



АССОЦИАЦИЯ
«НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПРОМЫСЛЫ РОССИИ»

Т. И. Бакланова

АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ



Концепция

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей
дошкольного и младшего школьного возраста

Соответствует ФГОС ДО и ФГОС НОО



АССОЦИАЦИЯ
«НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПРОМЫСЛЫ РОССИИ»

Т. И. Бакланова

АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ



Концепция

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей дошкольного и младшего школьного возраста

**Соответствует ФГОС ДО, ФГОС НОО,
Федеральной образовательной программе дошкольного образования,
Федеральной образовательной программе начального общего образования,
Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года**

Чебоксары
Издательский дом «Среда»
2024

УДК 008(078)

ББК 71я7

Б19

Руководитель образовательного проекта
«Азбука народной культуры» – **Сыровацкая Наталья Владимировна**

Бакланова Татьяна Ивановна – д-р пед. наук, профессор, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, действительный член Международной академии наук педагогического образования и Петровской академии наук и искусств, член Российской ассоциации содействия науке, член-корреспондент РАЕ, основатель научного направления «Этнокультурная педагогика» и научной школы «Теория, история и методика преподавания народной художественной культуры», зав. кафедрой этнокультурного и музыкального образования АНО ДПО «Институт развития образовательных технологий».

Рецензенты:

Новикова Галина Павловна – д-р пед. наук, заслуженный деятель науки, почетный работник сферы образования Российской Федерации, действительный член Международной академии наук педагогического образования, ректор АНО ДПО «Институт развития образовательных технологий», ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегии развития образования»;

Коршунова Ирина Викторовна – канд. пед. наук, почетный работник сферы образования Российской Федерации, член Союза художников России, Творческого союза художников России и Союза художников Подмосковья, лауреат международных и всероссийских конкурсов, доцент кафедры изобразительного искусства и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет».

Бакланова Т. И.

Б19 Азбука народной культуры : Концепция. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т. И. Бакланова. – Чебоксары: Среда, 2024. – 196 с.

ISBN 978-5-907830-71-4

Концепция и программа «Азбука народной культуры» разработаны для Ассоциации «Народные художественные промыслы России» в контексте целей современной образовательной и культурной политики Российской Федерации. Содержание программы концептуально обосновано, включает базовый (инвариантный) и вариативный (этнорегиональный) компоненты, может применяться в организациях дополнительного образования детей, в различных образовательных областях дошкольного образования, во внеурочной деятельности, в интеграции с предметными областями начального общего образования «Искусство», «Родной язык и литературное чтение на родном языке», «Технология (труд)» и др.

Издание адресовано педагогам и руководителям образовательных организаций, студентам колледжей и вузов, обучающимся по направлениям «Педагогическое образование», «Народная художественная культура», «Социально-культурная деятельность», аспирантам и докторантам, слушателям курсов повышения квалификации, исследователям.

Охраняется Законом об авторском праве.

УДК 008078

ББК 71я7

© Бакланова Т. И., 2024

© Ассоциация «Народные художественные промыслы России», 2024

© ИД «Среда», оформление, 2024

ISBN 978-5-907830-71-4

DOI 10.31483/a-10663

СОДЕРЖАНИЕ

КОНЦЕПЦИЯ ПРОГРАММЫ «АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»	5
Общие положения.....	5
Актуальность программы.....	10
Основные понятия.....	14
Теоретико-методологические основы разработки программы «Азбука народной культуры».....	18
Учебно-методические и экспериментальные предпосылки разработки программы «Азбука народной культуры».....	25
Методологические подходы к дополнительному образованию детей по программе «Азбука народной культуры».....	29
Принципы дополнительного образования детей по программе «Азбука народной культуры».....	32
Общая характеристика программы «Азбука народной культуры».....	39
Потенциальные партнеры продвижения программы «Азбука народной культуры».....	41
Список литературы.....	45
ПРОГРАММА «АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»	57
Пояснительная записка.....	57
ЧАСТЬ 1. «Мы входим в Мир народной культуры» для детей дошкольного возраста	62
Целевой раздел.....	62
Содержательный раздел.....	65
Вводная тема «Наш «Класс народных промыслов»».....	65
Образовательный маршрут «Народные игрушки и игры».....	66
Образовательный маршрут «Народная празднично-обрядовая культура».....	70
Образовательный маршрут «Народная семейно-бытовая культура».....	75
Образовательный маршрут «Народные костюмы».....	81
Образовательный маршрут «Устное народное творчество».....	84
Образовательный маршрут «Народное музыкальное творчество».....	95
Образовательный маршрут «Народные танцы».....	101
Образовательный маршрут «Фольклорный театр».....	104

Планируемые результаты реализации первой части программы «Азбука народной культуры»	108
Тематическое планирование	109
ЧАСТЬ 2. «Путешествия по Миру народной культуры» для детей младшего школьного возраста	116
Целевой раздел	116
Содержательный раздел	119
Вводная тема «Добро пожаловать в Мир народной культуры!»	119
Образовательный маршрут «Народные художественные промыслы»	120
Образовательный маршрут «Народные игрушки и игры»	129
Образовательный маршрут «Народная празднично-обрядовая культура»	139
Образовательный маршрут «Народная семейно-бытовая культура»	146
Образовательный маршрут «Народные костюмы»	159
Образовательный маршрут «Устное народное творчество» .	165
Образовательный маршрут «Народное музыкальное творчество»	169
Образовательный маршрут «Народные танцы»	175
Образовательный маршрут «Фольклорный театр»	178
Планируемые результаты реализации второй части программы «Азбука народной культуры»	183
Тематическое планирование	186
Список литературы и источников	188

КОНЦЕПЦИЯ ПРОГРАММЫ «АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

«Создание к 2030 г. условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей».

*(Из Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309
«О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»)*

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Концепция дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Азбука народной культуры» (далее – Концепция) разработана в рамках образовательного проекта «Азбука народной культуры» Ассоциации «Народные художественные промыслы России». Проект был создан в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации «О дополнительных мерах государственной поддержки народных художественных промыслов Российской Федерации», поддержан Министерством образования и науки Российской Федерации (Письмо №08-2486 от 17.11.2016).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука народной культуры» (далее – Программа или программа «Азбука народной культуры») относится к авторским программами. В Концепции раскрыт ее авторский замысел, учитывающий современную ситуацию, новую нормативно-правовую базу дополнительного образования детей, ключевые педагогические идеи, инновационные педагогические технологии и образовательные практики.

Цель Программы – этнокультурное, патриотическое, нравственное и художественно-эстетическое воспитание детей на основе изу-

чения и творческого освоения народной культуры и народного художественного творчества в контексте традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

«К традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России» (*Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»*).

Концепция имеет практико-ориентированную направленность: разработана для того, чтобы педагоги – практики могли получить общее представление о программе «Азбука народной культуры», а также о нормативно-законодательных, научных и методических основах ее разработки.

Программа предназначена для воспитания и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста в дошкольных образовательных организациях, общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования. Она может применяться в качестве вариативного выбора при составлении собственных основных образовательных программ в этих организациях.

Программа является *разноуровневой*:

1 уровень – начальный, ознакомительный, предназначен для второй младшей, средней, старшей и подготовительной групп дошкольных образовательных организаций (рекомендуемый срок реализации 4 года);

2 уровень – базовый, предназначен для обучающихся 1–4 классов общеобразовательных организаций (рекомендуемый срок реализации 4 года).

В организациях дополнительного образования детей уровни и сроки реализации Программы определяются самостоятельно.

Программа направлена на этнокультурное образование детей России с помощью подлинных изделий народных мастеров из

«Классов народных промыслов» – учебно-методических комплектов образовательного проекта «Азбука народной культуры» (рис. 1).

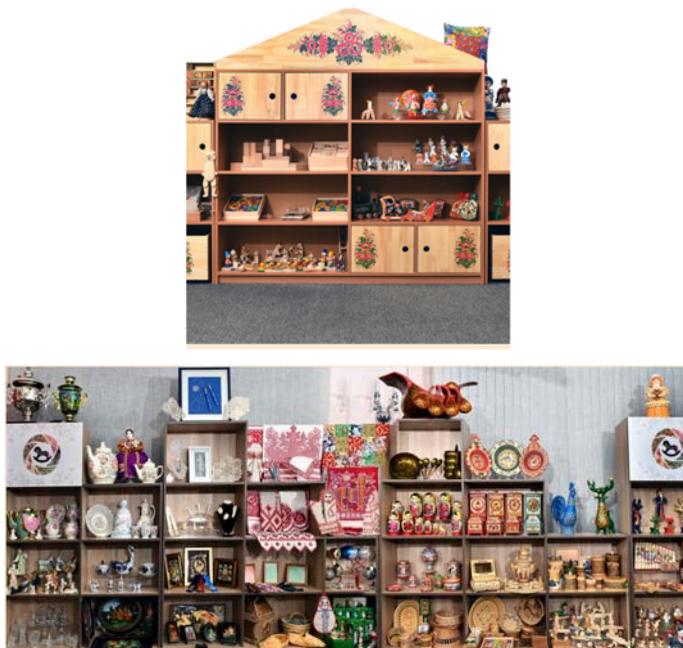


Рис. 1. «Классы народных промыслов» для детей дошкольного возраста (вверху) и младшего школьного возраста (внизу)

«Классы народных промыслов» применяются в образовательных организациях регионов РФ в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 14 декабря 2017 г. №2800-р «О плане мероприятий («дорожной карте») по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел на период до 2019 г.», п. 33: «Оснащение организаций системы дополнительного и дошкольного образования учебно-методическими комплектами по приобщению детей к народным художественным промыслам, включающими в себя изделия народных художественных промыслов, в целях популяризации народных художественных промыслов России в пределах установленных лимитов бюджетных ассигнований».

В 2017 г. в рамках проекта «Азбука народной культуры» была издана программа И.А. Лыковой: «Азбука народной культуры: образовательная программа духовно-нравственного воспитания и художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста» [73].

В 2018 г. было издано учебно-методическое пособие «Азбука народной культуры. Русская культура для соотечественников» для дополнительного образования и внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста (автор Т.И. Бакланова, автор идеи пособия Е.А. Меньшикова). В него вошли образовательная программа «Мир русской культуры», разработки образовательных маршрутов по миру русской традиционной культуры и народных художественных промыслов, методические рекомендации педагогам, несколько приложений («Словарь русской культуры» и др.) [5].

Апробация этих изданий проходила в России, Дании и Республике Кипр. Например, в России с учебно-методическим пособием «Азбука народной культуры: Русская культура для соотечественников» были ознакомлены участники различных научно-практических и художественно-творческих мероприятий, среди которых:

Московский международный салон образования (г. Москва, ВДНХ, 2018 г.);

Ассамблея Детской Академии Русской Культуры (г. Москва, школа №1828, «Сабурово», 2018 г.);

Всероссийская научно-практическая конференция в Детской школе народных ремесел (г. Архангельск, 2019 г.);

XIV Международная научно-практическая конференция «Инновационная деятельность в образовании» (г. Пушкино, Институт развития образовательных технологий, 2019 г.);

Первый Международный конкурс этнокультурных педагогических проектов «Наше наследие» (г. Москва, Московский дом национальностей, 2019 г.);

Всероссийская научно-практическая конференция «Инновационный потенциал дополнительного образования детей для сохранения и развития народного художественного творчества в условиях глобальных вызовов» (в рамках VI Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» (Вологодская обл., 2021 г.);

Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция (в рамках IX научно-творческих «Маничкиных чтений») (г. Белгород, Белгородский институт искусств и культуры, 2021 г.);

Творческая мастерская для педагогов «Этнопедagogика и технологии поликультурного образования» в рамках XIV Международного научно-практического семинара из цикла «Диалог цивилизаций и межкультурное сотрудничество» (г. Москва, МПГУ, 2022 г.);

Всероссийский культурно-просветительский форум «Использование потенциала этнокультурных центров в образовательном пространстве Российской Федерации» (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры, 2022 г.);

Международный фестиваль-конкурс «Русское диво» (г. Москва, 2022 г.);

Международная научно-практическая конференция «Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве» (г. Москва, МПГУ, 2023 г.);

Форум, посвященный Году педагога и наставника в России (г. Москва, МПГУ, 2023 г.).

Также учебно-методическое пособие «Азбука народной культуры. Русская культура для соотечественников» отражено в научных статьях [10; 11 и др.] и монографии [20].

Изданные в рамках проекта «Азбука народной культуры» образовательные программы и методические пособия внесли важный вклад в его становление. Однако в современной динамично меняющейся ситуации возникла необходимость в новой Программе, ее современном методическом обеспечении и активном продвижении.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Одной из главных государственных задач развития современного дополнительного образования детей является «расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России» (*Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.))*).

В 2024 г. руководство образовательного проекта «Азбука народной культуры» инициировало разработку новой образовательной Программы, которая должна соответствовать вступившим в силу в 2018–2024 гг. *государственным документам*. Среди них:

➤ Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.05.2024);

➤ Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

➤ Федеральный закон от 20 октября 2022 г. №402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации»;

➤ Федеральный закон от 28 февраля 2023 года №52-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации»;

➤ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

➤ Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. №35);

➤ Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

➤ Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

➤ Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. №2613-р);

➤ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

➤ Концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния РФ на период до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 февраля 2024 г. №206-р);

➤ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16);

➤ Паспорт национального проекта «Культура» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16));

➤ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

➤ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

➤ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

➤ Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

➤ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

➤ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

➤ Приказ Министерства просвещения РФ от 16 ноября 2022 г. №992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;

➤ Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

➤ Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена Коллегией Министерства просвещения РФ 30 декабря 2018 г.);

➤ Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06);

➤ Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06).

Новая Программа соответствует актуальным государственным задачам развития дополнительного образования детей в РФ, основным направлениям обновления содержания и технологий дополнительных образовательных программ художественной направленности до 2030 г.

Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» предусматривает обновление содержания дополнительного образования всех направлений, повышение

качества и вариативности образовательных программ и их реализацию в сетевой форме, чтобы они отвечали вызовам времени и интересам детей с разными образовательными потребностями, модернизацию инфраструктуры и совершенствование профессионального мастерства педагогических и управленческих кадров. Согласно этому проекту, дополнительное образование детей художественной направленности должно обеспечить вовлечение детей в различные виды искусств, жанры художественного творчества, в том числе с применением цифровых технологий, с использованием новых музыкальных инструментов, средств коммуникации, художественных материалов, оборудования креативных индустрий.

В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» первым приоритетным направлением обновления содержания и технологий дополнительного образования художественной направленности является содействие «эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации».

Основной вклад в её разработку внес ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий». С 2018 г. в нем функционирует структурное подразделение – Федеральный ресурсный центр дополнительного образования художественной направленности (ФРЦ «ВЦХТ»), который создан в соответствии с Протоколом Рабочей группы Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» от 06 мая 2018 г. в целях координации деятельности субъектов Российской Федерации по реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности.

Новая программа «Азбука народной культуры» актуальна в связи с тем, что разработана на основе измененной нормативно-правовой базы образования и культуры, в соответствии с новыми государственными задачами воспитания детей на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей и этнокультурного достояния народов России, с учетом федеральных образовательных программ дошкольного и начального общего образования, в русле национальных проектов «Образование» и «Культура», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Этот раздел содержит авторские и официальные определения ключевых понятий Концепции и Программы.

Народная культура – культура того или иного народа (этноса). Включает народную художественную культуру, народное художественное творчество, народную празднично-обрядовую и семейно-бытовую культуру. Отражает духовно-нравственные и культурные ценности того или иного народа, его верования, образ мира, характер, менталитет.

Народная художественная культура – часть народной культуры, художественная культура того или иного народа (этноса). Включает народное художественное творчество, а также формы его бытования, сохранения, воспроизведения, распространения, передачи от поколения к поколению.

Народное художественное творчество – часть народной художественной культуры, совокупность процессов и результатов художественно-творческой деятельности народа, основанных на его традициях, духовно-нравственных и культурных ценностях; включает разные виды: декоративно-прикладное, устное, музыкальное, танцевальное, фольклорный театр и др. Также «вид художественно-творческой любительской или профессиональной деятельности, опирающейся на образцы традиционной культуры, с созданием близких к первоисточнику или обработанных (стилизованных) произведений, выполняющей задачи изучения, использования, актуализации, сохранения и популяризации нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации» (*Концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния РФ на период до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 февраля 2024 г. №206-р)*).

Фольклор в узком смысле – устное народное творчество; в широком смысле совпадает с народной культурой: «Фольклор (или традиционная и народная культура) – есть совокупность основанных на традициях культурного сообщества творений, выраженных группой или индивидуумами и признанных в качестве отражения чаяний сообщества, его культурной и социальной самобытности; фольклорные образцы и ценности передаются устно, путем имитации или другими способами. Его формы включают, в частности,

язык, литературу, музыку, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды художественного творчества» (*Рекомендация о сохранении фольклора (Принята Генеральной конференцией ЮНЕСКО на 25 сессии (Париж, 15.11.1989г.))*).

Народное искусство – «самостоятельная целостность» (М.А. Некрасова), самоценная часть искусства, совокупность произведений народного художественного творчества, отражающих действительность в самобытных этнически обусловленных и исторически сложившихся художественных образах, сюжетах и стилистике их воплощения. Народное искусство было и остается источником творчества многих поэтов, художников, композиторов России.

Народный художественный промысел – профессионализируемая форма народного декоративно-прикладного творчества, «деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов» (*Федеральный закон от 06.01.1999 №7-ФЗ (ред. от 29.07.2017) «О народных художественных промыслах»*).

Изделие народного художественного промысла – «художественное изделие утилитарного и (или) декоративного назначения, изготовленное в соответствии с традициями данного промысла» (*Федеральный закон от 06.01.1999 №7-ФЗ (ред. от 29.07.2017) «О народных художественных промыслах»*).

