

Слюсарская Татьяна Вадимовна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

СЕМЬЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Аннотация: в статье анализируются научные данные по проблеме развития сенсорной сферы у дошкольников с нарушениями зрения. Даются рекомендации эффективного взаимодействия с семьей по ее развитию.

Ключевые слова: сенсорное развитие, сенсорные эталоны, дошкольники, нарушение зрения.

Исследуя сенсорные возможности лиц с нарушением зрения, А.Г. Литвак пишет, что «...сенсорной организацией человека с нарушением зрения выступают состав, структура «чувственного познания» и отражение характера деятельности, и жизненный опыт». Индивидуальные особенности субъекта выстраивают соотношение анализаторной системы, в которой первое, значимое место традиционно принадлежит зрительному восприятию, ученый подчеркивает: «... что в основу сенсорной организации формируют «зрительно-тактильно-кинестетические взаимоотношения и зрительно-вестибулярный контроль», нарушения работы зрительного анализатора приводит к разрушению этих связей и контроля, что ведет к частичному разрыву при слабовидении и полной при слепоте иерархии межанализаторных связей, отражаясь на всей сенсорной организации человека с нарушением зрения», вызывая отклонения в развитии процессов мышления, памяти, речи и т. д. [6].

М.И. Земцовой, исследуя запас знаний об окружающем мире и соответственно эталоны, их отличающие, в том числе и сенсорные, пишет: «...дети без труда распознавали ложку, чайник, игрушечные атрибуты – машинка, заяц, хотя образы предметов и их формы более сложные, значит дети с нарушением зрения

обладают особыми действиями различения позволяющим выделять знакомые признаки, однако это не может выступать критерием наличия необходимого запаса знаний для дифференцировки образов окружающего мира и наличием достаточного набора сенсорных эталонов» [4].

Дополнительные трудности, по мнению Л.И. Плаксиной, обнаруживаются у дошкольников с косоглазием и амблиопией и чаще наблюдаются в аспекте «ориентировки в пространстве, вызванных зрением монокулярного характера, что провоцирует чувство психической фрустрации; данное состояние у ребенка-дошкольника с нарушением зрения также можно объяснить использованием плеоптического лечения прямой и обратной окклюзией, при которой их акта зрения исключается лучше видящий глаз для тренировки «ленивого» и ребенок оказывается часто в ситуации слабовидящего субъекта» [7].

Л.И. Солнцева, предлагает учитывать степень нарушения зрения при организации работы по сенсорному представляя возможность оказания более эффективной помощи при накоплении образов объектов, что позволяет определить доминирующую систему сенсорного развития и накопления сенсорного и чувственного опыта. Так, при тотальной слепоте и частичном видении доминирующим выступает тактильный (осязательная чувствительность), двигательный и слуховые анализаторы, при слабовидении и амблиопии и косоглазии ведущим анализатором является зрительный. Сенсорное развитие дошкольников при слабовидении и имеют свои особенности, так при слабовидении автор предлагает для формирования образов активно использовать помимо редуцированных образов окружающего мира неполноценного зрительного восприятия осязательную (тактильную чувствительность), поскольку осязание и зрения дают практически один спектр качественных характеристик изучаемых объектов, тем не менее осязательное восприятие более длительно во времени и требует большего запаса и работы познавательной сферы. Изучение же Л.И. Солнцевой проблемы сенсорного развития детей с амблиопией и косоглазием также показало его актуальность и востребованность в педагогической науке и практике. Формирование же образов объектов она предлагает формировать на полисенсорной основе,

подчеркивая, что зрительный образ – это не отражение суммы качеств объекта, а система данных, созданная в результате перцептивных актов направленных на создание адекватных представлений об окружающем мире и полноты запаса чувственных (жизненных) образов [9].

О.Е. Германович, исследуя особенности развития сенсорной сферы, пишет, что «сенсорное развитие дошкольников с нарушением зрения должно быть направлено на развитие возможности точно и полно воспринимать объекты и предметы окружающего мира, их разнообразные качества, свойства, устанавливать связи, дифференцировать их цвет, форму и величину, это создаст фундамент общего умственного развития ребенка с нарушением зрения, позволит самостоятельно в дальнейшем различать (анализировать, сравнивать, классифицировать и т. д.), манипулировать с объектами окружающего мир как в дошкольном учреждении, так и в дальнейшем в школе». Автор считает, что для эффективного развития сенсорной сферы следует использовать различные виды художественной деятельности [2].

