

Полякова Елена Сергеевна

д-р пед. наук, профессор

Цзо Цин

аспирант

УО «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»
г. Минск, Республика Беларусь

СЕМЕЙНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

***Аннотация:** музыкальное воспитание в китайской семье традиционно опирается на ряд фундаментальных положений: роль музыкального искусства в мире, деятельностная природа развития психики ребенка, развитие теории музыкального восприятия, исполнения и сочинения музыки. Традиции семейного музыкального воспитания были заложены в Китае еще известными философами, мыслителями Конфуцием, Мо Цзы, Лао Цзы, музыковедом Сыма Цянь. Семейные музыкальные традиции в Китае насчитывают не одно тысячелетие, сравнение семейного музыкального воспитания в разных странах показывает, что долговременность традиций, их многоплановость обеспечивают успешность развития музыкальных способностей детей, а ряд выявленных педагогических условий – актуализацию в семье ценностей музыкального воспитания и продуктивность семейного музыкального образования.*

***Ключевые слова:** музыкальное воспитание, китайская семья, эмоциональное воздействие музыки, педагогические условия, семейные музыкальные традиции.*

Музыка обладает наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, а поэтому служит одним из важных средств формирования высоких нравственных и эстетических качеств личности. Музыкальное искусство, отражая жизнь во всем ее многообразии, расширяет кругозор человека, обогащает его ду-

ховный мир. Особое значение приобретает в этом случае начальный этап приобщения детей к музыкальному искусству, который осуществляется в семье. Недаром известный русский педагог А.С. Макаренко считал, что воспитывает ребенка все: люди, вещи, явления, но на первом месте стоят родители и педагоги.

Как показали исследования венгерских, китайских, немецких и российских ученых, дети, занимающиеся музыкой, обладают лучшей реакцией, быстрее усваивают счёт, легче ориентируются в пространстве. Была отмечена также прямая связь между музыкальными и математическими способностями ребёнка (Н.А. Ветлугина, А.Н. Зими́на, А.В. Кенеман и другие) [1; 2].

Начальный этап музыкального обучения в семье является той базой, на основе которой происходит становление личности ребенка, развитие его музыкальных способностей, воспитание нравственности. Проблемой нашего исследования стало выявление условий музыкального воспитания детей в китайской семье.

Необходимость разрешения противоречия между важностью семейного музыкального воспитания и недооценкой его в современном обществе повышает актуальность данной работы. Усугубляет положение и то, что многие родители не знают, как его осуществлять (отсутствуют необходимые методические разработки и рекомендации). Необходимо осознание того, что семейное музыкальное воспитание не обязательно должны осуществляться профессионалами, что каждый родитель способен заложить фундамент музыкальных вкусов и потребностей своего ребенка. В отличие от программ по музыке для общеобразовательной школы (нивелирующих требования для всех обучающихся), в семье есть возможность учитывать индивидуальные способности и потребности каждого ребенка.

Поскольку в современном мире проявляется тенденция разобщения детей и родителей, то объединение семьи на основе преданности музыкальному искусству способствует ее сплочению, а если семья устойчива, то и государство укрепляет свои позиции. Все вышеизложенное подчеркивает своевременность и актуальность обращения к заявленной проблеме.

Методологической базой исследования стали.

1. Философские взгляды на роль музыкального искусства в жизни человека и государства (Платон, Аристотель, Лао Цзы, Конфуций, Г.-Ф. Гегель, М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, П. Флоренский и др.).

2. Фундаментальные положения педагогики и психологии XX века о деятельности природы развития личности (Б.Г. Ананьев, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, Д.Б. Эльконин и др.).

3. Разработка теории подражания в фундаментальной науке: Платон. Аристотель, Ж. Пиаже, Д.М. Болдуин, Э. Торндайк, Г. Тард, Д. Уотсон.

4. Разработка современными исследователями особенностей семейного музыкального воспитания (Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина, А.В. Кенеман, Л.Р. Мадорский и др.).

5. Развитие теории музыкального восприятия (Б.М. Теплов, Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский, Б.С. Мейлах, Ю. Кремлев, Н.Л. Лейзеров и др.).

6. Разработку групп (систем) методов, используемых в музыкальном обучении и воспитании (Э.Б. Абдуллин, Т.П. Королева, Е.С. Полякова, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр и др.).

Следует отметить, что музыкальная педагогика всегда обращалась к философии и гносеологии для осознания и решения своих собственных проблем.

Так, например, в древнекитайской философии важным моментом является идея об изначальной музыкальности мира. Конституционной сущностью каждой вещи реального мира является звук, а в совокупной целостности все звуки мироздания составляют музыку. Музицирование, например, Сыма Цянь (древнекитайский философ и музыковед) рассматривает как процесс ментальной концентрации, в результате которого человек воспринимает гармонию мира и действует как ретранслятор мировых частот. В таких условиях цель музыки – предотвращать бесчинства и излечивать страдания народа [3]. Являясь своеобразным отражением мироздания, музыка, в своем непосредственном звучании, позволяет человеку использовать ее как источник информации об устройстве мира, музыка приобретает статус онтологической категории и позволяет описывать Вселенную [4].