Нематериальное этнокультурное достояние Российской Федерации – «совокупность присущих этническим общностям Российской Федерации духовно-нравственных и культурных ценностей, передаваемых из поколения в поколение, формирующих у них чувство осознания идентичности и охватывающих образ жизни, традиции и формы их выражения, а также воссоздание и современные тенденции развития данного образа жизни, традиций и форм их выражения. К объектам нематериального этнокультурного достояния относятся: устное творчество, устные традиции и формы их выражения на русском языке, языках и диалектах народов Российской Федерации; формы традиционного исполнитель-

ского искусства (словесного, вокального, инструментального, хореографического); традиции, выраженные в обрядах, празднествах, обычаях, игрищах и других формах народной культуры; знания, выраженные в объективной форме, технологии, навыки и формы их представления, связанные с укладами жизни и традиционными ремеслами, реализующиеся в исторически сложившихся сюжетах и образах и стилистике их воплощения, существующих на определенной территории; иные объекты нематериального этнокультурного достояния» (*Федеральный закон от 20 октября 2022 г. «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации»*).

Этнопедагогика – отрасль педагогической науки, в которой исследуется опыт и проблемы народного воспитания (народной педагогики).

Этнокультурная педагогика – отрасль педагогической науки, в которой исследуются проблемы этнокультурного образования.

Этнохудожественная педагогика – отрасль этнокультурной педагогики, в которой исследуются проблемы этнохудожественного образования.

Этнокультурное образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения на материалах и средствами народной культуры.

Этнохудожественное образование – вид этнокультурного образования, образование в области народной художественной культуры.

Этнокультурная компетентность – готовность и способность личности к сохранению и укреплению традиционных ценностей народной культуры и нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации; формируется на основе знаний, умений, навыков, ценностных ориентаций, приобретаемых в процессе этнокультурного образования.

Дополнительное образование: часть образовательной системы РФ. Включает дополнительное образование детей и взрослых, а также дополнительное профессиональное образование. Направлено на «всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физи-

ческом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования» (*Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»*).

Дополнительное образование детей – вид дополнительного образования, направленный на «формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени». Обеспечивает их «адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности» (*Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»*).

Дополнительная общеобразовательная программа – документ, на основе которого осуществляется процесс дополнительного образования. Дополнительные общеобразовательные программы для детей подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные. «Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на: обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся; формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся; адаптацию обучающихся к жизни в обществе; профессиональную ориентацию обучающихся; выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований» (*Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»*).

Художественная направленность программ дополнительного образования детей означает, что они предназначены для воспитания и обучения детей в сфере искусства, включая народное искусство, народную художественную культуру, народное художественное творчество, народные художественные промыслы России. При более широких границах содержания таких программ (если оно выходит в сферу народной культуры) их художественная направленность может сочетаться с социально-гуманитарной, туристско-краеведческой и другими направленностями дополнительного образования детей.

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ «АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Концепция Программы разработана в рамках авторской научной школы «Теория, история и методика преподавания народной художественной культуры», с учетом результатов диссертационных исследований и других научных работ ее представителей из Москвы и Московской области, Белгорода, Липецка, Новосибирска, Нижнего Новгорода, Самары, Тамбова и других городов, Республики Бурятия и Республики Марий Эл, а также Казахстана, Китая, Туркменистана, Узбекистана. Исследования научной школы проводятся с 1990-х годов по трем основным направлениям: «Теория народной художественной культуры, этнокультурного и этнохудожественного образования», «История народной художественной культуры, этнокультурного и этнохудожественного образования», «Теоретические модели, образовательные системы и педагогические технологии этнокультурного и этнохудожественного образования».

Результаты исследований научной школы учтены при разработке следующих концепций:

«Концепция художественного образования в Российской Федерации» (утверждена в 2001 г. Министерством культуры РФ и Министерством образования РФ);

«Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации» (утверждена в 2005 г. Учебно-методическим объединением

(УМО) вузов РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов) [8];

«Концепция социальной адаптации и этнокультурной интеграции детей мигрантов в московских школах на основе русской культуры», разработанная в рамках государственной программы г. Москвы «Столичное образование» на 2012–2016 гг. [61, с. 96–124].

Исследования научной школы были учтены при разработке Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) высшего образования по специальности «Народное художественное творчество» и направлению «Народная художественная культура».

Концепция и Программа опираются на ведущие научные идеи, концепции, теоретические положения известных российских педагогов, культурологов, филологов, искусствоведов, фольклористов, психологов.

Идея К.Д. Ушинского о народности российского образования.

К.Д. Ушинский (1823–1871) – великий российский ученый и педагог. Он, по словам известного историка педагогики Э.Д. Днепров, – «первый национальный педагог, создатель национальной школы и основоположник научной педагогики в России» [47, с. 6]. Идея К.Д. Ушинского о народности российского образования, призывающая все его научное наследие, привлекла к себе особое общественное внимание в 2023 году, объявленном в России Годом педагога и наставника.

Эта идея созвучна задачам современной российской государственной политики по сохранению и утверждению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, созданию национально-ориентированной системы российского образования, свободной от внешних влияний. По словам президента РАО О.Ю. Васильевой, сказанным в 2023 г. на конференции Российской академии образования, посвященной 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского, «наследие Ушинского актуально прежде всего потому, что в своих наставлениях педагогам Ушинский подчеркивал важность готовности школы и учителя к современным вызовам».

Как известно, К.Д. Ушинский смело выступал в своих трудах против насаждения в России немецкой системы школьного образования.

В статье «О народности общественного воспитания» К.Д. Ушинский утверждал, что «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа... Каждому народу суждено играть в истории свою особую роль, и если он позабыл эту роль, то должен удалиться со сцены: он более не нужен» [115, с. 161].

В статье К.Д. Ушинского «О необходимости сделать русские школы русскими» есть особенно актуальное высказывание: «Еще недавно мы старались во всем подражать иностранцам; теперь другая мода. Но, право, нам не мешало бы занять вместо всех прочих одну черту из западного образования – черту уважения к своему отечеству; а мы ее-то именно, ее, единственно годную для заимствования во всей полноте, и пропустили. Не мешало бы нам занять ее не затем, чтоб быть иностранцами, а лишь затем, чтоб не быть ими посреди своей родины» [116, с. 504].

Для воплощения в жизнь идеи народности К.Д. Ушинский написал «Родное слово» – комплект из трех учебных книг для детей 6–11 лет. Особое место в них занимают рассказы о народной культуре и устное народное творчество (русские народные песни, сказки и присказки, побасенки, прибаутки, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки) [117; 118].

✚ Идея К.Д. Ушинского о народности российского общего образования спроецирована в Программе на дополнительное образование детей в общеобразовательных организациях. Многие произведения устного народного творчества из «Родного слова» К.Д. Ушинского включены в содержание Программы.

Концепция новой народной школы России И.Ф. Гончарова
И.Ф. Гончаров (1930–2021) был одним из самых пассионарных и авторитетных современных последователей К.Д. Ушинского. Доктор педагогических наук, профессор, он был награжден медалью К.Д. Ушинского, много лет преподавал в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена в Санкт-Петербурге, перед главным зданием которого возвышается бронзовый памятник К.Д. Ушинскому. Здесь Иван Федорович Гончаров возглавлял научно-образовательный центр «Новая народная школа России».

Также он основал журнал «Русская национальная школа», был академиком-секретарем отделения «Русская национальная школа» Петровской академии наук и искусств, опубликовал ряд статей о значении научного наследия К.Д. Ушинского, о том, какой, на его взгляд, должна быть новая народная школа России и какое место в ней должна занимать русская культура [37; 38 и др.]. В частности, И.Ф. Гончаров предлагал включить в учебные планы всех российских школ учебный предмет «Фольклор», называл фольклор выразителем русской души.

Концепция новой народной школы России, разработанная И.Ф. Гончаровым, была реализована в 1990-е годы в Гатчинской гимназии им. К.Д. Ушинского и в школах с углубленным изучением русской культуры в разных регионах России. Кроме этнокультурного школьного компонента учебных планов в них были созданы различные детские творческие этнокультурные объединения, школьные музеи народного культуры и народного декоративно-прикладного искусства, ансамбли русских народных инструментов, фольклорные ансамбли, кружки народного декоративно-прикладного творчества.

✚ Концепция новой народной школы России И.Ф. Гончарова стала важной основой для соотнесения содержания Программы с деятельностью образовательных организаций, которые ее реализуют.

Этнопедagogика Г.Н. Волкова. Г.Н. Волков (1927–2010) – известный учёный-педагог, основатель этнопедagogики. В своей монографии «Этнопедagogика чувашского народа (в связи с проблемой общности народных педагогических культур)» (1962) и в содержании первого в России и мире учебника «Этнопедagogика» для будущих учителей – студентов средних и высших учебных заведений Г.Н. Волков отразил сущность народных традиций воспитания и их общность у разных народов России. Он сформулировал развернутое определение этнопедagogики: «Этнопедagogику можно было бы в общем и целом представить как историю и теорию народного (естественного, обыденного, неформального, внешкольного, традиционного) воспитания. Этнопедagogика – наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации.

Этнопедагогика объясняет народную педагогику и предлагает пути ее использования в современных условиях, собирает и исследует опыт этнических групп, основанный на многовековом, естественно развивающемся соединении народных традиций» [31, с. 4].

Г.Н. Волков напутствовал будущих учителей словами: «Этнопедагогика, изучающая, исследующая народную педагогику как систему народного воспитания, является педагогикой национального спасения» [31, с. 96].

✚ Смысл этих и других положений этнопедагогике Г.Н. Волкова воплощен в целевых ориентирах Программы, а также в сочетании в ее содержании общероссийских и этнорегиональных традиций народной культуры как диалектическом единстве общего и особенного.

Учение Д.С. Лихачева о единстве русского языка и русской культуры; нравственной силе русского искусства; русском народном искусстве как воплощении мировоззрения народа и части его трудовой деятельности, быта, обрядов и праздников; экологии культуры. Д.С. Лихачев (1906–1999) – великий российский ученый – филолог, культуролог, искусствовед. Широкую популярность получило введенное им в научный оборот понятие «экология культуры», под которым Д.С. Лихачев подразумевал бережное отношение людей к прошлому нашей культуры, исконным духовным ценностям, русскому языку, литературе, русскому классическому и народному искусству.

В книге «Заметки о русском» Д.С. Лихачев обратился к читателям со словами: «Очень много у нас пишется о наших корнях, корнях русской культуры, но очень мало делается для того, чтобы понастоящему рассказать широкому читателю об этих корнях» [68, с. 7]. В книге «Русское искусство от древности до авангарда» Д.С. Лихачев обосновал идею о том, что «искусство, созданное русским народом, – это не только богатство, но и нравственная сила, которая помогала народу во всех тяжёлых обстоятельствах, в которых он оказывался. Пока живо искусство, в русском народе всегда будут силы для нравственного самоочищения» [70, с. 9].

В предисловии к книге М.А. Некрасовой «Народное искусство как часть культуры» Д.С. Лихачев утверждал: «Русское народное искусство, как и искусство любого народа, – это, прежде всего, мир особого отношения человека к своему труду, к своей деятельности

вообще и жизни в целом. Мировоззрением народа является его трудовая деятельность, быт, его обряды. И предметы народного искусства – все без исключения – всегда были в употреблении; ими работали, они помогали человеку даже тогда, когда служили празднику, ибо крестьянский праздник, как и всякий народный отдых, – часть трудового быта» [85, с. 5].

Статья Д.С. Лихачева «Экология культуры» начинается со слов: «Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему» [71, с. 10].

✚ Учение Д.С. Лихачева определило миссию Программы – вовлечение детей в сферу экологии культуры, чтобы на протяжении всей своей жизни они берегли, защищали и передавали новым поколениям культурное наследие предков как сокровищницу духовно - нравственных ценностей и идеалов, как целостный мир русского языка, литературы, русского классического и народного искусства, а также не забывали, изучали и ценили свой родной язык и культуру. В соответствии с учением Д.С. Лихачева выстроена логика содержания занятий по Программе: воспитание любви к Родине (патриотизма) начинается с воспитания ценностного отношения к семье, родному дому, малой Родине, родной природе.

Теория Г.Д. Гачева о национальных образах мира. Г.Д. Гачев (1929–2008) – известный философ и культуролог. Разработал широко известную теорию о национальных образах мира на основе сравнительного анализа традиционных культур народов СССР. Этнические культуры он фактически отождествлял с национальными образами мира, выявил их глубинные взаимосвязи (на уровне архетипов). По его мнению, феномен народной культуры не имеет прямой зависимости от социальных условий, но заключен в творческой одаренности народа, населяющего тот или иной географический регион, тождественный культурному ландшафту [34].

✚ Исходя из теории Г.Д. Гачева, в Программе предлагается знакомить детей с художественно-образным содержанием произведений народного искусства, народных художественных промыслов разных народов России в контексте отраженных в них национальных образов мира.

Теория народного искусства М.А. Некрасовой. М.А. Некрасова – известный советский и российский искусствовед, автор фундаментальных научных трудов в области народного искусства, народного декоративно-прикладного творчества России. В ее трудах раскрыта их художественная природа, духовная ценность, место в традиционной и современной культуре, связь с Православием. М.А. Некрасова утверждает, что народное искусство – это «самостоятельная целостность», огромный мир духовного опыта народа, художественных идей, постоянно питающих профессионально-художественную культуру. «Экология природы, экология культуры не может не включать экологию народного искусства как части культуры, как части природы, с которой изначально связан человек». М.А. Некрасова рассматривает народное искусство в системе «человек – природа – культура», подчеркивает: «Как часть культуры народное искусство – это и сама природа, и историческая память народа, необрывающаяся связь времен» [85].

✚ Теория народного искусства М.А. Некрасовой, непосредственно связанная с народным декоративно-прикладным творчеством, стала основой разработки посвященных ему частей содержания Программы в широком контексте народной культуры.

Теории фольклора В.П. Аникина, В.Е. Гусева, К.В. Чистова и других известных фольклористов. При разработке Программы учтены теоретико-методологические положения: о сущности и жанрах фольклора; о связи фольклора с народной культурой (Б.Н. Путилов), художественной культурой (В.Е. Гусев), народными традициями и действительностью (В.Я. Пропп), современной культурой (Э.Е. Алексеев); о детском фольклоре, его жанровой структуре, связи с народным бытом и народными традициями воспитания (Г.С. Виноградов, Ф.С. Капица, М.Ю. Новицкая и др.).

✚ Теории фольклора послужили ориентирами выбора фольклорных текстов для учебных материалов Программы.

Психологические теории и идеи: психология искусства Л.С. Выготского, теория эмоционального интеллекта Д. Гоулмана, фольклорная арт-терапия Л.Д. Назаровой, и др.

✚ Психологические теории и идеи определили психолого-педагогический контекст Программы, возможности реализации с ее помощью потенциала народной культуры и искусства в развитии

творческих способностей и эмоционального интеллекта детей, укреплении их здоровья и эмоционального благополучия.

Таким образом, Программа является научно обоснованной на междисциплинарном уровне.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ «АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Основными учебно-методическими и экспериментальными предпосылками разработки Программы стали ее предшественницы – программы по народной культуре для дошкольников и младших школьников, разработанные, экспериментально обоснованные и внедренные в практику, начиная с середины 1990-х годов, педагогами-экспериментаторами на нескольких экспериментальных площадках г. Москвы: в учебно-воспитательных комплексах «Детский сад – начальная школа» №1664, 1667 (позже – прогимназия); в детских садах №1823, 1851; в общеобразовательной школе №683, и других.

Педагогические коллективы экспериментальных площадок создали под нашим научным руководством и внедрили преемственные системы этнокультурного образования дошкольников и младших школьников в рамках государственной программы г. Москвы «Столичное образование», под эгидой Международного благотворительного общества «Экополис. Культура. Здоровье».

Каждая такая система включала следующие компоненты:

- ❖ авторскую концепцию;
- ❖ теоретическую модель образовательной деятельности экспериментальной площадки;
- ❖ экспериментальный учебный план;
- ❖ комплекс экспериментальных интегрированных образовательных программ: а) по базовым дисциплинам учебного плана (с этнокультурным компонентом содержания), б) по дисциплинам школьного компонента учебного плана и дополнительного образования детей в области устного народного творчества (в интеграции с развитием речи и логопедией), народного декоративно-прикладного творчества, фольклорного театра, народной игровой культуры.

туры, музыкального фольклора, народной инструментальной музыки, народных танцев (в интеграции с ритмикой), экологии и традиционной культуры России.

❖ комплекты учебно-методических материалов: планы и сценарии занятий, конспекты уроков, рабочие тетради для детей, наглядные пособия, сценарии народных календарных праздников и других досуговых мероприятий;

❖ инструментарий для мониторинга качества образовательной деятельности и психолого-педагогической диагностики ее влияния на духовно-нравственную, художественно-эстетическую, экологическую культуру личности обучающихся, а также на развитие их этнокультурных интересов и ценностных ориентаций, на укрепление физического и психического здоровья (снижение тревожности, агрессивности, психо-соматических заболеваний), развитие творческих способностей, гармонизацию развития интеллекта и эмоциональной сферы.

Например, в УВК № 1667 были разработаны преемственные образовательные системы «Кто на свете всех милее?» (для дошкольников) и от «От Руси до России» (для младших школьников). Их объединяла наша авторская концепция «Русская традиционная культура в целостном образовательном пространстве дошкольного учреждения и начальной школы».

Системообразующим компонентом содержания образовательной системы «Кто на свете всех милее?» были русские народные сказки и, в целом, детский фольклор. Сказочные образы и сюжеты пронизывали содержания всех экспериментальных программ для детей дошкольного возраста [80].