Т.А. Дорофеева в своем исследовании делает заключение, что у детей с парциальным нарушением зрения нет достаточной информации о своих органах чувств, в частности зрения, его назначении для формирования представлений об окружающем мире и роли сохранных анализаторов для расширения знаний об объектах полученных неполноценным зрением, автор утверждает, что несмотря не зрительные потери дети предпочитают использовать все-таки зрительную информацию, зрительную ориентацию в различении признаков и качеств предметов, знания о сенсорных возможностях не имеют полноценной базы, спонтанного развития сенсорной сферы и представлений об окружающем мире не осуществляется в полной мере, дети предпочитают воспринимать предметы и складывать представление о них на «моносенсорной» основе, используя поврежденный зрительный анализатор путем значительного приближения или удаления объектов дифференцировки к глазам в зависимости от характера зрения, незначительно используя полимодальность восприятия [3].

Е.В. Селезнева считает, что дети с нарушением зрения проявляют трудности соотнесения работы своих органов чувств, различения информации получаемой от них, дети не в полном объеме осознают свои сенсорные возможности не используют резерв сохранных анализаторов, ориентируются в предметном и окружающем мире с помощью дефицитарных знаний полученных от повреждённого зрительного анализатора. Зрительный запас информации у таких детей неполон, не точен, фрагментарен, спонтанно не формируется, полисенсорная основа полноценно не используется, следовательно требуется целенаправленная психолого-педагогическая работа по развитию сенсорной сферы с опорой на сохранные анализаторы и полисенсорную основу [8].

Так, А.С. Белкин в исследованиях считает, что ребенок-дошкольник еще мало пережил за возрастной этап развития, соответственно потенциал витагенной информации невелик и чаще всего накапливается через речевой запас, не ориентируясь на чувственную основу и жизненный опыт ребенка. Автор считает, что эффективным помощником в накоплении жизненного опыта является взрослый, именно он позволяет формировать смысловое поле ребенка, сотрудничает с ним, передавая поэтапно свой витагенный опыт [1].

Полноценную реализацию ребенка в области сенсорного развития Е.В. Коротаяева также видит в помощи взрослых. Если они принимают индивидуально-ценностный мир ребенка с нарушением зрения в том числе, то должен проявлять заинтересованность в раскрытии способностей ребенка в полноценном раскрытии перед ребенком его индивидуальных особенностей, а не нацеливаться на переделку мира окружения особого ребёнка с точки зрения собственных ценностей или представлений о миропорядке [5].

Таким образом, можно сказать, что ряд исследователей видят возможность развития сенсорной сферы у детей с нарушением зрения с помощью взрослого. На наш взгляд, конечно, первые шаги в развитии сенсорики принадлежит родителям и семье, от того, насколько активно они будут взаимодействовать начиная с младенческого, раннего, а затем и более старшего дошкольного периода со своим ребенком, и зависит уровень развития его сенсорной сферы, используя как

дидактические игры разного характера, так и художественно-изобразительную деятельность, так любимую дошкольниками.

Список литературы

1. Белкин А.С. Витагенное образование: голографический подход / А.С. Белкин, И.К. Жукова. – Екатеринбург, 1999. – 138 с.
2. Германович О.Е. Педагогическая коррекция сенсорного развития дошкольников с косоглазием и амблиопией средствами декоративно-прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук / О.Е. Германович. – Екатеринбург, 2011. – EDN QFDQBX
3. Дорофеева Т.А. Особенности использования органов чувств в учебной деятельности младшими школьниками с нарушениями зрения / Т.А. Дорофеева // Дефектология. – №1. – 2002. – С. 54–57.
4. Земцова М.И. Некоторые особенности познавательной деятельности детей дошкольного возраста при нарушениях зрения / М.И. Земцова // Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения. – М.: Просвещение, 1978. – С. 7–24.
5. Коротаева Е.В. Основы педагогических взаимодействий / Е.В. Коротаева. – Екатеринбург, 1996. – 118 с. EDN DAYXIH
6. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих / А.Г. Литвак. – СПб., 2002. – 348 с.
7. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детском саду для детей с нарушениями зрения / Л.И. Плаксина. – М.: Город, 1998. – 262 с.
8. Селезнева Е.В. Коррекционная направленность занятий по формированию представлений о себе у дошкольника с нарушением зрения: дис. ... канд. пед. наук / Е.В. Селезнева. – М., 1995. – 151 с. – EDN NLIOPX
9. Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства / Л.И. Солнцева. – М., 2000. – 250 с.