

**Пронина Наталья Андреевна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **РОДИТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В ВОПРОСАХ УВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА КВАДРОБИКОЙ**

*Аннотация:* в статье описываются особенности современной подростковой субкультуры «квадроберы». Дано рабочее определение квадробики. Автор рассматривает историю возникновения данной субкультуры. Были подвергнуты анализу причины увлечения детей и подростков квадробикой. В работе рассматриваются опасности и последствия для физического и психического здоровья данного увлечения. Даются рекомендации родителям по построению гармоничного воспитания ребенка.

*Ключевые слова:* родитель, компетентность, подросток, подростковая субкультура.

Современное информационное общество дает большие возможности для общения, стирая границы государств и давая возможность взаимодействовать с людьми других стран и континентов. Но также существует большая опасность для неокрепшей детской психики, которая впитывает всю информацию, получаемую из Интернета. У ребенка еще нет фильтра информации, он не может отделить вредную, фейковую информацию от полезной. Именно поэтому мы считаем, что родители должны быть компетентны в вопросах воспитания детей. Они несут ответственность за развитие мировоззрения подрастающего поколения, привития им положительных качеств и привычек, норм и ценностей, умения отличать плохое от хорошего. Очень важно, чтобы родители были знакомы с современными субкультурами и могли сформировать о них собственное мнение.

Под подростковой субкультурой мы будем понимать следующее: модель поведения, стиль одежды, сленг, музыкальные предпочтения, специфические нормы и ценности.

Субкультуры появились с начала 60-х годов XX века. Субкультура дает возможность самовыражения, появляется референтная группа, появляется чувство уникальности и неповторимости, повышается самооценка.

Особенностями подросткового возраста являются колеблющаяся самооценка, физиологические изменения в организме, вследствие чего может развиваться непринятие своего физического «Я», гормональные бури, эмоциональная лабильность. Также можно отметить, что родители перестают быть референтной группой и перестают иметь влияние на ребенка, для него значимой становится группа сверстников. В современном мире Интернет является почти одним из главных агентов социализации подрастающего поколения, он играет большую роль в распространении информации, дети и подростки смотрят ролики в социальной сети Tik-Tok и подражают им.

Проблема родительской компетентности в вопросах увлечения детей подросткового возраста является актуальной, так как в последнее время средства массовой информации активно обсуждают данную субкультуру. Общество разделилось на два противоположных лагеря: ярые противники и сторонники.

Квадроберы стали предметом изучения людей разных профессий: психологов [2], педагогов [3], филологов [5].

Квадроберы – современная подростковая субкультура, появившаяся в начале 2000-х годов и получившая широкое распространение среди российских школьников в настоящее время. Дети передвигаются на четырех конечностях, имитируют привычки животных. Для этого квадратоберы делают сами или покупают на маркетплейсах наборы: маску, хвост, печатки, ушки. Квадробика включает элементы легкой атлетики, кроссфита и гимнастики. Подростки выполняют ряд специальных упражнений: ходьба и бег на четвереньках, прыжки с использованием рук. Для подобных занятий нужна хорошая физическая форма, гибкость и выносливость.

История возникновения квадробики связана с именем японского спортсмена Кенъяти Ито, который адаптировал для человека бег животных, он прославился благодаря своим тренировкам на четырех конечностях и даже попал в книгу рекордов Гинесса как самый быстрый бегун на четвереньках. Также еще одним предшественником квадробики является фитнес-движение Animal Flow. Ее основатель Майк Фитч предлагает проводить тренировки на четвереньках с опорой на стопы и ладони, что создает дополнительную нагрузку на мышцы кора. Француза Лео Урбана также можно считать праводителем квадробики, именно он изобрел и популяризовал первобытный паркур. Распространение на Западе различных анималистических субкультур (фурри, терриане) также повлияло на возникновение квадробики.