Образовательная система «От Руси до России» предусматривала последовательное знакомство детей младшего школьного возраста с различными пластами отечественной традиционной культуры, со своеобразием семейно-бытовой и празднично-обрядовой народной культуры, с произведениями народного, классического и церковного искусства, отражающими национальный характер и национальные образы мира русского народа. Содержание образования в каждом классе было интегрировано на основе сквозных тем учебного года:

1 класс – «Как прекрасен этот мир»;

2 класс – «Русь изначальная»;

3 класс – «На Святой Руси»;

4 класс – «Россия в зеркале мировой художественной культуры».

Содержание образования на этой экспериментальной площадке, как и на других, не замыкалось на народной культуре. Она служила основой вхождения детей в мир классического и современного искусства, отечественной и мировой художественной культуры [106].

Эксперимент проходил при участии практического психолога В.Р. Иващенко. Диагностика развития детей с использованием широкой палитры психологических методов (рисуночных тестов «Моя семья», «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное», «Герой», «Красавица» и др.), доказала благоприятное влияние этнокультурного образования на духовно-нравственные ценности детей, их этнокультурную компетентность, эмоциональное и интеллектуальное развитие, творческие способности, снижение тревожности и агрессивности. Результаты диагностики изложены в кандидатской диссертации В.Р. Иващенко «Развитие личности младшего школьника в условиях этнокультурного образования: теоретические основы, диагностика» [54].

В УВК №1664 были разработаны аналогичные взаимосвязанные образовательные системы: «Сказочная страна» (для дошкольников) и «Русский дом» (для младших школьников) [92; 105]. Благоприятное влияние этих систем на эффективность духовно-нравственного воспитания детей доказано в кандидатской диссертации А.В. Нестеренко «Духовно-нравственное развитие личности на основе русской традиционной культуры в современных социально-культурных условиях» [91].

На каждой экспериментальной площадке была создана особая развивающая предметно-пространственная среда, наполненная русскими народными игрушками, куклами в народных костюмах; изделиями известных народных художественных промыслов России; детскими поделками и рисунками (на сюжеты русских народных сказок, народных праздников, игр, посиделок; с изображениями богатырей, добрых молодцев, девиц-красавиц, русской избы, села, храма, и др.); перчаточными куклами для представлений театра Петрушки и театрализаций русских народных сказок «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок» и др.; репродукциями картин художников о России и русской старине; фотографиями экспонатов

Российского этнографического музея (г. Санкт-Петербург) и Всероссийского музея декоративного искусства (г. Москва).

На многих экспериментальных площадках были оформлены специальные помещения для занятий о русской традиционной сельской и городской культурах. Например, «Светлица», «Музыкальная гостиная» и «Домашний театр» (в УВК 1664).

Также на экспериментальных площадках были организованы небольшие этнографические музеи с экспонатами (старинными предметами народного быта и др.), принесенными детьми, родителями, педагогами.

Проектная деятельность на экспериментальных площадках была организована в форме «Детской кафедры ЮНЕСКО»: каждая группа дошкольников и каждый класс вместе с родителями и педагогами разрабатывали в течение учебного года свои учебно-исследовательские и творческие проекты, а конце учебного года торжественно защищали их перед компетентным жюри.

Экспериментальная работа на всех экспериментальных площадках проходила при участии студентов, аспирантов и некоторых преподавателей факультета народной художественной культуры и музейного дела Московского государственного университета культуры и искусств. С экспериментальными площадками знакомились И.Ф. Гончаров (доктор педагогических наук, автор Концепции новой народной школы России), Т.Я. Шпикалова (доктор педагогических наук, соавтор «Концепции этнокультурного образования в Российской Федерации» и основной автор школьных учебников по изобразительному искусству, в которых основное внимание уделено народному декоративно-прикладному творчеству), Г.П. Новикова (доктор педагогических и психологических наук, ректор АНО ДПО «Институт развития образовательных технологий»), В.И. Панов (доктор психологических наук, член-корреспондент РАО, зав. лабораторией Психологического института РАО), М.С. Жиров (доктор педагогических наук, ректор Белгородского государственного института искусств и культуры) и другие известные ученые, специалисты в области дошкольного, общего и дополнительного образования детей.

Экспериментальная работа площадок отражена в диссертационных исследованиях их педагогов-экспериментаторов [42; 48; 49; 54; 91; 103], в монографии «Этнокультурная педагогика: проблемы

русского этнокультурного и этнохудожественного образования» [20] и многих других публикациях.

К другим учебно-методическим предпосылкам разработки Программы относятся наше учебное пособие «Основы духовно-нравственной культуры народов России: Русские традиционные народные календарные праздники» для 4 класса [12], а также учебные пособия «Русская культура в современной московской школе» и «Русские народные праздники в школе» для студентов педагогических вузов [104; 107].

Таким образом, разработка Программы является продолжением многолетней работы в области этнокультурного образования дошкольников и школьников.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ ПО ПРОГРАММЕ «АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Компетентностный подход задает вектор образовательного процесса не на освоение обучающимися определенных знаний, умений и навыков как самоцель, а на готовность и способность применять их в реальных жизненных ситуациях. Например, участвуя в различных этнокультурных мероприятиях, проектах, исторических реконструкциях, выставках, конкурсах, фестивалях, фольклорных экспедициях.

Системный подход обеспечивает взаимосвязь всех компонентов образовательного процесса, включая цели, задачи, содержание, формы, методы, средства, критерии оценки результатов. Также системный подход обеспечивает взаимосвязь целостного образовательного процесса с внешней локальной и региональной средой.

Интегративный подход означает применительно к Программе:

- интеграцию содержания Программы с содержанием дошкольного и начального общего образованием в области искусства, а также в области русского и родного языка с культурами народов России (в соответствии с ФГОС и федеральными образовательными программами дошкольного и начального общего образования);

- интеграцию в содержании Программы разных видов народного художественного творчества (декоративно - прикладного, устного, музыкального, танцевального и театрального) между собой, а также с празднично-обрядовой и семейно-бытовой народной культурой;
- интеграцию этнокультурной и этнохудожественной деятельности детей на занятиях по Программе в образовательной организации с внеурочной и внешкольной деятельностью в детско-взрослой общности, с семейным воспитанием.

Вариативный подход применен для сочетания в Программе инвариантного (базового) и вариативного (дополнительного) компонентов содержания образования. Инвариантный компонент посвящен русской народной культуре как культуре государствообразующего этноса, а вариативный компонент может быть посвящен культуре любого народа России.

Инвариантный компонент содержания раскрыт в Программе, а вариативный компонент разрабатывается педагогом в его рабочей программе, планах и сценариях занятий. Каждый педагог может варьировать логику, структуру, формы и методы реализации инвариантного программного содержания. Вариативный компонент может отражать особенности традиционной культуры любого народа, проживающего на территории Российской Федерации.

Реализации вариативного подхода к содержанию образовательного процесса по Программе способствует вариативность комплектов «Класса народных промыслов». Эти комплекты обычно составляются при непосредственном участии представителей образовательных организаций, в которых они будут применяться.

Аксиологический подход направлен на реализацию педагогического потенциала народной культуры в воспитании детей на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Применение аксиологического подхода может проходить в несколько этапов.

На первом этапе педагог знакомит детей с художественно-образным содержанием и сюжетами народного искусства, в которых воплощены ценностное отношение народа к своей родной земле, родному дому, своей семье, своему и другим народам России, к народным традициям, народному художественному творчеству, учебе, труду, народным мастерам и др.

На втором этапе педагог вовлекает детей в этнокультурную деятельность (репродуктивную и творческую) по освоению этих ценностей в условиях образовательной организации.

На третьем этапе педагог и родители стимулируют самостоятельную этнокультурную ценностно-ориентированную деятельность детей в семье, ближайшем социуме, локальной этнокультурной среде.

Арт-терапевтический подход состоит в реализации доказанной многовековой практикой способности народного искусства, народного художественного творчества положительно влиять на эмоции и чувства людей, помогать преодолевать психологические проблемы. Этот подход научно обоснован в книге Л.Д. Назаровой «Фольклорная арт-терапия» и других публикациях [78]. Его применение особенно важно на фоне повышенной тревожности населения РФ, фиксируемой Фондом общественного мнения. Данный подход связан с применением в образовании детей здоровьесберегающих технологий, согласуется с задачами ФГОС ДО в области «охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия».

Информациологический подход обеспечивает широкое применение педагогами в образовательной деятельности по Программе: разнообразных электронных ресурсов и образовательных технологий; методических материалов, размещенных в новой федеральной государственной информационной системе «Моя школа»; более 30 видео-уроков по разным видам народных художественных промыслов, созданных в рамках проекта «Азбука народной культуры». В электронной форме Программы предусмотрены активные ссылки на интернет-ресурсы, а ее учебно-методическое обеспечение должно включать интерактивные формы занятий.

ПРИНЦИПЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ПО ПРОГРАММЕ «АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Поскольку Программа предназначена для образовательной деятельности в развивающей предметно-пространственной среде «Класс народных промыслов», важнейшее значение для нее имеет дидактический *принцип наглядности обучения*. Он означает «привлечение всех органов чувств к лучшему восприятию вещей и явлений» (Я.А. Коменский «Великая дидактика»). Применительно к Программе этот принцип означает использование в качестве наглядных пособий подлинных изделий народных художественных промыслов из «Класса народных промыслов».

Каждый предмет в дидактическом комплекте «Класс народных промыслов» может быть использован педагогом дополнительного образования не только для знакомства детей с конкретным народным художественным промыслом, но и как «ключик», открывающий разные «волшебные дверцы» в мир народной культуры (празднично-обрядовой, семейно-бытовой и др.) и разных видов народного искусства, а от них – в культуру и искусство России.

Народные игрушки – семеновские матрешки, абашевские, дымковские и другие глиняные игрушки, богородские, бабенские и другие деревянные игрушки, выполненные из природных экологически чистых материалов, безопасны для здоровья и психики детей, помогают знакомить их с историей и современностью народных художественных промыслов России, приобщать к *народной игровой культуре* (рис. 2).



Рис. 2. Народные игрушки из «Классов народных промыслов» образовательного проекта «Азбука народной культуры»

Народные игрушки со сказочными образами являются прекрасными наглядными пособиями по русским народным сказкам «Колобок», «Репка», «Теремок», «По щучьему веленью» и др. (рис. 3).



Рис. 3. Народные игрушки и наборы для кукольных спектаклей из «Классов народных промыслов» образовательного проекта «Азбука народной культуры»

Народные костюмы в натуральную величину и куклы в старинных костюмах (тряпичные куклы в костюмах, украшенных михайловским кружевом, фарфоровые куклы Потешного промысла, и

др.). Элементы крестьянских костюмов могут служить формированию у детей представлений не только о внешнем облике и идеалах красоты людей в далеком прошлом, но и вечных нравственных ценностях традиционной культуры России (рис. 4).



Рис. 4. Народные костюмы из «Классов народных промыслов» образовательного проекта «Азбука народной культуры»

Предметы домашнего быта – расписной тульский самовар, деревянный ковш-«утица» с хохломской росписью, вышитые полотенца, берестяные туеса, жостовские подносы, гжельская посуда и другие изделия народных художественных промыслов важны не только как образцы народного искусства, но также как часть *народной культуры повседневности* – основы воспитания у детей ценностного отношения к *семье и традиционным семейным ценностям* (рис. 5).



Рис. 5. Предметы домашнего быта из «Классов народных промыслов» образовательного проекта «Азбука народной культуры»

Народные музыкальные инструменты и их игрушечные аналоги (глиняные свистульки, тульская, саратовская и другие гармоники, расписные балалайки, дудочки и гусли), а также образы народных музыкантов имеют важное значение для освоения школьниками *народной музыкальной культуры* (рис. 6).



Рис. 6. Народные музыкальные инструменты и игрушки-музыканты из «Классов народных промыслов» образовательного проекта «Азбука народной культуры»

Образы семьи, родителей с детьми служат семейному воспитанию, проблемы которого стали особенно актуальны в 2024 г., объявленном в России Годом семьи (рис. 7).



Рис. 7. Народные игрушки из «Классов народных промыслов» образовательного проекта «Азбука народной культуры»

Образы и сюжеты росписей по дереву и металлу, лаковой миниатюрной живописи на федоскинских, палехских, мстерских и других шкатулках могут поведать детям об истории и культуре России, включая: исторические события; жизнь старинных русских селений и городов; мифы, сказки, легенды, скоморошины и другие произведения устного народного творчества; народные календарные праздники (Масленица, Троица и др.), обычаи и обряды

(старинная свадьба и др.); народное зодчество, и благодаря этому способствовать воспитанию у детей *ценностного отношения к Родине и этнокультурным традициям России* (рис. 8).



Рис. 8. Шкатулки из «Классов народных промыслов» образовательного проекта «Азбука народной культуры»

Наглядными пособиями могут также служить экспонаты выставок-ярмарок «Ладья» и «Жар-птица», ежегодно организуемых Ассоциацией «Народные художественные промыслы России».

Другие принципы:

принцип воспитывающего обучения, предполагающий единство обучения и воспитания в целостном образовательном процессе. В Федеральном законе от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» понятие «воспитание» определено как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде»;

принцип открытости в современную сферу народных художественных промыслов России как реальный сектор экономики и вид современной креативной индустрии. В «Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года» к креативным индустриям отнесены «в том числе: индустрии, основанные на использовании историко-культурного наследия (народно-художественные промыслы и ремесла, музейная деятельность)»;

принцип доступности детям из разных социальных групп, в том числе – находящимся в трудных жизненных ситуациях, детям-инвалидам, детям с ограниченными возможностями здоровья; возможность применения Программы в условиях инклюзивного образования. Общедоступности Программы способствует размещение информации о ней на официальном сайте Ассоциации «Народные художественные промыслы России», а также в региональном Навигаторе (согласно положениям Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей);

принцип связи с жизнью – связь Программы с практикой работы предприятий и мастеров народных художественных промыслов России, с музейно-выставочной работой, с «живыми» традициями народной культуры, демонстрируемыми детскими и взрослыми любительскими и профессиональными коллективами народного творчества, с современными проектами сохранения, развития и популяризации народной культуры и этнокультурного достояния России, с семейными традициями и домашними формами этнокультурного творчества;

принцип преемственности целей, задач, содержания, форм и методов обучения детей по Программе детей дошкольного и младшего школьного возраста.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ «АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Программа разработана в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, устанавливающим обязательные требования к образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629, вступившим в действие с 1 марта 2023 года.

Содержание Программы сформировано исходя из системообразующей роли русской культуры в поликультурном образовательном пространстве Российской Федерации, что обусловлено ее неразрывной связью с русским языком, узаконенным как «язык государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов Российской Федерации» (Федеральный закон от 28 февраля 2023 года №52-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации»).

Содержание программы изложено в нескольких образовательных маршрутах, включающих базовые и вариативные модули. Под модулем понимается «часть содержания образования, в пределах которой осуществляется освоение относительно самостоятельного тематического блока учебного предмета или учебного курса либо нескольких взаимосвязанных разделов (далее – учебный модуль)» (ФГОС ООО, п. 5; утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287).

Образовательные маршруты являются «сквозными», предназначены для всех уровней реализации Программы. В каждый образовательный маршрут Программы включено по два учебных модуля – базовый и вариативный (табл. 1).

Образовательные маршруты и модули

№	Образовательные маршруты	Базовые модули	Вариативные модули
1	Народные художественные промыслы (для базового уровня)	1.1. Русские народные художественные промыслы	1.2. Художественные промыслы народов России
2	Народные игрушки и игры	2.1. Русские народные игрушки и игры	2.2. Игрушки и игры народов России
3	Народная празднично-обрядовая культура	3.1. Русская народная празднично-обрядовая культура	3.2. Празднично-обрядовая культура народов России
4	Народная семейно-бытовая культура	4.1. Русская семейно-бытовая культура	4.2. Семейно-бытовая культура народов России
5	Народные костюмы	5.1. Русский народный костюм	5.2. Костюмы народов России
6	Устное народное творчество	6.1. Русское устное народное творчество	6.2. Устное творчество народов России
7	Народное музыкальное творчество	7.1. Русское народное музыкальное творчество	7.2. Музыкальное творчество народов России
8	Народные танцы	8.1. Русские народные танцы	8.2. Танцы народов России
9	Фольклорный театр	9.1. Русский фольклорный театр	9.2. Фольклорные театры народов России

Образовательный маршрут «Народные художественные промыслы России» является системообразующим относительно всего содержания программы, с ним взаимосвязаны остальные образовательные маршруты (№2–9), так как в содержание каждого из них включены в качестве наглядных материалов образцы произведений народных художественных промыслов из «Классов народных промыслов» образовательного проекта «Азбука народной культуры».

Методическое обеспечение Программы должно включать:

- 1) методические пособия для педагогов;
- 2) рабочие тетради для обучающихся;
- 3) программы курсов повышения квалификации педагогов организаций дошкольного, общего и дополнительного образования.

ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ ПРОДВИЖЕНИЯ ПРОГРАММЫ «АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Реализацию Программы Ассоциация «Народные художественные промыслы России» может осуществлять самостоятельно, либо посредством сетевых форм. Возможными партнерами продвижения программы в профессиональное педагогическое сообщество и образовательную практику могут быть перечисленные ниже и другие организации, общественные объединения и НКО.



ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (ФГБУК «ВЦХТ») – единственное учреждение культуры, действующее в подведомственном подчинении Министерства просвещения Российской Федерации, лидер в дополнительном образовании детей художественной и других направленностей, а также дополнительного профессионального образования педагогов дополнительного образования детей. Созданный в ФГБУК «ВЦХТ» федеральный ресурсный центр дополнительного образования художественной направленности осуществляет информационную, консультационную, организационную, экспертно-аналитическую поддержку образовательным организациям, а также индивидуальным предпринимателям, осуществляющим образовательную деятельность в сфере дополнительного образования детей художественной направленности. ФГБУК «ВЦХТ» является оператором Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций». Согласно Письму Министерства просвещения РФ от 04.04.2024, № 06-ПГ-МП-15595 ФГБУК «ВЦХТ» готов предоставить возможность авторам проекта «Азбука народной культуры» познакомить с ним профессиональное педагогическое сообщество на методическом вебинаре «Методическая среда».



