

Полякова Елена Сергеевна

д-р пед. наук, профессор

Цин Цзо

аспирант

УО «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»
г. Минск, Республика Беларусь

ТЕОРИЯ ПОДРАЖАНИЯ КАК ОСНОВА СЕМЕЙНОГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В КИТАЕ

Аннотация: в работе рассматривается теория подражания, популярная в воспитательной и образовательной практике Китайской Народной Республики. Признавая подражание результатом многократных повторений, продуктом длительного развития и преобразования имитационных действий человека (Ж. Пиаже). Авторы связывают эту теорию с имитационными процессами в музыкальном искусстве и анализируют ее как один из методов музыкально-эстетического воспитания в современной семье. На первом году жизни у детей развивается умение прислушиваться к звукам, на втором – звукоподражание, запоминание и узнавание мелодий; в процессе третьего года жизни интенсивно развивается собственно музыкальное восприятие. Систематическая работа семьи по музыкально-эстетическому воспитанию детей позволяет ребенку на третьем году жизни исполнять короткие несложные песенки. Семейные музыкальные традиции укрепляют устои семьи и обеспечивают тесное общение родителей и детей.

Ключевые слова: семейное воспитание, теория подражания, имитация в музыке, музыкальное восприятие, семейные традиции.

Общеизвестно, что семья как ячейка общества несет огромную нагрузку по воспитанию подрастающего поколения. Именно в семье закладываются основы нравственности человека, его характера и поведения, развиваются его способ-

ности, творческий потенциал, эстетические чувства и возможность реализовать себя в художественной деятельности. Подражание взрослым в семье является одним из главных путей социализации и индивидуализации личности. Рассмотрим, как теория подражания способствует осуществлению семейного музыкально-эстетического воспитания.

Как утверждал Г. Тард, подражание является универсальным законом общественной жизни. Ряд известных ученых, например, Д. Уотсон и Э. Торндайк рассматривали подражание как частный случай условнорефлекторного поведения. В противовес им, Д.М. Болдуин определял подражание как повторение мысли, поведения или и того и другого, как восстановление копии, вследствие чего формируется способность к жизни в обществе и ощущение собственной индивидуальности [1].

Следует отметить, что психологические процессы, обеспечивающие подражание, до настоящего времени полностью не раскрыты. Наиболее правдоподобную психологическую концепцию подражания предложил Ж. Пиаже. Ученый рассматривал подражание, имитацию как форму адаптации интеллектуальных структур, при которой аккомодация (то есть уподобление внутренних структур структуре объекта) преобладает над ассимиляцией (то есть подгонкой структуры объекта к уже готовым внутренним схемам). При этом источником и исходной формой познания является действие, в структуре которого воспроизводится (имитируется) структура объекта и его движения.

Исходя из теории Ж. Пиаже, когда ребенок, например, обхватывает руками мяч или открывает и закрывает рот при открывании и закрывании коробки, он своими действиями воспроизводит (подражает) форме и действию объекта. В результате многократных повторений в его субъективном пространстве формируется психический образ объекта. Следовательно, психический образ является продуктом длительного развития и преобразования имитационных действий [2].

В искусстве, да и в жизни, имитация встречается очень часто. Почти каждый человек умеет подражать манере разговора, жестам и мимике других людей, пению птиц, голосам животных. В некоторых видах искусства – в театре, в кино, в

радиопередачах и телеспектаклях часто приходится изображать – имитировать – шум дождя, свист ветра, удары грома, гул морского прибоя и другие звуки.

В музыке термин «имитация» означает особый прием развития. Им принято называть повторение мелодии, которая только что прозвучала в другом голосе или у другого инструмента. Чаще всего имитация встречается в произведениях полифонического склада.

Существенное влияние на формирование норм культуры общения и поведения в семье, иных социальных сферах оказывает такое социально-психологическое явление, как подражание, имитация. В семье ребёнок подражает маме. Когда же кроха начинает подражать? Это случается уже первый месяц его жизни. Он видит мамину улыбку и отвечает своей. Даже первые слова или первые воспроизведенные музыкальные звуки возникают у него благодаря имитации.

Цель нашей работы проанализировать подражание как один из методов музыкально-эстетического воспитания в современной семье.

Особое значение приобретает изучение механизмов подражания в семейном общении. Постоянные и непосредственные контакты между членами семьи являются важными факторами привития навыков культуры общения в семье, а также усвоения соответствующих моральных и эстетических критериев оценки окружающего мира. На процесс подражания, а, следовательно, и формы общения влияет вся предметная и духовная домашняя среда, начиная от поведения взрослых в семье, их оценок самих себя и других людей, взглядов на жизнь, традиций, в том числе и музыкальных, и кончая одеждой, вещами, предметами, то есть вся совокупность духовных и материальных факторов, отражающихся на контактах взрослых в семье.

Имитируя действия взрослых, малыш тем самым отделяет себя от них. То есть он понял, что не является единым целым с папой или мамой. Кроха учится ощущать себя самостоятельной личностью. Родители из половинки целого превращаются в объекты для подражания. А если точнее в образец, которому малыш наследует не уставая. Таким образом, он показывает, каким видит то, что его окружает. Но в центре каждой яркой зарисовки стоят два неизменно главных и

ярких образа – мама и папа. Так формируется представление крохи о жизни. Не говоря уже о том, что обогащается его словарный запас. Это особый детский способ понять происходящее вокруг. Благодаря подражанию малыш может ответить себе на множество вопросов, и развивать мышление, воображение, логику, память, ловкость пальцев и общие движения. Но главное, что он формируется как личность и у него складывается свое собственное мнение о мире.