Можно выделить целый ряд причин для занятия данным видом спорта:

- нонкорформизм, то есть желание подростка выделиться из толпы, показать свою уникальность и неповторимость, непохожесть на других;
- проблемы в семье (смерть одного из близких родственников, развод родителей, конфликты и насилие в семье);
- желание подростка экспериментировать с собственной внешностью;
- поиск референтной группы;
- проблемы в общении со сверстниками (социальная изоляция, буллинг);
- защитная реакция организма и способ уйти от реальности;
- нет возможности для интеллектуального и физического развития;
- психические проблемы (избегающий тип привязанности, наличие пограничных психических расстройств);
- желание славы и популярности;
- проблемы в воспитании и, как следствие этого, не сформированные ценности;
- комплексы из-за собственной личности;
- конфликты со взрослыми;
- нехватка внимания;
- желание славы.

Также существует ряд последствий для физического и психического здоровья подростка при занятиях квадробикой:

- уход от реальности;
- отсутствие социализации;
- изоляция;
- отсутствие других видов деятельности, свойственных данному возрасту;
- откат в психическом развитии на более раннюю стадию;
- нарушение границ игры и реальности;
- развитие агрессии;
- отсутствие развития интеллекта;
- девиации поведения;
- неврозы;
- тревожно-депрессивные расстройства личности;
- расстройства адаптации;
- агрессивное поведение хейтеров данной субкультуры;
- идентификация себя с животным переходит в реальную жизнь;
- физические травмы и увечия.

Детский психиатр А.А. Перекрестова считает, что занятие квадробикой препятствует развитию интеллекта, врач-травматолог А.Ф. Коперский предостерегает, что при неправильной группировке тела при приземлении или отсутствия необходимого уровня физической подготовки есть риск получения травм [3]. Невролог В. Белаш считает, если при занятии квадробикой «соблюдаются какие-то базовые нормы, то ничего страшного в подобном поведении нет» [1].

Существует ряд советов родителям для гармоничного воспитания детей и подростков: родители могут показать своему ребенку альтернативу занятиям квадробикой, это может быть совместный досуг, общее хобби, какие-то новые увлечения, доверие в семье и обсуждение тем, волнующих подростка, приводят к пониманию, что можно обратиться к родителям по любому волнующему вопросу. Проявление терпимости и создание благоприятного климата в семье,

отсутствие конфликтов будет способствовать желанию подростка быть ее членом. Запрещать данное увлечение и тем более наказывать ребенка нельзя, нужно мягко, но настойчиво переключить его внимание на другие социально приемлемые виды деятельности. Любовь к детям, подчеркивание их значимости и ценности поможет сформировать правильные ценности, заложить в головы подрастающего поколения нормы поведения в обществе.

Таким образом, квадробика является модным увлечением современных подростков, но гармоничные отношения с ребенком, его принятие, безусловная любовь и поддержка, понимание возрастных особенностей, правильная модель взаимоотношений в семье позволят ребенку выбрать правильные увлечения.

### *Список литературы*

1. Бородина Е. Не лает, не кусает: зачем подростки притворяются животными / Е. Бородина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3ExYAr> (дата обращения: 19.11.2024).
2. Кленберг Ю.А. Квадроберы: ювенильно-девиантологический дискурс / Ю.А. Кленберг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psy.su/feed/12646/> (дата обращения: 19.11.2024).
3. Пронина Н.А. Особенности современных анималистических подростковых субкультур / Н.А. Пронина // Научный потенциал. – 2024. – №3 (46). – С. 124–126. – EDN WRNQFE
4. Рудевич И. Что такое квадробика: спорт это или нет. Почему квадрику хотят запретить в России / И. Рудевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3ExYHo> (дата обращения: 19.11.2024).
5. Шкапенко Т.М. Современные анималистические субкультурные практики и их прецеденты в русской лингвокультуре / Т.М. Шкапенко, Е.А. Городецкая // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2024. – Т. 17. Вып. 10. – С. 3734–3738. – DOI 10.30853/phil20240528. – EDN LRNPKN