По-разному рассматривали в древнекитайской философии и сущность развития, изменения человека. Конфуций (551 – 479 до н. э.), например, признавал божественную волю и судьбу источником движения и изменения в мире. Источник развития лежит вне человека. Мо Цзы (479 – 381 до н. э.), в противовес Конфуцию, доказывал, что человек – творец своей судьбы. Эта позиция делает самого человека источником изменений, обосновывает его самоизменение, саморазвитие. Альтернативных взглядов придерживался и Лао Цзы (У1 – У вв. до н. э.), утверждая отсутствие божественной воли в процессе движения и изменения вещей. Таким образом, можно с достаточной точностью сделать вывод, что музыка играла в древнем Китае значительную роль как модель мироздания и онтологическая категория, обуславливающая изменения человека, общества и государства для достижения ими мировой гармонии, т. е. развивающая функция музыки являлась одной из ведущих, четко осознаваемой и общепризнанной.

Проанализировав состояние семейного музыкального воспитания в мире и сравнив его с музыкальным образованием в семьях Китая, можно констатировать следующее: в китайских семьях учитываются наиболее важные обстоятельства жизни в первичной ячейке социума, которые обеспечивают успешное музыкально-эстетическое развитие детей. Выявленные обстоятельства можно определить как *педагогические условия эффективного семейного музыкального воспитания детей*.

Опора семейного воспитания на культурологический, аксиологический и деятельностный подходы является важным педагогическим условием. Можно отметить также и принципы развивающего обучения в коллективной и индивидуальной творческой деятельности, которые при всех прочих условиях очень четко прослеживаются в китайских семьях. Трудолюбие китайского народа, вошедшее в пословицы и поговорки, повышает ценность музыкального воспитания для целостного развития личности ребенка, т. к. включают детей в различные виды как индивидуальной, так и групповой музыкальной деятельности.

Создание эмоционально-благоприятной атмосферы в семье в процессе музыкальных занятий с детьми имеет немаловажное значение: эмоционально-психоло-

гический комфорт обуславливает позитивное отношение ребенка к занятиям музыкой. Стремление подражать родителям в музыкальной деятельности несет в себе важный продуктивный результат – вся эстетическая деятельность детей протекает в обстановке благожелательности и обеспечивает семейную сплоченность [5].

Для успешного семейного музыкального воспитания значимым является свобода выбора методов, форм и средств музыкальной творческой деятельности в семье (существующей в двух формах – индивидуальной и коллективной): пение, игра на музыкальных инструментах, танцы и т. д.

Музыкально-эстетический материал, используемый в семейном воспитании, обладает определенной эмоциональной выразительностью, использование которой позволяет усилить воспитывающий и развивающий характер музыкальной деятельности в семье. Таким образом, следует вывод: опора на особенности музыкального восприятия, сопутствующее оформление зрительного ряда, повышение эстетизации семейного пространства через использование литературно-музыкальных, игровых, музыкально-театрализованных форм, подключение к семейному музыкальному воспитанию телевидения, кино (игровых и мультфильмов), CD, радио и компьютерных сайтов, программ, игр и т. д. – является значимым педагогическим условием.

К педагогическим условиям успешного музыкального воспитания в семье относится и наличие в доме музыкальных инструментов (классических, народных, современных). Помочь родителям в их сложной работе помогают специально изданные для семейного пользования методические разработки, самоучители, компьютерные программы, музыкальные развивающие игрушки и т. д.). Умение родителей и старших детей использовать все эти возможности, включая исполнение на музыкальных инструментах, обеспечивает эффективность семейного музыкального воспитания [6].

Следует отметить также, что важнейшим педагогическим условием являются семейные музыкальные традиции. Совместное пение детей и родителей, домашние танцы, игра на музыкальных инструментах, проведение домашних музыкаль-

ных праздников, посещение концертов, музыкальных фестивалей, проведение бесед с детьми о музыке различных народов и стран, чтение вслух литературы о музыке и музыкантах не только развивает музыкальный кругозор молодого поколения, но и обеспечивает преемственность семейных музыкальных традиций.

Эмпирические данные, полученные в процессе наблюдений за китайскими семьями, показали следующее: дети, в семьях которых есть музыкальные инструменты, создана развивающая музыкальная среда, долгое время существуют музыкальные традиции, – лучше адаптируются к школьным музыкальным занятиям, у этих учеников лучше проявляются музыкальные способности, они чище интонируют в процессе сольного и хорового пения, развитые музыкально-слуховые представления позволяет детям лучше откликаться на музыкальные художественные образы в своих рисунках, танцах, ритмических движениях и пластическом интонировании, они знают больше композиторов (отечественных и зарубежных) и т. д.

Итак, музыкальное воспитание детей в китайской семье опирается на ряд фундаментальных положений философии, психологии и педагогики. Традиции семейного музыкального воспитания были заложены в Китае еще известными философами, мыслителями Конфуцием, Мо Цзы, Лао Цзы, музыковедом Сыма Цянь. Семейные музыкальные традиции в Китае насчитывают не одно тысячелетие, сравнение семейного музыкального воспитания в разных странах показывает, что долговременность традиций, их многоплановость обеспечивают успешность развития музыкальных способностей в семьях, а ряд выявленных педагогических условий обеспечивают актуализацию в семье ценностей музыкального воспитания и продуктивность семейного музыкального образования.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 413 с.
2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. – М.: ВЛАДОС, 2000. – С. 14–116.
3. Цянь С. Юэ шу («Трактат о музыке») / С. Цянь // Исторические записки («Ши цы»). – 1986. – Т. 4. – С. 77–92.

4. Тарапата-Більченко Л.Г. Філософія музики: навчальний посібник для студентів та магістрантів факультету мистецтв / Л.Г. Тарапата-Більченко. – Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2004. – 76 с.

5. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – С. 16–493.

6. Как учат музыке за рубежом. – М.: Классика-XXI, 2009. – С. 65–74.