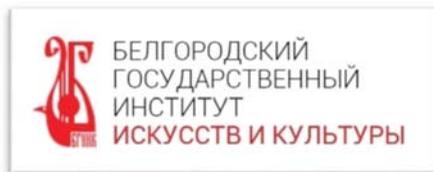
ФГБУ «Федеральный институт родных языков народов Российской Федерации» вносит важный вклад в дополнительное профессиональное образование в области преподавания родных языков и культур, является оператором Всероссийского конкурса «Лучший учитель родного языка и литературы». В структуру этого института входит отдел этнокультурного образования и конкурсной деятельности.



АНО ДПО «Институт развития образовательных технологий», в котором в течение многих лет программы образовательного проекта «Азбука народной культуры» продвигались в практику посредством учителей – слушателей курсов повышения квалификации кафедры этнокультурного и музыкального образования, а также публикаций в сборниках материалов ежегодных международных научно-практических конференций «Инновационная деятельность в дошкольном образовании» и «Инновационная деятельность в образовании».



ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», где народное искусство и культура широко отражены в содержании образовательных программ и проблематике научных исследований Института изящных искусств, факультета регионоведения и этнокультурного образования и других структурных подразделений.



ФГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», в котором активно развиваются подготовка кадров и исследования в области региональных традиций народной художественной культуры.



ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет» – ведущий центр подготовки художников-керамистов и исследований народного декоративно-прикладного творчества.



ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина», в деятельности которого большое значение имеет

популяризация русской словесности как «ключа» к богатейшей русской культуре. В трудах основателя института В.Г. Костомарова, его коллег и последователей научно обоснована неразрывная связь русского языка и русской культуры, неотделимость их друг от друга. Это еще раз убедительно доказал IV Костомаровский форум (22–24 мая 2024 г.). Актуальные задачи обучения русскому языку, его сохранения и распространения в России и за рубежом важно решать в интеграции с соответствующими этнокультурными образовательными программами.



Государственный российский дом народного творчества им. В.Д. Поленова, региональные дома (центры) народного творчества, центры народных художественных промыслов и ремесел.



Детская школа народных ремесел (г. Архангельск). Её основал в 1990 г. В.Н. Бурчевский, Народный мастер РФ, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Президента в области образования, лауреат региональной общественной награды «Достояние Севера», почетный гражданин города Архангельска. Девиз Детской школы народных ремесел – «Достояние предков сохраним и преумножим». Педагоги школы стремятся вырастить поколение новых мастеров, способных продолжить традиции народных художественных ремесел и промыслов Русского Севера.



Детская Академия русской культуры (г. Москва, Центр образования №1828) под руководством ее бесменного руководителя, кандидата педагогических наук Л.В. Резанова с 1995 г. до настоящего приобщает школьников к народной культуре в школьном Музее народного декоративно-прикладного искусства им. Заслуженного учителя РФ Г.А. Величкиной, в экспедициях по регионам России, в ежегодных Ассамблеях, где подводятся итоги работы за год и намечаются новые планы.

Также продвижению Программы может способствовать сотрудничество Ассоциации «Народные художественные промыслы России» с Фондом «Русский мир», Русской гуманитарной миссией, Российским обществом «Знание», Ассоциацией общественных объединений «Национальный совет молодежных и детских объединений России», другими НКО и общественными объединениями.

Список литературы

1. *Алексеев, Э. Е.* Фольклор в контексте современной культуры / Э. Е. Алексеев. – Москва: Сов. композитор, 1988. – 236 с.
2. *Аникин, В. П.* Русское устное народное творчество: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Русский язык и литература» / В. П. Аникин. – 3-е изд., стер. – Москва: Высш. шк., 2009. – 734 с.
3. *Аникин, В. П.* Теория фольклора: курс лекций / В. П. Аникин. – 2-е изд., доп. – Москва: Кн. дом Ун-т, 2004. – 428 с.
4. *Бакланова, Т. И.* Авторские концепции этнокультурного образования / Т. И. Бакланова // Инновационная деятельность в образовании: материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. (18–19 апреля 2017 г.). Ч. 1. – Ярославль; Москва, 2017. – С. 58–64.

5. *Бакланова, Т. И.* Азбука народной культуры. Русская культура для соотечественников: учебно-методическое пособие для внеурочной деятельности и дополнительного образования детей / Т. И. Бакланова, Е. А. Меньшикова; Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Общероссийское межотраслевое объединение работодателей «Союз народных художественных промыслов и ремесел». – Москва; Чебоксары: Интерактив плюс, 2018. – 256 с.

6. *Бакланова, Т. И.* Духовно-нравственное воспитание дошкольников на основе художественных образов русской культуры / Т. И. Бакланова, Г. П. Новикова, А. В. Нестеренко // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2016. – №5. – С. 4–11.

7. *Бакланова, Т. И.* Искусство, врачующее душу: арт-терапия и современное художественное образование / Т. И. Бакланова // Ученые записки. Вып. 26. – Москва: МГУКИ, 2004. – С. 168–185.

8. *Бакланова, Т. И.* Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации / Т. И. Бакланова, Л. В. Ершова, Т. Я. Шпикалова. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2005. – 28 с.

9. *Бакланова, Т. И.* Московские школы с русским этнокультурным компонентом / Т. И. Бакланова // Русская национальная школа. – 2008. – №1. – С. 37–50.

10. *Бакланова, Т. И.* Музыкальное искусство и народные художественные промыслы в дополнительной общеобразовательной программе «Мир русской культуры» / Т. И. Бакланова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 1. – С. 305–311.

11. *Бакланова, Т. И.* Народные художественные промыслы в преемственной системе русского этнокультурного образования / Т. И. Бакланова // Материалы Междунар. науч. форума «Образование. Наука. Культура»: сб. науч. статей (22 ноября 2017 г.). – Гжель: ГГУ, 2018. – С. 264–266.

12. *Бакланова, Т. И.* Основы духовно-нравственной культуры народов России: русские традиционные народные календарные праздники: 4 класс: учебное пособие / Т. И. Бакланова. – Москва: АСТ; Астрель, 2014. – 95 с.

13. *Бакланова, Т. И.* Педагогика народного художественного творчества: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Педагогическое образование», «Народная художественная культура», «Социально-культурная деятельность» / Т. И. Бакланова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань; Планета музыки, 2023. – 160 с.

14. *Бакланова, Т. И.* Проблема реализации арт-терапевтического потенциала русской народной музыки в общем музыкальном образовании детей / Т. И. Бакланова // Наука и школа. – 2023. – №2. – С. 154–162.

15. *Бакланова, Т. И.* Развитие эмоционального интеллекта дошкольников (на материале проекта программы «ЕНОТИК в Музыкальном мире») / Т. И. Бакланова, Г. П. Новикова // Инновационная деятельность в дошкольном образовании: материалы XVI Международной научно-практической конференции. – 2023. – С. 115–122.

16. *Бакланова, Т. И.* Становление и развитие в России системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения-школы-вузы» / Т. И. Бакланова // I Международный конгресс традиционной художественной культуры: фундаментальные исследования народного искусства (Ханты-Мансийск, 26–29 нояб. 2011 г.). – Ханты-Мансийск, 2011. – С. 40–44.

17. *Бакланова, Т. И.* Учителю об арт-терапии // Обучение в 1 классе по учебнику «Музыка» Т. И. Баклановой / Т. И. Бакланова. Москва: АСТ [и др.], 2010. – 142 с.

18. *Бакланова, Т. И.* Художественная культура народов России. V–VIII классы: программа факультативного курса / Т. И. Бакланова. – Москва: Просвещение, 2002. – 77 с.

19. *Бакланова, Т. И.* Этнокультурная педагогика / Т. И. Бакланова // Реестр новых научных направлений. – Москва, 2018. – С. 116.

20. *Бакланова, Т. И.* Этнокультурная педагогика: проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования: монография / Т. И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2023. – 168 с.

21. *Банин, А. А.* Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А. А. Банин. – Москва: Гос. респ. центр рус. фольклора, 1997. – 247 с.

22. *Банников, В. Н.* Народное искусство и художественное творчество. Внеурочная деятельность в школе. Ч. 1. 1–4 класс. Ч. 2. 5–8 класс: учебно-методическое пособие. – Ханты-Мансийск: Ин-т развития образования, 2014. – 171 с.

23. *Богуславская, И. Я.* Русская глиняная игрушка / И. Я. Богуславская; фотогр. И. Захарова. – Ленинград: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1975. – 142 с.

24. *Боронина, Е. Г.* Музыкальный фольклор как средство приобщения к традиционной народной культуре детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Е.Г. Боронина. – Москва, 2007. –23 с.

25. *Бурчевский, В. Н.* Ремесло за плечами не виснет / В. Н. Бурчевский; Детская шк. нар. ремесел. – Архангельск: Правда Севера, 2006. – 411 с.

26. *Бурьяк, М. К.* Феномен русской народно-песенной традиции в музыкальном образовании: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / М. К. Бурьяк. – Москва, 2016. – 39 с.

27. *Вакуленко, Е. Г.* Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.–380 с.

28. Введение в мир отечественной культуры (начальная школа): из опыта работы УВК № 1667 г. Зеленограда / Т. И. Бакланова, Е. Б. Ангелина [и др.]. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 136 с.

29. *Вертков, К. А.* Русские народные музыкальные инструменты. – Ленинград: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1975. – 280 с.

30. *Виноградов, Г. С.* Русский детский фольклор / Г. С. Виноградов. – Иркутск: Иркут. секция науч. работников, 1930. – 234 с.

31. *Волков, Г. Н.* Этнопедагогика: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. – Москва: Академия, 1999. – 168 с.

32. Волшебный мир народного творчества: пособие для детей 5–7 лет / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – 5-е изд. – Москва: Просвещение, 2017. – 95 с.

33. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Искусство, 1968. – 576 с.

34. *Гачев, Г. Д.* Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос / Георгий Гачев. – Москва: Прогресс; Культура, 1994. – 479 с.

35. *Гилярова, Н. Н.* Хрестоматия по русскому народному творчеству (1–2 год обучения). – Москва: Родникъ, 1996. – 60 с.
36. *Гоулман, Д.* Эмоциональный интеллект / Дэниел Гоулман. – Москва: АСТ; Астрель, сор. 2011. – 478 с.
37. *Гончаров, И. Ф.* К.Д. Ушинский и русская национальная школа / И. Ф. Гончаров // Вестник Герценовского университета. – 2009. – №3 (65). – С. 69–77.
38. *Гончаров, И. Ф.* Русская культура в русской современной школе / И. Ф. Гончаров. – Санкт-Петербург, 1998. – 15 с.
39. *Григорьев, В. М.* Народные игры и традиции в России. – 2-е изд., доп. – Москва, 1994. – 243 с.
40. *Григорьев, В. М.* Этнопедагогика игры. – 2-е изд. – Москва: Компания Спутник+, 2009. – 226 с.
41. *Громыко, М. М.* Мир русской деревни / М. М. Громыко; худож. О. С. Потапов. – Москва: Молодая гвардия, 1991. – 446 с.
42. *Губа, Г. И.* Этнокультурное воспитание дошкольников и младших школьников в театральной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г. И. Губа. – Курск, 2007. – 23 с.
43. *Гусев, В. Е.* Русская народная художественная культура: теорет. очерки / В. Е. Гусев. – Санкт-Петербург: СПбГИТМИК, 1993. – 110 с.
44. *Гусев, В. Е.* Эстетика фольклора. – Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1967. – 319 с.
45. *Гумилёв, Л. Н.* От Руси до России: очерки этнической истории / Л. Н. Гумилев. – Москва: АЙРИС-пресс, 2016. – 318 с.
46. *Детский фольклор / составление, подготовка текстов и комментарии М. Ю. Новицкой и И. Н. Райковой.* – Москва: Русская книга, 2002. – 553 с.
47. *Днепров, Э. Д.* Ушинский и современность / Э. Д. Днепров. Москва: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2007. – 232 с.
48. *Дьяченко, Л. Ю.* Формирование основ этнокультуры у старших дошкольников в музыкально-фольклорной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – Москва, 2014. – 24 с.
49. *Ермолова, С. А.* Социальная адаптация детей на материале русской народной инструментальной музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05. – Москва, 1996. – 16 с.

50. *Ершова, Л. В.* Становление непрерывной системы этнохудожественного образования в России: теория и практика: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / Л. В. Ершова. – Москва, 2006. – 42 с.

51. Живой источник: альбом. – Москва: Ассоциация «Народные художественные промыслы России», 2017. – 300 с.

52. *Жиров, М. С.* Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.05. – Москва, 2001. – 35 с.

53. *Жиров, М. С.* Русская народная песня: история и современность: монография / М. С. Жиров, О. И. Алексеева. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2007. – 160 с.

54. *Иващенко, В. Р.* Развитие личности младшего школьника в условиях этнокультурного образования: теоретические основы, диагностика: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Москва, 2005. – 25 с.

55. *Ивлева, Л. М.* Ряженье в русской традиционной культуре / Л. М. Ивлева. – Санкт-Петербург: Рос. ин-т истории искусств, 1994. – 233 с.

56. *Капица, Ф. С.* Русский детский фольклор: учебное пособие для студентов вузов / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – 2-е изд., стер. Москва: Флинта; Наука, 2011. – 314 с.

57. *Киреева, О. А.* Система эколого-художественного воспитания участников детского творческого объединения в контексте этнокультурных традиций: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / О. А. Киреева. – Москва, 2021. – 235 с.

58. *Киселева, М. В.* Арт-терапия в работе с детьми / М. В. Киселева. – Санкт-Петербург: Речь, 2016. – 158 с.

59. *Клиентов, А. Е.* Народные промыслы: для среднего школьного возраста / А. Е. Клиентов. – Москва: Белый город, 2007. – 47 с.

60. *Ковычева, Е. И.* Народная игрушка: учеб.-метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Е. И. Ковычева. – Москва: ВЛАДОС, 2012. – 159 с.

61. Комплексная система обучения детей мигрантов русскому языку и русской культуре в поликультурной начальной школе города Москвы: коллективная монография / Т. И. Зиновьева, Л. В. Ассуирова, Ж. В. Афанасьева [и др.]; науч. ред. Т. И. Зиновьева. Москва: Перо, 2016. – 230 с.

62. *Коршунова, И. В.* Педагогический потенциал традиционной народной культуры и его реализация в современных социокультурных условиях: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / И. В. Коршунова. – Москва, 2013. – 24 с.

63. *Косарева, В. Н.* Народная культура и традиции: занятия с детьми 3–7 лет / В. Н. Косарева. – Волгоград: Учитель, 2011. – 166 с.

64. *Кошаев, В. Б.* Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. – Москва: ВЛАДОС, 2014. – 272 с.

65. *Кошаев, В. Б.* Онтология народного искусства: опыт отношения к искусству / В. Б. Кошаев. – Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. – 180 с.

66. *Круглов, Ю. Г.* Русские обрядовые песни: учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.» / Ю. Г. Круглов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Высш. шк., 1989. – 320 с.

67. *Лазарева, М. В.* Интегрированное обучение детей в дошкольных образовательных учреждениях: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / М. В. Лазарева. – Москва, 2010. – 53 с.

68. *Лихачев, Д. С.* Заметки о русском / Д. С. Лихачев. – Москва: Колибри, Азбука-Аттикус, 2014. – 480 с.

69. *Лихачев, Д. С.* Русская культура / Д. С. Лихачев. – Москва: Искусство, 2000. – 438 с.

70. *Лихачев, Д. С.* Русское искусство от древности до авангарда / Д. С. Лихачев. – Москва: Искусство, 1992. – 407 с.

71. *Лихачев, Д. С.* Экология культуры // Памятники Отчества. – 1980. – №2. – С. 10–16.

72. *Литвинова, М. Ф.* Русские народные подвижные игры: пособие для воспитателя дет. сада / М. Ф. Литвинова. – Москва: Просвещение, 1986. – 78 с.

73. *Лыкова, И. А.* Азбука народной культуры: образовательная программа духовно-нравственного воспитания и художественно-эстетического развития дошкольников и младших школьников / И. А. Лыкова. – Москва: Ассоциация «Народные художественные промыслы России»; Издательский дом «Цветной мир», 2017. – 192 с.

74. *Максимов, Е. И.* Российские музыканты-самородки: факты, документы, воспоминания / Е. И. Максимов. – Москва: Сов. композитор, 1987. – 199 с.

75. III Международный конгресс традиционной художественной культуры: фундаментальные исследования народного искусства (23–25 октября 2017 г. Ханты-Мансийск). – Москва, 2018. – 541 с.

76. *Мерцалова, М. Н.* Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Мол. гвардия, 1988. – 222 с.

77. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. – Вып. I. Младенчество. Детство / под ред. В. П. Аникина. – Москва: Художественная лит. 1991. – 590 с.

78. *Назарова, Л. Д.* Фольклорная арт-терапия / Л. Д. Назарова. – Санкт-Петербург: Речь, 2002. – 239 с.

79. Народная художественная культура: учеб. для студентов вузов культуры и искусств / Т. И. Бакланова, Г. П. Блинова, О. А. Блох [и др.]; под общ. ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – Москва: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2000. – 412 с.

80. Народная художественная культура в дошкольных учреждениях: учебно-методическое пособие для студентов специальности 13005 «Народное художественное творчество» / науч. ред. Т. И. Бакланова]. – Москва: МГУКИ, 2005. – 296 с.

81. Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие. XVIII–XXI вв.: традиции и современность / под ред. М. А. Некрасовой авт. проекта - сост. – Москва: Союз Дизайн, 2013. – 623 с.

