположении членов семьи по отношению друг к другу в кадре. Так, традиционные, соответствующие патриархату семейные роли мужа и жены – это положение жены сидя, а мужа – стоя. Различие между ролями родителей и детей также отражается в их пространственном положении. Если родители фотографируются вместе с детьми, то они, скорее всего, находятся в центре кадра. Недостаточная дифференциация семейных ролей будет отражаться в хаотичном расположении членов семьи в кадре или в размещении детей на местах и в позициях, более характерных для родителей.

На некоторых фотографиях отчетливо видно соревнование, борьба детей за внимание родителей. Роли и отношения детей в семье, в порядке их рождения, отчетливо видны в том, как они располагаются на фотографиях. Например, тот факт, что младший ребенок на семейной фотографии часто находится в центре фотографии, может указывать на то, что он также находится в центре родительского внимания. Например, можно увидеть, как родители, выделяя ребенка определенного пола, располагают его рядом с собой, когда фотографируются, или усаживают его себе на колени. Роль отвергнутого члена семьи представлена на фотографии изолированным, более отдаленным пространственным расположением, его закрытостью от других или даже его отсутствием на фотографии.

Принято выделять три основные функции семейного альбома: 1) функция презентации, 2) функция общения и 3) функция документации. Однако считается, что все функции семейного альбома подчинены одной более важной функции – созданию и поддержанию виртуального семейного сообщества. Однако при этом следует признать, что бумажный семейный альбом почти исчез из повседневной жизни.

Ценность конкретного момента в жизни человека часто определяется только в будущем. То, что когда-то выглядело просто приятной мелочью, теперь является дорогим воспоминанием. Семейные фотографии не только добавляют радость от общения с близкими людьми, позволяя заново пережить важные моменты, но и наполняют спокойствием и основательностью жизнь будущих поколений. Фотография – один из лучших способов сохранить воспоминания. Фотографии сохраняют моменты жизни навсегда и со временем становятся более ценными. Благодаря семейным альбомам, мы можем помнить дорогие нам, отслеживать изменения в жизни и судьбах наших родных и в нас самих.

Список литературы

1. Рягузова Е.В. Семейный альбом как визуальная история жизни личности / Е.В. Рягузова // Психология и педагогика семьи: Материалы III Международной научно-практической конференции (Саратов, 25–26 мая 2018 г.). – Саратов: Наука, 2018. – С. 3–8. – EDN YUGZED

2. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном (письмо №№40–41. О памяти) / Д.С. Лихачёв // Мир культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Em5VA> (дата обращения: 06.11.2024).