Музыкальное воспитание в домашних условиях осуществляется с самого рождения ребенка. Колыбельная песня матери действует на ребенка на подсознательном уровне. Музыкальный язык для ребенка рождается как подражание интонациям человеческой речи. Музыкальное пространство как выражение эмоциональной жизни человека. В дошкольном возрасте закладывается основа эстетического отношения к жизни и искусству. Содержание музыкальной деятельности, в процессе которой под влиянием воспитания и обучения происходит развитие ребенка, отражено в семейных традициях, которые ребенок воспринимает с рождения, и которые являются для него неоспариваемой ценностью. Рассмотрим подражание как метод.

Используя подражание на первом году жизни, необходимо развивать у детей умение прислушиваться к различным звукам, к речи взрослого, звучанию инструментов; развивать его зрительно-слуховое сосредоточение, певческие интонации (на подражании взрослому), способствовать возникновению эмоционально-положительного отношения ребенка к музыке.

На втором году жизни продолжается музыкальное развитие ребенка: звукоподражание, запоминание и узнавание мелодий, воспроизведение их голосом, выполнение игровых и плясовых движений, отвечающих содержанию песен.

В процессе третьего года жизни интенсивно развивается музыкальное восприятие: умение вслушиваться в музыку, запоминание различных особенностей ее звучания. Продолжается развитие слуха и голоса ребенка. Он учится подпевать голосу взрослого и инструменту, играть в музыкальные игры, связывая при этом свои движения с общим характером музыкального произведения [3].

Если в музыкальном произведении есть какие-либо яркие особенности, то родители в беседе с детьми обращают на них специальное внимание и тут же воспроизводят (голосом или на инструменте) соответствующие части или фразы. Например, после исполнения песни М. Красева «Веселая дудочка» родитель обращает внимание на вступление, в котором изображается игра на дудочке, а при прослушивании, например, «Песни и пляски птиц» Н.А. Римского-Корсакова указывает на изобразительные моменты: подражание кукованию кукушки, высокий регистр, то тихое, то громкое звучание – поют то маленькие, то большие птицы. То есть родители обращают внимание на те средства музыкальной выразительности, которыми пользуется композитор, создавая музыкальный образ произведения.

У детей третьего года жизни уже есть небольшой музыкальный опыт, они знают несколько музыкальных произведений, радуются, когда их слышат. Так как мышление детей конкретно, они воспринимают музыку образно: считают, что она про кого-то или про что-то рассказывает. Поэтому слушание песен часто сопровождается показом игрушки. Ребёнок этого возраста пробует подпевать отдельные слова и слоги при пении отца или матери.

Если работа по музыкально-эстетическому воспитанию ведется в семье систематически, к концу третьего года жизни ребёнок может петь короткие несложные песенки. В целом, семья на протяжении многих лет может успешно решить следующие задачи по музыкальному воспитанию своего ребенка: развить певческие интонации; научить играть на каком-нибудь инструменте, внимательно слушать и переживать содержание музыкальных произведений, воспитать эмоциональный интерес к музыке и искусству вообще.

Музыкально-эстетическое воспитание в современных домашних условиях проходит индивидуально. В семье ребёнок должен чувствовать себя защищённым, любимым, находиться в насыщенном положительными эмоциями окружении. Если семейные музыкальные традиции глубоки, то музыкальное воспитание в семье может заложить прочную основу для дальнейшего изучения му-

зыкального искусства и в детском саду, и в школе, и в дальнейшем на протяжении многих-многих лет в системе дополнительного образования.

Итак, в заключении можно дать несколько рекомендаций по организации музыкального воспитания в семье (на примере китайских семей).

Подражание является одним из важных эффективных методов музыкально-эстетического воспитания в современной семье.

Семейное воспитание должно быть включено в общекультурный контекст, оно должно осознаваться как ценность и опираться на музыкально-эстетическую деятельность, объединяющую взрослых членов семьи и детей.

Семейная сплоченность и благоприятная эмоциональная атмосфера в доме обеспечивают более успешное музыкальное воспитание.

Методы семейного музыкального воспитания должны быть разнообразными и свободно выбираться в семье.

Родителями должна осуществляться эстетизация семейного пространства через использование музыкально-литературных, музыкально-игровых, музыкально-театрализованных форм, использование телевидения, учет особенностей музыкального восприятия, оформление зрительного ряда, кино (игровых и мультфильмов), CD, радио и компьютерных сайтов, программ, игр и т. д.

Родителям можно посоветовать иметь дома музыкальные инструменты, и другие средства музыкально-эстетического воспитания.

Семейные музыкальные традиции: пение, танцы, игра на музыкальных инструментах, музыкальные праздники и т. д. укрепляют устои семьи и обеспечивают тесное взаимодействие взрослых и детей.

Список литературы

1. Маркус С. История музыкальной эстетики (С середины XVIII до начала XIX века) / С. Маркус. – Т.1. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. – С. 11–51.

2. Пиаже Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже. – М.: Просвещение, 1969. – 566 с.

3. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М.: Владос, 2010. – С. 116.