82. Народное искусство в воспитании дошкольников: учебное пособие к Программе воспитания и обучения в детском саду / Т. С. Комарова, Г. П. Новикова [и др.]; под ред. Т. С. Комаровой. – Москва: Педагогическое общество России, 2005. – 246 с.

83. Народное художественное творчество: Сб. программ / науч. ред. Т. И. Бакланова. – Москва: МГУКИ, 2002.

84. Народные художественные промыслы России / сост., авт. вступ. ст. П. И. Уткин. – Москва: Советская Россия, 1984. – 229 с.

85. *Некрасова, М. А.* Народное искусство как часть культуры: теория и практика / М. А. Некрасова. – Москва: Изобразит. искусство, 1983. – 343 с.

86. Некрасова, М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности: альбом / М. А. Некрасова. – Москва: Советская Россия, 1983. – 219 с.

87. Некрасова, М.А. Народное искусство России в современной культуре. XX–XXI век / М.А. Некрасова. (авт.-сост., науч. ред.). – Москва: Коллекция М, 2003. – 254 с.

88. Некрылова, А. Ф. Русская игрушка – образ, символ, культурный код / А. Ф. Некрылова, А. В. Волкова, Т. В. Сахарова. – Москва: Кучково поле, 2023. – 320 с.

89. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – нач. XX в. / А. Ф. Некрылова. – 3-е изд., доп. и испр. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. – 254 с.

90. Некрылова, А. Ф. Русский народный кукольный театр: учебное пособие / А. Ф. Некрылова, В. Е. Гусев. – Ленинград: ЛГИТМИК, 1983. – 53 с.

91. Нестеренко, А. В. Духовно-нравственное развитие личности на основе русской традиционной культуры в современных социально-культурных условиях: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / А. В. Нестеренко. – Москва, 2001. – 20 с.

92. Нестеренко, А. В. Этнохудожественное образование детей и подростков: учебное пособие / А. В. Нестеренко. – Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2008. – 209 с.

93. Панченко, А. М. Русская история и культура: работы разных лет / А. М. Панченко. – Санкт-Петербург: Юна, 1999. – 515 с.

94. Пармон, Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества / Ф. М. Пармон. – Москва: Легпромбытиздат, 1994. – 269 с.

95. Покровский, Е. А. Детские игры: преимущественно русские / Е. А. Покровский. – Санкт-Петербург: ЛАНС, 1994. – 387 с.

96. Пропп, В. Я. Фольклор и действительность: избр. статьи / В. Я. Пропп; сост., ред., предисл. и примеч. Б. Н. Путилова; АН СССР, Ин-т востоковедения. – Москва: Наука, 1976. – 325 с.

97. Путилов, Б. Н. Фольклор и народная культура / Б. Н. Путилов. – Санкт-Петербург: Петерб. Востоковедение, 2003. – 457 с.

98. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура: учеб. пособие для вузов по пед. специальностям / Л. А. Рапацкая. – Москва: ВЛАДОС, 1998. – 607 с.

99. *Резанов, Л. В.* Этнохудожественное образование в Детской академии русской культуры / Л. В. Резанов // *Дополнительное образование и воспитание.* – 2006. – № 3. – С. 47–50.

100. *Романова, Л. Н.* Формирование этнохудожественной культуры студентов художественных вузов в процессе изготовления авторской куклы в национальном костюме: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Л. Н. Романова. – Москва, 2008. – 271 с.

101. *Руднева, А. В.* Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / А. Руднева. – Москва: Композитор, 1994. – 222 с.

102. *Рулина, Т. К.* Педагогические основы развития этнохудожественной культуры личности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Т. К. Рулина. – Москва, 1995. – 18 с.

103. *Рыкова, С. В.* Воспитательный потенциал поликультурного образования и его реализация в современной школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С. В. Рыкова. – Москва, 2005. – 21 с.

104. *Русская культура в современной московской школе: учебное пособие* / Т. И. Бакланова [и др.]. – Москва: МГПУ, 2015. – 223 с.

105. *Русская традиционная культура: комплекс интегрированных этнокультурных программ для дошкольных учреждений и начальных школ* / научн. ред. и автор концепции Т. И. Бакланова. – Москва: МГУКИ, 1998. – 288с.

106. *Русская традиционная художественная культура: экспериментальная художественно-образовательная система, комплекс интегрированных программ* / под ред. Т. И. Баклановой. – Москва: МГУКИ, 1997. – 168 с.

107. *Русские народные праздники в школе: учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности* / Т. И. Бакланова, Э. И. Медведь, М. Г. Кайтанджян, Н. А. Опарина; под ред. Т. И. Баклановой. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 303 с.

108. *Русский детский фольклор: хрестоматия с CD-приложением и сценариями: учебное пособие* / сост. Т. Ю. Камаева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета Музыки, 2022. – 173 с.

109. *С верой по жизни в будни и праздники: собрание русского традиционного костюма Сергея Глебушкина: альбом.* – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва: Северный паломник, 2019. – 558 с.

110. *Синицына, Л. В.* Народные промыслы: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Синицына. – Москва: Юрайт, 2024. – 88 с.

111. *Сокольников, Н. М.* Изобразительное искусство для детей: основы рисования и живописи, декоративное искусство, народное искусство, дизайн и архитектура: виды и жанры изобразительного искусства: книга для семейного чтения и творческого досуга / Н. М. Сокольников, С. П. Ломов. – Москва: АСТ; Астрель, 2009. – 142 с.

112. *Солодухина, Т. К.* Этнокультурное образование русских школьников в полиэтническом регионе: на материале Республики Бурятия: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Т. К. Солодухина. – Москва, 2005. – 49 с.

113. *Торопова, А. В.* Интонирующая природа психики: музыкально-психологическая антропология: монография / А. В. Торопова. – 2-е изд. – Москва: МПГУ, 2018. – 336 с.

114. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании: коллективная монография / науч. ред. Т. И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 143 с.

115. *Ушинский, К. Д.* О народности в общественном воспитании // К. Д. Ушинский. Собр. соч. в 11 т. Т. 2. – Москва; Ленинград: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1948–1952. – С. 69–166.

116. *Ушинский, К. Д.* О необходимости сделать русские школы русскими / К. Д. Ушинский. Русская школа. – Москва: Институт русской цивилизации, 2015. – С. 501–509.

117. *Ушинский, К. Д.* Родное слово: для детей младшего возраста: первая после азбуки книга для чтения / К. Д. Ушинский. – 147-е изд. – Петроград, 1915. – 110 с.

118. *Ушинский, К. Д.* Родное слово: для детей младшего возраста: вторая после азбуки книга для чтения / К. Д. Ушинский. – Санкт-Петербург, 1870. – 164 с.

119. *Фаминцын, А. С.* Гусли: русский народный музыкальный инструмент: исторический очерк / А. С. Фаминцын. – Санкт-Петербург: Editorial URSS, 2018 – 152 с.

120. *Фаминцын, А. С.* Скоморохи на Руси / А.С. Фаминцын. – Москва, 2020.– 207 с.

121. Фольклор: текст и контекст. Сборник статей / сост. М. Д. Алексеевский. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2010. – 304 с.

122. Фольклорный театр / сост., вступ. ст., предисл. к текстам и коммент. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной. – Москва: Современник, 1988. – 475 с.

123. *Чичеров, В. И.* Русское народное творчество / В. И. Чичеров. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1959. – 522 с.

124. *Шпикалова, Т. Я.* Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей / Т. Я. Шпикалова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва: Просвещение, 1979. – 192 с.

125. *Щуров, В. М.* Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и колледжей / В. М. Щуров. – 2-е изд., испр. и доп. – В 2 ч. – Москва: Музыка, 2018. – 651 с.

126. Экология культуры – учение о сохранении культурного наследия и вечных ценностей культуры: к 110-летию со дня рождения академика Д. С. Лихачёва. – Москва: Институт наследия, 2017. – 203 с.

127. Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: Интерактив плюс; Москва, 2017. – 439 с.

128. Этнокультурные процессы в современном мире: коллективная монография / Л. Ю. Аксакалова, Т. И. Бакланова [и др.] / под ред. Т. И. Баклановой. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 198 с. // IPR SMART: сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/47661.html> (дата обращения: 04.05.2024).

ПРОГРАММА «АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука народной культуры» (далее – Программа или Программа «Азбука народной культуры») является авторской программой художественной направленности. Программа предназначена для дополнительного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», с учетом ФГОС ДО, ФГОС НОО, федеральными образовательными программами дошкольного и начального общего образования.

Актуальность программы обусловлена ее направленностью на содействие решению важнейших задач современной государственной образовательной и культурной политики Российской Федерации по воспитанию детей на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, формированию у них ценностного отношения к семье, родному краю, Родине, этнокультурному достоянию России, культурам и традициям каждого народа нашей страны.

Цель Программы – этнокультурное, патриотическое, нравственное и художественно-эстетическое воспитание детей на основе изучения и творческого освоения народной культуры и народного художественного творчества в контексте традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Задачи:

1) овладение детьми знаниями о народной культуре и этнокультурном разнообразии России, умениями, навыками и опытом этнокультурной познавательной, учебно-исследовательской и художественно-творческой деятельности;

2) формирование основ понимания детьми традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, воплощенных традиционных культурах русского и других народов России;

3) формирование у детей готовности и способности применения этнокультурных знаний, умений, навыков и опыта в практической деятельности;

4) воспитание у детей ценностного отношения к семье, своему краю, Родине, этнокультурному достоянию России, культурам и традициям народов Российской Федерации;

5) воспитание детей в соответствии с актуальными традиционными народными образами-идеалами человека, стереотипами поведения в семье и социуме, природной среде;

6) укрепление здоровья и эмоционального благополучия детей в процессе реализации арт-терапевтического потенциала этнокультурной и этнохудожественной образовательной деятельности;

7) гармонизация развития интеллектуальной и эмоциональной сфер личности, формирование на материале и средствам народной культуры эмоционального интеллекта детей;

8) воспитание и развитие этнокультурных интересов, творческих способностей и воображения, мотивации изучения, воспроизведения и развития традиций народной культуры, потребности в творческом самовыражении и самореализации в сфере народной культуры в течение всей жизни.

Теоретико-методологические подходы. В Программе применены системный, интегративный, вариативный, аксиологический, арт-терапевтический и информациологический подходы к этнокультурному образованию.

Новизна Программы состоит в том, что она:

➤ является первой преемственной программой дополнительного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста, разработанной на основе новых государственных нормативно-правовых документов в рамках образовательного проекта «Азбука народной культуры» Ассоциации «Народные художественные промыслы России»;

➤ научно обоснована в новой авторской концепции;

➤ разработана в рамках научной школы «Теория и история народной художественной культуры», основателем которой признан автор Программы;

➤ развивает подходы к этнокультурному образованию детей дошкольного и младшего школьного возраста, которые были разработаны и успешно внедрены под научным руководством автора Программы на нескольких экспериментальных площадках в рамках государственной программы г. Москвы «Столичное образование»;

- может дополнять содержание обучения детей родным языкам и литературе в условиях общего образования;
- предусматривает изучение традиционной народной культуры во взаимосвязи с современной жизнью страны, региона, родного края, семьи;
- будет обеспечена комплексом учебно-методических пособий для педагогов и обучающихся и новыми авторскими дифференцированными программами дополнительного профессионального образования педагогов в рамках образовательного проекта «Азбука народной культуры»;
- учитывает новые государственные требования к подготовке кадров: ФГОС СПО по специальностям 44.02.01 «Дошкольное образование», 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» (2023 г.) ; профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (2021 г.); ФГОС ВО по направлениям 44.03.01 «Педагогическое образование», 51.03.02 «Народная художественная культура».

Программа *адресована* педагогам дошкольных образовательных организаций, организаций общего и дополнительного образования детей. Реализация Программы возможна в очном, дистанционном и смешанном форматах. Обучение по Программе может сочетаться с туристско-экскурсионной деятельностью, включенной в образовательный проект «Азбука народной культуры».

Программа может служить основой разработки образовательной организацией *собственной программы* дополнительного образования детей, в том числе – с научно-методическим сопровождением специалистов образовательного проекта «Азбука народной культуры».

Программа разработана на основе следующих *дидактических принципов*: наглядности обучения, воспитывающего обучения, открытости, доступности, связи с жизнью, преемственности.

Наглядные средства образовательной деятельности по Программе: подлинные изделия народных художественных промыслов России из «Класса народных промыслов» образовательного проекта «Азбука народной культуры»; другие изделия народных художественных промыслов или их фотографии, а также книжные иллюстрации, мультимедиа, фильмы, и др.

Программа является *двухуровневой*:

1 уровень – ознакомительный, предназначен для дополнительного образования детей 3–7 лет: во второй младшей группе (3–4 года), средней группе (4–5 лет), старшей группе (5–6 лет) и подготовительной к школе группе (6–7 лет) дошкольных образовательных организаций;

2 уровень – базовый, предназначен для дополнительного образования детей 7–11 лет, обучающихся в 1–4 классах общеобразовательных организаций;

Базовый уровень дополняет и усложняет ознакомительный. При этом каждый из этих уровней является законченным этапом обучения и одновременно основой для дальнейшего изучения народной культуры.

Организации дополнительного образования детей самостоятельно выбирают уровни и сроки реализации Программы.

Структура Программы состоит из двух частей, соответствующих ее двум уровням:

Часть 1. «Мы входим в Мир народной культуры» (ознакомительный уровень);

Часть 2. «Путешествия по Миру народной культуры» (базовый уровень).

Каждая часть Программы состоит из нескольких общих образовательных маршрутов. Каждый образовательный маршрут включает его ценностно-смысловые ориентиры, общее программное содержание и его конкретизацию в двух модулях – базовом и вариативном, характеристику видов образовательной деятельности в данном образовательном маршруте.

Содержание базовых модулей посвящено русской народной культуре как культуре государствообразующего народа Российской Федерации, неразрывно связанной с государственным языком: «Государственным языком Российской Федерации на всей ее территории является русский язык как язык государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов Российской Федерации» (*Конституция Российской Федерации, ст. 68*). На основе содержания базовых модулей воспитывается интерес, уважение и ценностное отношение обучающихся к

русскому народу, его традиционной культуре и языку. Занятия проводятся на русском языке. Разработки каждого занятия по базовым модулям будут включены в учебно-методические пособия.

Содержание вариативных модулей разрабатывается самостоятельно каждой образовательной организацией на материалах региональных и местных этнокультурных традиций. Занятия по вариативным модулям Программы могут проводиться на любом родном языке народов России, в том числе на родном русском языке.

В процессе проведения занятий по базовым и вариативным модулям важно акцентировать внимание детей на этнокультурное разнообразие России, в котором культура каждого народа является ценностью и общим достоянием, важной частью целостного культурного пространства Российской Федерации.

Срок обучения по Программе:

Часть 1: 4 года: по 38 недель в год; по 2 занятия в неделю;

Часть 2: 4 года: по 34 недели в год; по 2 занятия в неделю.

Продолжительность занятий с детьми разных возрастных групп:

– от 3 до 4 лет – 15 минут;

– от 4 до 5 лет – 20 минут;

– от 5 до 6 лет – 25 минут;

– от 6 до 7 лет – 30 минут;

– от 7 до 11 лет – 45 минут.

Занятия по Программе целесообразно интегрировать с такими формами *внеурочной деятельности* и досуга детей, как: народные подвижные игры на прогулках, переменах, зарядке; театрализованные праздники Рождество, Масленица, Пасха и Троица; спектакли на основе русских народных сказок и былин; представления театра Петрушки; театрализованные программы «Ярмарка», «Посиделки», «Осенины» и др.; концерты народной музыки; конкурсы исполнителей народной музыки и танцев; детские интерактивные музеи народной культуры; выставки детских и семейных художественно-творческих работ на основе этнокультурных традиций; виртуальные экскурсии в музеи и на выставки народной культуры и искусства, на выставки – ярмарки народных художественных промыслов «Ладья» и «Жар-птица»; встречи с народными мастерами, музыкантами, сказителями; исторические реконструкции этнокультурных традиций и событий; учебно-исследовательские и художественно-творческие проекты с участием родителей, и др.

Также можно интегрировать занятия по Программе с деятельностью различных *детских художественно-творческих объединений*: изобразительного и декоративно-прикладного творчества, музыкальных, театральных, хореографических, фольклорных, и др.

Занятия по Программе целесообразно интегрировать и с *внешкольными формами* культурно-досуговой деятельности: экскурсиями в этнографические музеи-заповедники, музеи народной культуры и народного декоративно-прикладного искусства; посещениями концертов народной музыки, спектаклей этнографических театров; туристическими поездками и фольклорными экспедициями школьников по родному краю; экскурсиями на предприятия народных художественных промыслов, и другими.

ЧАСТЬ 1. «МЫ ВХОДИМ В МИР НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ» для детей дошкольного возраста

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Первая часть дополнительной общеобразовательной программы «Азбука народной культуры» (далее – Программа, ч. 1) разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), Федеральной образовательной программы дошкольного образования, Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и других актуальных государственных документов.

Программа, ч.1 направлена на реализацию фундаментальной функции дошкольного образования: «обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами» (*Федеральная образовательная программа дошкольного образования*).

В Программе, ч. 1 учтены основополагающие принципы дошкольного образования в Российской Федерации, изложенные в ФГОС ДО:

«1) самоценность детства, полноценное проживание ребенком своего возраста, обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность реализации программы (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей» [8].

Реализация Программы, ч. 1 осуществляется в предусмотренных в ФГОС ДО формах, «специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка» [8].

Программа, ч. 1 рассчитана на четыре года, по 76 занятий в год: 44 занятия – по инвариантным модулям и 32 занятия – по вариативным модулям.

