

Уварова Вероника Сергеевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩУЮ РАБОТУ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Аннотация: в статье отмечается значение семьи в формировании у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения словесного творчества, освещается важность активного участия родителей в этом процессе. Рассматривается применение сказок в качестве коррекционного инструмента для развития творческих навыков у детей с нарушениями зрения. Предлагаются практические приемы использования волшебной сказки, посредством которых семья может способствовать развитию словесного творчества у детей.

Ключевые слова: семья, нарушение зрения, словесное творчество.

Нарушения зрения оказывают отрицательное влияние на формирование высших психических функций, таких как воображение, восприятие, мышление, речь. Дефект зрительного анализатора препятствует полноценному познавательному развитию и взаимодействию ребёнка с окружающей средой.

Тем не менее, благодаря компенсаторным механизмам и при оказании коррекционно-развивающей работы, воображение у детей с нарушениями зрения может достигать значительных успехов и играть важную роль в компенсации зрительных дефицитов и формировании личности [3].

В условиях ограниченного сенсорного опыта у детей с нарушениями зрения воображение замещает восприятие и чувственное познание. При помощи воображения, с привлечением сохранных анализаторов и словесных описаний, дети с нарушениями зрения создают образы объектов, недоступных для непосредственного восприятия [2].

Однако ограничение доступа к информации, полученной с помощью зрительного анализатора, усложняет процесс формирования словесного творчества.

Словесное творчество представляет собой вид творческой деятельности, основанной на использовании речи для создания новых образов, текстов с целью выражения мыслей, чувств или идей. Данный процесс охватывает сочинение различных литературных форм, таких как рассказы, сказки, стихи, загадки.

Основой словесного творчества служит восприятие и осмысление произведений художественной литературы, устного народного творчества, включая малые фольклорные формы (поговорки, пословицы, загадки, фразеологизмы), с учётом их содержательной наполненности и художественной структуры, создание с помощью воображения нечто нового.

У детей с нарушениями зрения часто возникают проблемы, затрудняющие развитие творческих способностей, в том числе словесного творчества. Эти проблемы связаны с ограничением сенсорного опыта, трудностями восприятия и осмысления окружающего мира.

Дошкольники с нарушениями зрения могут испытывать трудности с абстрактным мышлением, что оказывает неблагоприятное влияние на способность придумывать фантастические или необычные сюжеты, чаще зависят от помощи родителей или педагогов, что может тормозить развитие творческих способностей. Для детей со сниженным зрением иллюстрации, которые играют важную роль в понимании сюжета, могут быть недоступны или плохо различимы, им сложнее следить за текстом в книгах, особенно если шрифт не адаптирован, что снижает интерес к чтению.

Семья обладает ключевой ролью в успешной реализации коррекционно-развивающей работы. Именно в домашней обстановке формируется среда, благоприятствующая всестороннему развитию ребёнка. Привлечение родителей к процессу формирования словесного творчества посредством сказок способствует созданию атмосферы поддержки для ребёнка, поощряет его к самовыражению и стимулирует развитие его творческих способностей.

Сказка как особый жанр литературы обладает уникальным потенциалом для формирования словесного творчества у детей. Богатая образностью, персонажами,

диалогами и выразительными средствами языка, она стимулирует познавательный интерес ребёнка и активизирует его речевую активность. За счёт ярких словесных образов, сказка компенсирует недостаток зрительной информации. Пересказ сказок и создание собственных рассказов способствуют развитию мышления и умения структурировать свои мысли. Сопереживание героям сказки развивает у дошкольников способность понимать свои эмоции и выражать их с помощью слов.

Родителям рекомендуется регулярно читать детям сказки, уделяя особое внимание выразительной подаче текста. Во время чтения целесообразно разъяснять значения непонятных слов и выражений, а также обсуждать поступки героев.

Необходимо обсуждение прочитанного. После прочтения литературного произведения целесообразно задать ребёнку ряд вопросов, направленных на анализ сюжета и поступков героев. Например, таких как: «Кто является главным героем сказки?», «Как он повёл себя в трудной ситуации?», «Каковы, по-твоему, причины его действий?». Данный подход способствует развитию у дошкольника способности к анализу прослушанного, логического мышления и умения строить связную речь.

Родители могут поощрять творческое переосмысление сказок, предлагая детям изменить исходный сюжет или ввести новых героев. Например, можно спросить: «Каким мог бы быть финал сказки о Колобке, если бы он не встретился с Лисой?».

Кроме того, для создания новых версий сказок можно использовать приём переживания. Благодаря этому активно задействуется воображение дошкольника. К примеру, в сказке «Красная Шапочка» можно изменить роли персонажей, задав вопрос: «Что было бы, если бы волк был добрым, а Красная Шапочка – хитрой?».

Для детей со слабым зрением рекомендуется использовать тактильные и аудиовизуальные пособия, такие как куклы-персонажи, рельефные изображения или аудиокниги. Родителям следует поощрять участие ребёнка в инсценировках сказок, организуя совместную игровую деятельность [1].

Родители могут стимулировать развитие связной речи у ребёнка посредством поощрения его к творческому пересказу сказок с использованием собственных слов и добавлением описаний действий персонажей или их реплик.

Привлечь дошкольника к совместному созданию сказок можно посредством использования ключевых слов (таких как «волшебный замок», «добрый дракон») или опорных фраз (например, «Жила-была девочка, которая...»), которые служат отправной точкой для развития сюжета.

Использование сказок в условиях семьи способствует достижению следующих положительных результатов: расширение лексического запаса (дошкольник знакомится с новыми словами и начинает активно их применять в своей речи); развитие связной речи (улучшаются навыки пересказа текстов и составления собственных рассказов); укрепление эмоциональной близости (совместная деятельность по чтению и обсуждению сказок сближает членов семьи и даёт ребёнку чувство поддержки); стимуляция творческих способностей (работа со сказкой развивает воображение и стимулирует формирование творческих способностей, помогая ребёнку создавать что-то новое).

Таким образом, сказка может служить универсальным средством для формирования словесного творчества у детей с нарушениями зрения. Использование сказок в семейном кругу не только помогает осуществить коррекционно-развивающую работу по формированию словесного творчества, но и создаёт благоприятную эмоциональную обстановку, в которой ребёнок ощущает поддержку со стороны родителей. Включение семьи в этот процесс повышает эффективность коррекционной работы и способствует всестороннему развитию ребёнка.

Список литературы

1. Баряева Л.Б. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова. – СПб.: КАРО, 2007. – 255 с.

2. Борисова Н.А. Коррекционно-педагогическая работа по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения / Н.А. Борисова, О.Н. Беляева // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2013. – №4. – С. 90–92. – EDN RXBOQN

3. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих / А.Г. Литвак. – СПб.: КАРО, 2006. – 324 с. – EDN QXNWBT