Содержание образовательной деятельности по Программе, ч. 1 обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей дошкольного возраста в различных видах познавательной и творческой деятельности в области народной культуры, народного художественного творчества. Это содержание разработано преимущественно в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» которая, согласно ФГОС ДО, предполагает «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элемен-

тарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [8].

Вместе с тем, содержание обучения по Программе, ч.1. соприкасается с другими образовательными областями, включенными в ФГОС ДО, – с социально-коммуникативным, познавательным, речевым и физическим развитием.

В Программе, ч. 1 учтено содержание образования по речевой, музыкальной, изобразительной и культурно-досуговой деятельности Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Также продублированы некоторые произведения из входящего в этот документ «Примерного перечня литературных, музыкальных, художественных, анимационных и кинематографических произведений для реализации Программы образования»: отдельные примеры малых форм русского фольклора, русские народные сказки, песни, игры с песнями, хороводы, пляски, иллюстрации малых форм русского фольклора и русских народных сказок, репродукции картин, фильмы-сказки [15].

В содержании образовательной деятельности по Программе, ч. 1 учтены возрастные и психофизиологические особенности детей дошкольного возраста.

Содержание Программы, ч. 1 распределено по 8 образовательным маршрутам. Содержание базовых модулей иллюстрировано фотографиями изделий из комплекта «Класс народных промыслов» для детей дошкольного возраста и другими. Содержание вариативных модулей рекомендуется разрабатывать в образовательных организациях по аналогии с базовыми модулями, на основе региональных и местных этнокультурных традиций.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Вводная тема

«Наш «Класс народных промыслов»»

Ценностно-смысловые ориентиры. *Патриотизм, созидательный труд, историческая память, преемственность поколений.* Народные художественные промыслы России – важная часть народной культуры, хранители и продолжатели традиций народного декоративно-прикладного творчества. Изделия народных художественных промыслов как отражения традиционных российских духовно-нравственных ценностей и материальной народной культуры, сокровища отечественного культурного наследия.

Добро пожаловать в «Класс народных промыслов». Первое знакомство с коллекцией изделий народных художественных промыслов России, созданных талантливыми, умелыми и добрыми народными мастерами (рис. 1).



Рис. 1. «Класс народных промыслов»
для детей дошкольного возраста

Знакомство с «Классом народных промыслов» как основа «Азбуки народной культуры», начало пути в разнообразный и удивительный мир народной культуры, наполненный народными игрушками, играми, праздниками, семейными традициями, народными пословицами, поговорками, сказками, песнями, танцами и народными театральными представлениями.

Виды образовательной деятельности

Педагог:

знакомит детей с «Классом народных промыслов» - коллекцией предметов для всех занятий по «Азбуке народной культуры»;

объясняет детям, что Россия – общий дом всех народов нашей страны, богатейшая сокровищница нашего общего культурного наследия;

привлекает внимание детей к красоте и пользе изделий народных художественных промыслов;

способствует пробуждению у детей интереса к народным художественным промыслам России;

мотивирует детей на выполнение творческих заданий, пополнение их творческими работами «Класса народных промыслов», участие в создании в своей образовательной организации музея народной культуры.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ «Народные игрушки и игры»

Ценностно-смысловые ориентиры. *Жизнь (безопасность, здоровье), патриотизм, высокие нравственные идеалы, историческая память, преемственность поколений.* Народные игрушки и игры – важная часть народной культуры, отражение истории детства и семьи от Древней Руси до России. Зашифрованные в образах народных игрушек, их росписях, узорах, тиснениях послания предков потомкам. Безопасность народных игрушек из природных материалов, их польза для ума и души. Известная издревле волшебная сила народных игр и игрушек в воспитании добрых, веселых, счастливых и здоровых людей. Народные игрушки и игры как «лекарство» для души (в современной игротерапии).

Народные художественные промыслы и народные игрушки.

Промысловые игрушки для детских подвижных, настольных и сюжетно-ролевых игр.

Кто во что играет? У каждого народа России – свои традиционные детские игрушки и игры. Подвижные, настольные и сюжетно-ролевые детские игры с народными игрушками; детские народные игры без игрушек.

Наши мастер-класс. Мастер-классы народных игрушек.

Наши музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народным игрушкам и играм.

Базовый модуль

«Русские народные игрушки и игры»

«В каждой избушке свои игрушки»

Русская народная пословица

Народные художественные промыслы и народные игрушки.

Русские народные промысловые игрушки для детских подвижных, настольных и сюжетно-ролевых игр (рис. 2, 2-а).





Рис. 2. Изделия из «Класса народных промыслов»: матрешка (хохломская роспись), матрешки (вятская роспись); медведь-рыболов, кузнецы, дровосеки, мишка-художник, поймай-ка (богородские игрушки); набор «Дары леса», клоун, конь-скакалка, паровоз, лошадка с прицепом, бычок, пирамида, волчок (климовские игрушки); лошадь (каргопольская игрушка); лошадка (дымковская игрушка); конь-качалка (борецкая роспись); конь-качалка (городецкая роспись)



Рис. 2-а. Другие: бирюльки

Кто во что играет?

Русские народные игры – не только известное с древних времен любимое развлечение детей, но и проверенные веками «помощники» родителей в воспитании своих детей умными, веселыми, дружелюбными, находчивыми, творческими и здоровыми.

Русские народные игры с народными игрушками (*для игровой деятельности на занятиях или в свободное время*):

подвижные: игры-соревнования с лошадкой на палочке, паровозиками, повозками, и др.;

забавы с движущимися богородскими игрушками «Кузнецы», «Курочки», с климовскими игрушками-дергунчиками, и др.

настольные: игры в бирюльки, в волчок, в солдатики, и др.

сюжетно-ролевые: игра в дочки-матери (с матрешками, тряпичными и другими куклами), и др.

Русские народные подвижные игры без игрушек (для игровой деятельности вне занятий): зазывалки в игру («Эй, ребята! Подходи и игру заводи!» и др.), считалки; игры-соревнования (горелки, лапта, перетягивание каната); игры с песнями: «Каравай», «Сидит Яша», «Бояре». «В хороводе были мы»; другие подвижные игры: «У медведя во бору», «Гуси-гуси», «Золотые ворота».

Наши мастер-класс. Мастер-классы русских народных игрушек.

Наши музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной русским народным игрушкам и играм.

Вариативный модуль «Игрушки и игры народов России» разрабатывается образовательной организацией по аналогии с базовым модулем, применительно к региональным и местным этнокультурным традициям.

Виды образовательной деятельности

Педагог:

демонстрирует детям народные игрушки из «Класса народных промыслов» либо другие народные игрушки или их фотографии:

предлагает детям внимательно рассмотреть народные игрушки и полюбоваться ими;

объясняет детям преимущества народных игрушек по сравнению со многими современными игрушками, которые продаются в

игрушечных магазинах: они не вредят здоровью (сделаны из природных материалов), это наши родные, а не чужие игрушки; они красивые, в них очень интересно, весело и полезно играть;

предлагает детям поиграть с народными игрушками по традиционным или собственным придуманным правилам;

объясняет детям преимущества народных игр по сравнению с компьютерными играми: они безопасны для здоровья, не портят зрение, осанку и настроение; это игры, в которые играли многие поколения детей в России; они полезны для ума и души, помогают детям становиться более дружными, веселыми, внимательными, сообразительными, ловкими и изобретательными;

рассказывает о том, как в старину дети на Руси и в России любили играть в народные игры дома и во дворе;

создает условия для художественно-творческой деятельности детей в области народных игрушек и игр;

вовлекает детей в народные игры;

мотивирует детей мастерить простые народные игрушки и играть в народные игры в свободное время, в семье и с друзьями;

содействует семейной познавательной, проектно-исследовательской и художественно-творческой деятельности в области народной игровой культуры, в том числе – с использованием элементов игротерапии;

мотивирует детей к участию в создании экспозиции о народных игрушках и играх для музея народной культуры в образовательной организации.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ «Народная празднично-обрядовая культура»

Ценностно-смысловые ориентиры. *Патриотизм, коллективизм, гуманизм, историческая память, преемственность поколений.* Народные праздники и обряды – важная часть народной культуры, небольшие промежутки в трудовой деятельности на протяжении года, дающие возможность для отдыха, восстановления сил, веселого досуга, проявления художественно-творческих способностей, наследования и передачи новым поколениям традиций народ-

ной празднично-обрядовой культуры. Отражение в народных календарных праздниках стремления людей жить радостно, в гармонии с природой, своей семьей, односельчанами, народом.

Народные художественные промыслы и народная празднично-обрядовая культура. Изделия народных художественных промыслов на темы народных календарных праздников.

У кого какие праздники? У каждого народа России – свои традиционные праздники. Народные календарные праздники как сфера народного художественного творчества, содержательного и радостного досуга, дружеского общения, проявления любви к родной природе, родному краю, Родине, передачи народных празднично-обрядовых традиций от поколения к поколению.

Осенние, зимние, весенние и летние народные календарные праздники: традиции празднования, художественно-творческие элементы, участие детей.

Наши мастер-класс. Мастер-классы по изготовлению традиционных подарков и других изделий для народных календарных праздников.

Наши музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народной празднично-обрядовой культуре.

Базовый модуль

«Русская народная празднично-обрядовая культура»

«Всякая душа празднику рада»

«Делу время, потехе час»

«Не все коту Масленица»

Русские народные пословицы

Народные художественные промыслы и народная празднично-обрядовая культура. Изделия народных художественных промыслов на темы русских народных календарных праздников (рис. 3, 3-а).



Рис. 3. Изделия из «Класса народных промыслов»: коник-качалка красный «Рождественский», коник-качалка синий «Рождественский» (царицынские игрушки), тройка (каргопольская игрушка), карусель (климовская игрушка), карусель (филимоновская игрушка)





Рис. 3-а. Другие:

«Русское Рождество» (ярославская майолика),
шкатулка «Колядки» (Палех);
«Масленица», «Катание на Масленицу» (ярославская майолика),
барыня с блинами и баранками (дымковская игрушка);
Пасха (ковровская игрушка). пасхальное яйцо (Гжель),
пасхальная игра «Катание яиц» (дымковская игрушка)

У кого какие праздники?

Годовой цикл русских народных календарных праздников – от осени до осени.

Осенние праздники

Осенины (14, 21 и 27 сентября) – древний праздник прощания с летом и встречи осени на Руси. Осенние ярмарки, торговые ряды с изделиями народных художественных промыслов. Карусели и другие ярмарочные народные развлечения.

Зимние праздники

Рождество Христово и Зимние святки. Даты празднований Рождества Христова (7 января) и Зимних Святков: с ночи под Рождество (с 6 на 7 января) до ночи перед праздником Крещения (с 18 на 19 января). Коляда, колядование и колядки, ряженые, вертеп. Обрядовое печенье – «козули».

Весенние и летние праздники

Масленица – древний народный праздник конца зимы и начала весны. Подвижная дата праздника. Заклички и зазывалки Масленицы. Названия дней масленичной недели: понедельник – встреча, вторник – заигрыши, среда – лакомка, четверг – разгуляй, пятница – тёщины вечерки, суббота – золовкины посиделки, воскресенье – проводы Масленицы, прощенное воскресенье. Масленичные народные игры, забавы, состязания, песни, угощения блинами.

Пасха. Подвижная дата праздника. Крашенные и расписные пасхальные яйца («крашенки» и «писанки»), катание яиц – детская

игра с пасхальными яйцами. Пасхальные угощения (кулич, «пасха»).

Троица. Подвижная дата праздника. Украшение березками храмов и жилищ, хороводы с пением у березок.

Наши мастер-классы. Мастер-классы по изготовлению традиционных подарков и других изделий для русских народных календарных праздников.

Наши музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной русской народной празднично-обрядовой культуре.

Вариативный модуль «Празднично-обрядовая культура народов России» разрабатывается образовательной организацией по аналогии с базовым модулем, применительно к региональным и местным этнокультурным традициям.

Виды образовательной деятельности

Педагог:

демонстрирует детям изделия народных художественных промыслов, связанные с народной празднично-обрядовой культурой, из «Класса народных промыслов», либо другие аналогичные изделия или их фотографии:

объясняет детям значения слов «праздник» и «будни», связь народных календарных праздников с народным календарем, временами года, древними народными верованиями, религией, земледельческим трудом;

рассказывает детям об осенних, зимних, весенних и летних народных праздниках, наполненных веселыми народными играми, забавами, состязаниями, музыкой, танцами, представлениями, праздничными угощениями;

обращает внимание детей на важное значение совместного участия в народных календарных праздниках детей и взрослых, благодаря которому традиции народной празднично-обрядовой культуры издревле передавались от старших поколений младшим;

обсуждает с детьми возможные эмоции и чувства людей, участвующих в народных календарных праздниках, роль этих праздников в создании хорошего настроения, укреплении дружеских, добрососедских отношений, проявлении художественно-творческих

способностей, содержательном отдыхе и восстановлении сил после трудовых будней;

создает условия для художественно-творческой деятельности детей по изготовлению отдельных атрибутов народных календарных праздников;

вовлекает детей в подготовку и проведение народных календарных праздников в образовательной организации;

содействует семейной познавательной, проектно-исследовательской и художественно-творческой деятельности в области народной празднично-обрядовой культуры;

мотивирует детей к участию в создании музейной экспозиции о народной празднично-обрядовой культуре в образовательной организации.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ «Народная семейно-бытовая культура»

Ценностно-смысловые ориентиры. *Жизнь, достоинство, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, милосердие, взаимопомощь и взаимоуважение, преемственность поколений.* Народная семейно-бытовая культура – важная часть народной культуры, совокупность традиционных семейных ценностей, духовно-нравственных норм и предметной среды обыденной народной жизни.

Народные художественные промыслы и народная семейно-бытовая культура. Игрушечные предметы и образы народного быта, изделия народных художественных промыслов бытового назначения.

У кого какой дом? У каждого народа России – свои традиционные жилища. Виды традиционных народных жилых построек. Предметы народного быта (мебель, утварь и др.). Традиционные семейные отношения: уважение старших, помощь по хозяйству, забота друг о друге, старших о младших, молодых о пожилых, здоровых о больных. Домашние рукоделья. Традиции гостеприимства.

Наши мастер-класс. Мастер-классы народных домашних рукоделий.

Наш музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народной семейно-бытовой культуре.

**Базовый модуль
«Русская народная семейно-бытовая культура»**

«Не нужен клад, коли в семье лад»
«Вся семья вместе, и душа на месте»
«Не красна изба углами, а красна пирогами»
«Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»
Русские народные пословицы

Народные художественные промыслы и народная семейно-бытовая культура. Сказочные избышка и теремок, крестьянская изба, терем, дворец в изделиях народных художественных промыслов (рис. 4, 4-а). Изделия русских народных художественных промыслов бытового назначения (рис. 5, 5-а).



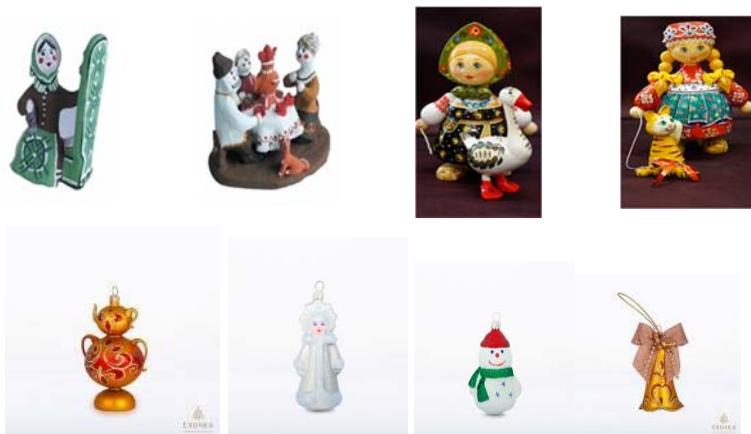


Рис. 4. Изделия из «Класса народных промыслов»:
 птица счастья («Беломорские узоры»), самовар (городецкая роспись), прялка
 (тверская игрушка);
 кружевница, бабушка, дед с балалайкой (богородская игрушка),
 дедушка и внучка (тверская игрушка);
 барыня с караваем, пара с тремя детьми, барыня водоноска
 (дымковские игрушки), хозяйюшка с караваем, пряха, чаепитие
 (каргопольские игрушки);
 девочки с гусем и котом (тверские игрушки);
 самоварчик, снегурочка, снеговик, колокольчик
 (клинские елочные игрушки)





Рис. 4-а. Другие:
сказочные избышка на куриных ножках и терем (ярославская майолика), крестьянские избы (богородская игрушка, ярославская майолика);
пряха (ярославская майолика), чаепитие (дымковская игрушка),
у колыбели (ковровская игрушка), у печки (ковровская игрушка);
посиделки (каргопольская игрушка)





Рис. 5. Изделия из «Класса народных промыслов»: бочонок, ложка (хохлоomsкая роспись), досочка, ларчик (мезенская роспись), чашка (городецкая роспись); лукошко из лозы, туес «Белка, медведь», корзина, лапти из бересты; чайный сервиз (Гжель), поднос (Жостово); лавка (борецкая роспись), фартук детский («Тверские узоры»), саночки из лозы



Рис. 5-а. Другие: короб, сундук (беломорские росписи), ковш-ладья (хохлоomsкая роспись)

У кого какой дом?

Крестьянская изба, терем. Сени, горница, светлица. Русская печь – главная часть избы, домашний очаг. Красный угол (красивый, святой). Люлька, сундук, прялка, домашний ткацкий станок, другие традиционные предметы русского народного быта.

Семейные ценности и традиции: ценность большой и дружной семьи, семейного лада, жизни и здоровья каждого члена семьи, порядка и уюта в доме; традиции пестования младенцев, участия детей в работах по дому, послушания и почитания старших, взаимопомощи и заботы.

Домашние рукоделья: прядение, ткачество, вышивка, лоскутное шитье, резьба по дереву, плетение из бересты и лыка. Деревянные

ложки, ковш, плетеные туеса и корзины, самодельные крестьянские игрушки. Передача народных традиций домашних рукоделий от отцов сыновьям, от матерей дочерям.

Домашний досуг: детские забавы, посиделки с работой, игра на народных инструментах, пение народных песен.

Семейные праздники: родины (в честь рождения ребенка), крестины (в честь крещения младенца), свадьба и свадебный пир, Новый год.

Русское гостеприимство как проявление широты русской души. Традиции радушной, хлебосольной встречи гостей, щедрого угощения, развлечений народной музыкой, песнями и плясками.

Наши мастер-класс. Мастер-классы русских народных домашних рукоделий.

Наши музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной русской народной семейно-бытовой культуре.

Вариативный модуль «Семейно-бытовая культура народов России» разрабатывается образовательной организацией по аналогии с базовым модулем, применительно к региональным и местным этнокультурным традициям.

Виды образовательной деятельности

Педагог:

демонстрирует детям изделия народных художественных промыслов, связанные с народной семейно-бытовой культурой, из «Класса народных промыслов», либо другие аналогичные изделия или их фотографии:

рассказывает детям о ценности семьи и семейных традиций;

вовлекает детей в художественно-творческую деятельность на основе традиций народной семейно-бытовой культуры;

содействует семейной познавательной, проектно-исследовательской и художественно-творческой деятельности в области народной семейно-бытовой культуры;

мотивирует детей к участию в создании экспозиции о народной семейно-бытовой культуре для музея народной культуры в образовательной организации.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ «Народные костюмы»

Ценностно-смысловые ориентиры. *Патриотизм, достоинство, высокие нравственные идеалы, историческая память, преемственность поколений.* Народный костюм – неотъемлемая часть народной культуры, образ народа, отражение народного характера, правил поведения, идеалов красоты человека.

Народные художественные промыслы и народные костюмы. Промысловые игрушки в народных костюмах. Изображения людей в народных костюмах в лаковой миниатюре и других видах народного искусства.

У кого какой костюм? У каждого народа – свой традиционный костюм. Основные части народного костюма: одежда, головные уборы, обувь, украшения. Праздничные и будничные народные костюмы. Связь народных костюмов с окружающей природой, народным идеалом красоты, образом жизни, правилами поведения, возрастом, семейным положением.

Наш мастер-класс. Мастер-классы текстильных кукол в народных костюмах.

Наш музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народным костюмам.

Базовый модуль «Русский народный костюм»

«По одежке встречают, по уму провожают»
Русская народная пословица

Народные художественные промыслы и народные костюмы. Промысловые куклы и статуэтки в русских народных костюмах (рис. 6). Изображения людей в русских народных костюмах в произведениях русского народного искусства (лаковой миниатюрной живописи, росписях по дереву и др.) (рис. 7).



Рис. 6. Изделия из «Класса народных промыслов»: мягкая игрушка «крупянка» («Царицынская игрушка»), московская девочка, мальчик (климовские игрушки); тряпичная кукла (михайловское кружево); куклы «Ванечка» и «Машенька» (воронежские игрушки), деревянная кукла в русском народном костюме (мезенская роспись), барыня с цветком (дымковская игрушка), парень в праздничной одежде, кукла в традиционном русском костюме с караваем («Потешный промысел»)



Рис. 7. Другие: «Аленький цветочек», «Аленушка», «Лель и Снегурочка» (Федоскино); девочки в зимних русских народных костюмах (ярославская майолика)

У кого какой костюм?

Образы девицы-красавицы и доброго молодца в иллюстрациях русских народных сказок И. Билибина, картинах В. Васнецова и др. Русская народная одежда (сарафан, рубаха, и др.), головные уборы (девичья повязка, кокошник, и др.), обувь (лапти, и др.), украшения. Детские и взрослые, праздничные и будничные русские народные костюмы.

Отражение в русских народных костюмах народных идеалов красоты и правильного поведения, которые издревле передавались от поколения к поколению.

Наши мастер-класс. Мастер-классы текстильных кукол в русских народных костюмах.

Наши музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной русским народным костюмам.

Вариативный модуль «Костюмы народов России» разрабатывается образовательной организацией по аналогии с базовым модулем, применительно к региональным и местным этнокультурным традициям.

Виды образовательной деятельности

Педагог:

демонстрирует детям изделия народных художественных промыслов с образами народных костюмов из «Класса народных промыслов», либо другие аналогичные изделия или их фотографии;

объясняет детям состав народных костюмов, их виды и значение в народной жизни;

вызывает у детей эмоциональный отклик на красоту и удобство народных костюмов, их безопасных для здоровья;

обсуждает с детьми связь народных костюмов с народными традициями достойного поведением людей разных возрастов;

вовлекает детей в художественно-творческую деятельность на основе образов народных костюмов;

мотивирует участие детей в создании вместе со взрослыми своих народных костюмов;

содействует семейной познавательной, проектно-исследовательской и художественно-творческой деятельности в области народных костюмов;

мотивирует детей к участию в создании экспозиции о народных костюмах для музея народной культуры в образовательной организации.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ «Устное народное творчество»

Ценностно-смысловые ориентиры. *Жизнь, достоинство, патриотизм, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений.* Устное народное творчество – важная часть народной культуры, неразрывно связанная с родным народу языком, отражение всех традиционных российских духовно-нравственных ценностей, а также народной мудрости, фантазии. Издревле замеченное народом благотворное влияние народных сказок на настроение и поведение детей. Народные сказки как «лекарство» для души (в современной сказкотерапии).

Народные художественные промыслы и устное народное творчество. Изделия народных художественных промыслов с образцами, встречающимися в малых жанрах детского фольклора и народных сказках.

Родное слово.

Малые формы фольклора (устного народного творчества): детский фольклор; народные пословицы и поговорки о мастерстве и мастерах, праздниках и буднях, о любви к семье, родне, родному дому, своему краю, природе, Родине, о трудолюбии, красоте, доброте, скромности, щедрости, гостеприимстве и других положительных качествах людей.

Народные сказки и былины (тексты, аудиозаписи, фильмы)

Наши мастер-классы. Мастер-классы народных сказителей.

Наши музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной устному народному творчеству.

**Базовый модуль
«Русское устное народное творчество»**

«Сказка ложь, да в ней намёк!
Добрый молодцам урок»
А.С. Пушкин

Народные художественные промыслы и устное народное творчество. Изделия народных художественных промыслов с образами, встречающимися в малых формах русского фольклора (рис. 8, 8-а), русских народных сказках и былинах (рис. 9, 9-а).





Рис. 8. Изделия из «Класса народных промыслов»:
петух, бык (дымковские игрушки), гусь, заяц, кот, утка, курица, собака
(каргопольские игрушки);
собачка, бычок (хлудневские игрушки), лошадь, козел, корова, петух, курица
(филимоновские игрушки);
зайка, волк, лошадка, киска, корова, топтыжка, медведь, песик, бычок
(климовские игрушки-дергунчики);
куры, куры с петухом (богородские игрушки), «Я медведя поймал»
(романовская игрушка)



Рис. 8-а. Другие: белочка (богородская игрушка), козлик, барашек (дымковские игрушки), «Пошел котик на торжок» (ярославская майолика), уточка, коза (романовские игрушки)





Рис. 9. Изделия из «Класса народных промыслов»:
«Колобок»: богородские игрушки, каргопольская игрушка;
«Курочка Ряба»: вятская матрешка, набор магнитов (ковровская
игрушка); «Репка»: богородская игрушка,
каргопольская игрушка, набор магнитов (ковровская игрушка),
игрушка-вертушка (хохлоomsкая роспись); «По шучьему веленью»:
климовская, каргопольская, ковровская,
тверская игрушки; «Теремок»: набор (хохлоomsкая роспись);
«Кот, лиса и петух»: лиса и петух (Вербилки), лиса с петухом (каргополь-
ская игрушка); «Морозко»: тверская игрушка;
«Жар-птица»: панно (Палех); «Сивка-бурка»: шкатулка (Палех); «Богатыри»
(клинские елочные игрушки)







Рис. 9-а. Другие:
«Лиса и журавль», «Маша и медведь» (богородские игрушки);
«Морозко», «Царевна-лягушка», «Снегурочка» (Палех);
«Иван Царевич и серый волк» (Палех), «Гуси-лебеди»,
«Василиса Прекрасная» (Палех);
Богатыри (дымковские игрушки), «Садко» (Псковский гончар)

Родное слово.

Малые формы русского фольклора.

Потешки и прибаутки: «Барашеньки», «Волчок-волчок», «Идет Кузьма из кузницы», «Из-за леса, из-за гор», «Кисонька-мурысьенка», «Лиса по лесу ходила», «На улице две курицы», «Пошел котик на торжок», «Привяжу я козлика», «Сорока-белобока», «Стучит, бренчит», «Тили-тили-тили-бом», «Ходит кот по лавочке», «Ходит конь по бережку», «Я медведя поймал»

Иллюстрации потешек и прибауток (рис. 10).





Рис. 10. Ю. Васнецов. «Барашеньки», «Волчок-волчок», «Идет Кузьма из кузницы», «Из-за леса, из-за гор», «Кисонька-мурысьенка», «Лиса по лесу ходила», «На улице две курицы», «Пошел котик на торжок», «Привяжу я козлика», «Сорока-белобока», «Стучит, бренчит», «Тили-тили-тили-бом», «Ходит кот по лавочке», «Ходит конь по бережку», «Я медведя поймал»

Заключки: «Солнышко-ведрышко», «Дождик, дождик пуше», «Радуга-дуга», «Осень, осень», «Весна, весна красная», и др.

Русские народные пословицы и поговорки о мастерстве и мастерах, праздниках и буднях; о любви к семье, родне, родному дому, своему краю, природе, Родине; о трудолюбии, красоте, доброте, скромности, щедрости, гостеприимстве и других положительных качествах людей.

Русские народные сказки.

«Василиса Прекрасная» (из сборника А.Н. Афанасьева), «Гуси-лебеди» (обработка М.А. Булатова), «Заюшкина избушка», «Иван Царевич и Серый Волк» (обработка А.Н. Толстого); «Коза-дереза» (обработка М.А. Булатова), «Колобок», «Кот, петух и лиса», «Курочка Ряба», «Лиса и журавль», «Маша и медведь», «Морозко» (пересказ М. Булатова), «Мужик и медведь», «По щучьему веленью» (обработка А.Н. Толстого), «Репка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (пересказ А.Н. Толстого), «Сивка-бурка» (обработка М.А. Булатова / обработка А.Н. Толстого / пересказ К.Д. Ушинского), «Снегурочка» (обработка М.А. Булатова), «Теремок», (обработка М. Боголюбовской), «Царевна-лягушка» (обработка А.Н. Толстого / обработка М. Булатова).

Иллюстрации некоторых русских народных сказок (рис. 11).

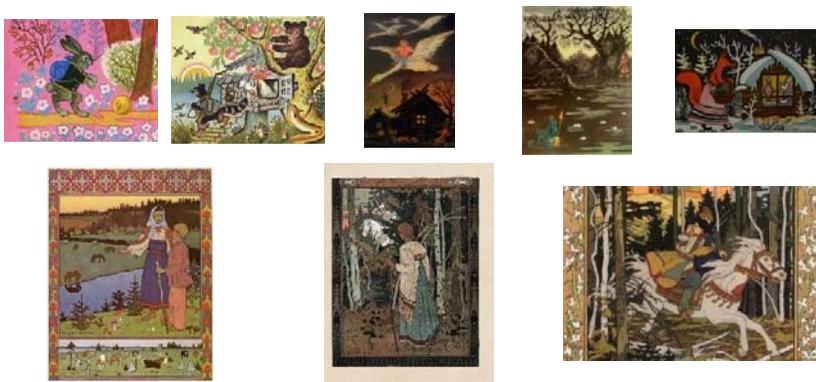


Рис. 11. Ю. Васнецов. «Колобок», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Заюшкина избушка».

И. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Василиса Прекрасная», «Сивка-бурка»

Русские народные сказки на экране.

Мультфильмы-сказки («Союзмультфильм»): «Вершки и ко-
решки» (1974), «Гуси-лебеди» (1949), «Петушок – золотой гребешок» (1955), «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (1953),
«Терем-теремок» (1971), «Снегурочка» (1952), «Царевна-лягушка»
(1954).

Фильмы-сказки: «Василиса Прекрасная» (1939), «Морозко»
(1964), «По щучьему веленью» (1938), «Терем-теремок» (1971).

Былины: «Садко» (пересказ И.В. Карнауховой / запись
П.Н. Рыбникова); «Добрыня и Змей» (обработка Н.П. Колпаковой /
пересказ И.В. Карнауховой); «Илья Муромец и Соловей-Разбой-
ник» (обработка А.Ф. Гильфердинга / пересказ И.В. Карнауховой).

Герои былин в изобразительном искусстве (рис. 12).



Рис. 12. В. Васнецов «Богатыри», И. Билибин «Садко»

Былины на экране: мультфильмы-былины («Союзмульт-
фильм») «Добрыня Никитич» (1965), «Илья Муромец и соловей-
разбойник» (1978); фильмы-былины: «Илья Муромец» (1956),
«Садко» (1952).

Наши мастер-класс. Мастер-классы русских народных сказителей.

Наши музей народной культуры. Детско-взрослая проектная де-
ятельность по созданию в образовательной организации музейной
экспозиции, посвященной русскому устному народному творче-
ству.

Вариативный модуль «Устное творчество народов России»
разрабатывается образовательной организацией по аналогии с ба-
зовым модулем, применительно к региональным и местным этно-
культурным традициям.

Виды образовательной деятельности

Педагог:

демонстрирует детям изделия народных художественных промыслов, соответствующие художественно-образному содержанию некоторых включенных в программу произведений устного народного творчества;

знакомит детей с произведениями устного народного творчества, объясняет значение этих произведений в жизни детей, их содержание, мудрые мысли, заветные напутствия старших младшим;

предлагает детям посмотреть экранизации народных сказок и былин на занятиях или в свободное время;

предлагает детям подобрать к произведениям устного народного творчества близкие их образам и сюжетам изделия народных художественных промыслов из «Класса народных промыслов» и другие;

обсуждает с детьми хорошие и плохие поступки персонажей народных сказок и былин;

вызывает у детей эмпатию к сказочным и былинным героям, проявляющим добродушие, скромность, сообразительность, смелость, честность, трудолюбие, радушие, хозяйственность, гостеприимство, осторожность, внимательность, способность победить зло и другие положительные качества личности;

обращает внимание детей на художественно-творческую деятельность персонажей народных сказок и былин, которые поют, играют на музыкальных инструментах, танцуют, занимаются декоративно-прикладным творчеством;

вовлекает детей в процесс развития речи на основе устного народного творчества;

содействует детско-взрослой (семейной) проектной деятельности на основе народных сказок, сочинения сказок в том числе – с использованием элементов сказкотерапии;

мотивирует детей к участию в создании экспозиции об устном народном творчестве для музея народной культуры в образовательной организации.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ «Народное музыкальное творчество»

Ценностно-смысловые ориентиры. *Жизнь, достоинство, патриотизм, служение Отечеству, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.* Народная музыка – важная часть народной культуры, спутница народных календарных и семейных праздников, труда, быта, всей жизни человека. Замеченное издревле благотворное влияние народной музыки на настроения, мысли, чувства, поступки и отношения людей, на их душевное состояние и самочувствие (фольклорная арт-терапия).

Народные художественные промыслы и народное музыкальное творчество. Народные музыкальные инструменты, изготовленные мастерами народных художественных промыслов: шумовые, ударные, духовые, струнные. Образы народных музыкантов и певцов в народных игрушках и других изделиях народных художественных промыслов.

У кого какая музыка?

Народная музыка – душа народа. Известное издревле свойство народной музыки настраивать людей на добрые мысли и чувства, приносить радость и надежду на лучшее, придавать жизненных сил.

Звучания народных музыкальных инструментов.

Детские народные песни.

Важная роль народной музыки в народной культуре. Связь народной музыки с другими видами народного художественного творчества, с народными играми, праздниками, трудом, домашним бытом.

Наши мастер-класс. Мастер-классы самодельных народных музыкальных инструментов из природных материалов.

Наши музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народному музыкальному творчеству.

Базовый модуль
«Русское народное музыкальное творчество»

«Бери балалайку в руки, и не станет скуки»
«Красна сказка складом, а песня – ладом»
«Всякая птица свои песни поет»
Русские народные пословицы

Народные художественные промыслы и народное музыкальное творчество. Русские народные музыкальные инструменты, образы народных музыкантов и певцов в изделиях народных художественных промыслов (рис. 13–16):

а) шумовые и ударные музыкальные инструменты (рис. 13, 13-а);



Рис. 13. Изделия из «Класса народных промыслов»: трещотка пластинчатая, трещотка круговая, бубенцы, коробочка, пастуший барабан, ложки веерные «тройка»



Рис. 13-а. Другие: шаркунок, рубель, «дрова»

б) духовые музыкальные инструменты (рис. 14, 14-а):



Рис. 14. Изделия из «Класса народных промыслов»:
дудочка деревянная (городецкая роспись), свистульки: бык
(дымковская), баран (романовская), собака, баран
(филимоновские), сказочная птица (тверская);
тульская гармонь «Кроха»;
игрушки-гармонисты (тверская, хлудневская,
дымковская, филимоновские)



Рис. 14-а. Другие: медведь-гармонист (богородская игрушка),
скоморох с рожком (ярославская майолика), рожок из бересты
в) струнные музыкальные инструменты (рис. 15, 15-а):



Рис. 15. Изделия из «Класса народных промыслов»: балалаечники: тверская, каргопольская, дымковская, богородская игрушки



Рис. 15-а. Другие: медведь с балалайкой (богородская игрушка), детские гусли (мезенская роспись), «Садко» (Псковский гончар)



Рис. 16. Другие: народная певица и музыканты (тверская игрушка)

У кого какая музыка?

Русская народная музыка – душа народа. Отражение в русской народной музыке широты русской души, народного оптимизма и юмора. Русская народная музыка как спутница народных праздников, игр, труда и домашнего досуга. Русская народная музыка как «лекарство» для души: способность русской народной музыки помогать людям преодолевать их тревоги и печали, улучшать настроение, придавать жизненных сил, дарить надежду на лучшее будущее.

Русские народные музыкальные инструменты. Русские народные шумовые, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты, в том числе – украшенные декоративными росписями. Звучания русских народных инструментов. Русские народные наигрыши и мелодии русских народных песен в исполнении на русских народных музыкальных инструментах.

Русские народные песни в народной культуре.

Народные песни и игры:

игровые песни: «Каравай», «Гори, гори ясно», «Колпачок», «Ворон», «Зайнька», «Теремок», «Чики-чики-чикалочки...».

Народные песни и календарные праздники:

заклички: «Жаворонушки, прилетите!», «Ой, кулики! Весна поет!»;

колядки: «Уж как шла Коляда», «Коляда, Коляда», «Пришла Коляда»;

масленичные песни: «Блины», «Прощай, Масленица».

Народные песни, семейно-бытовая культура и труд: «А мы просо сеяли» (игровая), «Во кузнице» (трудовая), «Уж ты, прялица» (плясовая), «Коровушка» (обр. М. Красева).

Народные песни и устное народное творчество:

попевки (колыбельные, шуточные и другие короткие детские песенки): «Баю, баю, баиньки», «Баю, баюшки, баю», «Ворон» («Ой, ребята, та-ра-ра»), «Как у нас-то козел», «Котенька-коток», «Ладушки», «Петушок» (рис. 17).



Рис. 17. Ю. Васнецов. «Баю, баю, байньки», «Баю, баюшки, баю», «Ворон» («Ой, ребята, та-ра-ра»), «Как у нас-то козел», «Котенька-коток», «Ладушки», «Петушок»

Народные песни и танцы:

плясовые песни: «Ах вы, сени», «Барыня», «Заинька, попляши...», «Как у наших у ворот», «Пошла млада за водой», «Уж ты, прялица»;

хороводные песни: «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Заплетися, плетень», «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу».

Народные песни-сценки:

«Где был, Иванушка?», «Курочка-рябушечка».

Наш мастер-класс. Мастер-классы русских народных свистулек и других простейших самодельных народных музыкальных инструментов из природных материалов.

Наш музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной русскому народному музыкальному творчеству.

Вариативный модуль «Музыкальное творчество народов России» разрабатывается образовательной организацией по аналогии с базовым модулем, применительно к региональным и местным этнокультурным традициям.

Виды образовательной деятельности

Педагог:

рассматривает с детьми игрушечные и простые народные музыкальные инструменты в «Классе народных промыслов», поясняет их устройство, обращает внимание на украшающие их росписи;

объясняет детям, почему народную музыку называют душой народа;

демонстрирует детям звучания народных музыкальных инструментов и детских народных песен;

обращает внимание детей на связь народной музыки с народными играми, праздниками, трудом и бытом;

предлагает детям вспомнить с помощью книжных иллюстраций прибаутки, сказки и другие произведения устного народного творчества, персонажи которых поют или играют на музыкальных инструментах;

находит с детьми в «Классе народных промыслов» игрушки, образы которых подходят к тем или иным детским народным попевкам и песням;

стимулирует пение знакомых народных песен и игру на простых народных музыкальных инструментах в разных образовательных маршрутах;

содействует детско-взрослой (семейной) музыкально-исполнительской деятельности на основе народных традиций, в том числе – с использованием элементов фольклорной терапии;

мотивирует детей к участию в создании музейной экспозиции о народной музыке для музея народной культуры в образовательной организации.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ «Народные танцы»

Ценностно-смысловые ориентиры. *Патриотизм, приоритет духовного над материальным, коллективизм, историческая память и преемственность поколений.* Народные танцы – важная часть народной культуры, спутница народных календарных и семейных праздников. Красота, достоинство, грациозность исполни-

телей народных танцев. Замеченное издревле благотворное влияние народных танцев на общение, настроение и самочувствие людей (танцевальная арт-терапия).

Народные художественные промыслы и народные танцы. Образы народных танцев и танцоров в изделиях народных художественных промыслов.

У кого какие танцы? Виды народных танцев. Хороводы (круговые, игровые, орнаментальные), пляска; их аналоги у разных народов России.

Наш мастер-класс. Мастер-классы народных танцев.

Наш музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народным танцам.

Базовый модуль «Русские народные танцы»

«У наших у ворот всегда хоровод»

«Были бы песни, будут и пляски»

Русские народные пословицы

Народные художественные промыслы и народные танцы. Образы русских народных танцев и танцоров в изделиях народных художественных промыслов (рис. 18, 18-а).



Рис. 18. Изделия из «Класса народных промыслов»: Любота (филимоновская игрушка)



Рис. 18-а. Другие:
«Хоровод», «Плясунья», «Русская пляска»
(ярославская майолика), «Парочка» (каргопольская игрушка);
«Хоровод», «Пляска» (Палех)

У кого какие танцы? Виды русских народных танцев: хоро-
воды (круговой, игровой, орнаментальный), пляска.

Наши мастер-класс. Мастер-классы русских народных танцев.

Наши музей народной культуры. Детско-взрослая проектная де-
ятельность по созданию в образовательной организации музейной
экспозиции, посвященной русским народным танцам.

Вариативный модуль «Танцы народов России» разрабатыва-
ется образовательной организацией по аналогии с базовым моду-
лем, применительно к региональным и местным этнокультурным
традициям.

Виды образовательной деятельности

Педагог:

знакомит детей с образами народных танцев в изделиях из
«Класса народных промыслов» и других;

объясняет важную роль народных танцев в народных календарных и семейных праздниках;

смотрит с детьми видеозаписи исполнения народных танцев детскими хореографическими коллективами;

разучивает с детьми элементы народных танцев, танцует вместе с ними;

содействует детско-взрослой (семейной) танцевальной деятельности на основе народных традиций, в том числе – с использованием элементов танцевальной терапии;

мотивирует детей к участию в создании экспозиции о народных танцах для музея народной культуры в образовательной организации.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ «Фольклорный театр»

Ценностно-смысловые ориентиры. *Патриотизм, приоритет духовного над материальным, коллективизм, историческая память и преемственность поколений.* Фольклорный театр – важная часть народной культуры, один из видов народного художественного творчества, берущих начало в народных обрядах, играх, забавах. Замеченное издревле благотворное влияние народных представлений на настроение и самочувствие людей (фольклорно-театральная терапия).

Народные художественные промыслы и фольклорный театр. Образы фольклорного театра в изделиях народных художественных промыслов. Промысловые перчаточные и пальчиковые куклы для театрализованной деятельности на основе народных традиций.

Приглашаем в фольклорный театр. Фольклорный театр как любимое народное зрелище, развлечение, отвлечение от будничных проблем, забот и тревог. Народные традиции ряжения, образы, костюмы и маски ряженных. Народные сценки-игры, сценки-песни, сценки-пляски. Народные кукольные представления в дни народных праздников, на сельских и городских ярмарках, народных гуляниях.

Наши мастер-классы. Семейные мастер-классы театральных кукол и детских сценических костюмов для постановок народных сказок.

Наш музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной фольклорному театру.

**Базовый модуль
«Русский фольклорный театр»**

«Всякий спляшет, да не как скоморох»
Русская народная пословица

Народные художественные промыслы и фольклорный театр. Образы скоморохов, Петрушки и других актеров и персонажей русского фольклорного театра в изделиях народных художественных промыслов. Промысловые перчаточные и пальчиковые куклы для театрализованной деятельности на основе русских народных традиций (рис. 19–20-а).



Рис. 19. Изделия из «Класса народных промыслов»: скоморох (ковровская игрушка), Петрушка (богородская игрушка)



Рис. 19-а. Другие: скоморох с рожком, скоморох с домрой, скоморох с балалайкой (ярославская майолика)



Рис. 20. Изделия из «Класса народных промыслов»: «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок»



Рис. 20-а. Другие: куклы для детских кукольных спектаклей «Петрушка», «Колобок», «Теремок»

Приглашаем в фольклорный театр. Фольклорный театр как любимое русское народное зрелище, развлечение, отвлечение от будничных проблем, забот и тревог. Русские скomoroxи и скomoroxины. Народные традиции святочных ряжений, традиционные образы ряжений (медведь, бык, коза, журавль и др.), костюмы и маски (личины) ряженных. Игры и сценки ряженных. Вертеп. Театр Петрушки. Медвежья потеха.

Детские кукольные представления русских народных сказок «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок». Спектакль «Петрушка» в исполнении современных актеров.

Наши мастер-класс. Семейные мастер-классы театральных кукол и детских сценических костюмов для театрализаций русских народных сказок.

Наши музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной русскому фольклорному театру.

Вариативный модуль «Фольклорные театры народов России» разрабатывается образовательной организацией по аналогии с базовым модулем, применительно к региональным и местным этнокультурным традициям.

Виды образовательной деятельности

Педагог:

объясняет детям, что такое фольклорный (народный) театр;
знакомит детей с пальчиковыми и перчаточными народными куклами, с изображенными в изделиях народных художественных промыслов народными актерами;

демонстрирует видеозаписи фольклорных представлений в исполнении современных актеров;

способствует подготовке детей к участию в детских фольклорных представлениях в образовательной организации;

создает условия для художественно-творческой деятельности детей в области фольклорного театра;

содействует детско-взрослой (семейной) театрализованной деятельности на основе народных традиций, в том числе – с использованием элементов драматерапии;

мотивирует детей к участию в создании экспозиции о фольклорном театре для музея народной культуры в образовательной организации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕРВОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ «АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

В результате реализации первой части программы «Азбука народной культуры» у ребенка сформированы первоначальные знания, умения, навыки в области народной культуры, имеется первоначальный опыт этнокультурной и этнохудожественной деятельности.

Ребенок имеет начальные представления о народной культуре и искусстве, о красоте и пользе изделий народных художественных промыслов; понимает важность их изучения, сохранения и передачи от поколения к поколению.

Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов народного искусства, имеет предпочтения в области народной музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства.

Ребенок проявляет положительное отношение к народной культуре и искусству, к изделиям народных художественных промыслов и мастерству их создателей, к народным игрушкам и играм, народным праздникам, народным традициям семейно-бытовой культуры, различным видам народного художественного творчества.

Ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения народного искусства, эмпатию к положительным героям народных сказок и былин; способен самостоятельно придумывать объяснения поступкам сказочных персонажей, делать выводы о своём поведении, стараясь избегать их ошибок.

Ребенок владеет основными правилами народных игр, может контролировать свои движение и управлять ими в подвижных народных играх; участвует в народных календарных праздниках, в художественно-познавательной и художественно-творческой деятельности на основе этнокультурных традиций, в детско-взрослой этнокультурной проектной деятельности; осваивает простейшие навыки в области различных видов народного художественного творчества, проявляет элементы творчества в различных видах эт-

нокультурной и этнохудожественной деятельности; может осуществлять самооценку своей этнокультурной и этнохудожественной деятельности.

Ребенок способен регулировать свое поведение в соответствии с народными традициями, соответствующими актуальным воспитательным задачам дошкольного образования; обосновывать свои ценностные ориентации в соответствии с традициями народной культуры.

Ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи на материале и средствами народной культуры и искусства; использовать на доступном уровне оздоровительный (арт-терапевтический) потенциал народного искусства, применять его для своего эмоционального благополучия, улучшения настроения и самочувствия.

У ребенка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью по сохранению и развитию традиций народной культуры, народного художественного творчества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Таблица 1

Тематический план занятий с детьми 3–4 лет

№№	Образовательные маршруты и темы занятий	Количество занятий (по 15 минут)	
		Базовые модули	Вариативные модули
Вводная тема	Наш «Класс народных промыслов»	1	
1	Народные игрушки и игры		
1.1	Народные художественные промыслы и народные игрушки	1	1
1.2	Кто во что играет?	1	1
1.3	Наш мастер-класс	1	1
1.4	Наш музей народной культуры	1	1
2	Народная празднично-обрядовая культура		
2.1	Народные художественные промыслы и народная празднично-обрядовая культура	1	1

2.2	У кого какие праздники?	2	1
2.3	Наш мастер-класс	1	1
2.4	Наш музей народной культуры	1	1
3	Народная семейно-бытовая культура		
3.1	Народные художественные промыслы и народная семейно-бытовая культура	1	1
3.2	У кого какой дом?	2	1
3.3	Наш мастер-класс	1	1
3.4	Наш музей народной культуры	1	1
4	Народные костюмы		
4.1	Народные художественные промыслы и народные костюмы	1	1
4.2	У кого какой костюм?	1	1
4.3	Наш мастер-класс	1	1
4.4	Наш музей народной культуры	1	1
5	Устное народное творчество		
5.1	Народные художественные промыслы и устное народное творчество	1	1
5.2	Родное слово	4	1
5.3	Наш мастер-класс	1	1
5.4	Наш музей народной культуры	1	1
6	Народное музыкальное творчество		
6.1	Народные художественные промыслы и народное музыкальное творчество	1	1
6.2	У кого какая музыка?	2	1
6.3	Наш мастер-класс	1	1
6.4	Наш музей народной культуры	1	1
7	Народные танцы		
7.1	Народные художественные промыслы и народные танцы	1	1
7.2	У кого какие танцы?	2	1
7.3	Наш мастер-класс	1	1
7.4	Наш музей народной культуры	1	1
8	Фольклорный театр		
8.1	Народные художественные промыслы и фольклорный театр	1	1
8.2	Приглашаем в фольклорный театр	4	1
8.3	Наш мастер-класс	1	1
8.4	Наш музей народной культуры	1	1
Всего		44	32
Итого:		76	

Таблица 2

Тематический план занятий с детьми 4–5 лет

№№	Образовательные маршруты и темы занятий	Количество занятий (по 20 минут)	
		Базовые модули	Вариативные модули
Вводная тема	Наш «Класс народных промыслов»	1	
1	Народные игрушки и игры		
1.1	Народные художественные промыслы и народные игрушки	1	1
1.2	Кто во что играет?	1	1
1.3	Наш мастер-класс	1	1
1.4	Наш музей народной культуры	1	1
2	Народная празднично-обрядовая культура		
2.1	Народные художественные промыслы и народная празднично- обрядовая культура	1	1
2.2	У кого какие праздники?	2	1
2.3	Наш мастер-класс	1	1
2.4	Наш музей народной культуры	1	1
3	Народная семейно-бытовая культура		
3.1	Народные художественные промыслы и народная семейно- бытовая культура	1	1
3.2	У кого какой дом?	2	1
3.3	Наш мастер-класс	1	1
3.4	Наш музей народной культуры	1	1
4	Народные костюмы		
4.1	Народные художественные промыслы и народные костюмы	1	1
4.2	У кого какой костюм?	1	1
4.3	Наш мастер-класс	1	1
4.4	Наш музей народной культуры	1	1
5	Устное народное творчество		
5.1	Народные художественные промыслы и устное народное творчество	1	1
5.2	Родное слово	4	1
5.3	Наш мастер-класс	1	1
5.4	Наш музей народной культуры	1	1

Окончание таблицы 2

Народное музыкальное творчество			
6.1	Народные художественные промыслы и народное музыкальное творчество	1	1
6.2	У кого какая музыка?	2	1
6.3	Наш мастер-класс	1	1
6.4	Наш музей народной культуры	1	1
Народные танцы			
7.1	Народные художественные промыслы и народные танцы	1	1
7.2	У кого какие танцы?	2	1
7.3	Наш мастер-класс	1	1
7.4	Наш музей народной культуры	1	1
Фольклорный театр			
8.1	Народные художественные промыслы и фольклорный театр	1	1
8.2	Приглашаем в фольклорный театр	4	1
8.3	Наш мастер-класс	1	1
8.4	Наш музей народной культуры	1	1
Всего		44	32
Итого:		76	

Таблица 3

Тематический план занятий с детьми 5–6 лет

№№	Образовательные маршруты и темы занятий	Количество занятий (по 25 минут)	
		Базовые модули	Вариативные модули
Вводная тема	Наш «Класс народных промыслов»	1	
1 Народные игрушки и игры			
1.1	Народные художественные промыслы и народные игрушки	1	1
1.2	Кто во что играет?	1	1
1.3	Наш мастер-класс	1	1
1.4	Наш музей народной культуры	1	1
2 Народная празднично-обрядовая культура			
2.1	Народные художественные промыслы и народная празднично-обрядовая культура	1	1
2.2	У кого какие праздники?	2	1

Продолжение таблицы 3

2.3	Наш мастер-класс	1	1
2.4	Наш музей народной культуры	1	1
3	Народная семейно-бытовая культура		
3.1	Народные художественные промыслы и народная семейно-бытовая культура	1	1
3.2	У кого какой дом?	2	1
3.3	Наш мастер-класс	1	1
3.4	Наш музей народной культуры	1	1
4	Народные костюмы		
4.1	Народные художественные промыслы и народные костюмы	1	1
4.2	У кого какой костюм?	1	1
4.3	Наш мастер-класс	1	1
4.4	Наш музей народной культуры	1	1
5	Устное народное творчество		
5.1	Народные художественные промыслы и устное народное творчество	1	1
5.2	Родное слово	4	1
5.3	Наш мастер-класс	1	1
5.4	Наш музей народной культуры	1	1
6	Народное музыкальное творчество		
6.1	Народные художественные промыслы и народное музыкальное творчество	1	1
6.2	У кого какая музыка?	2	1
6.3	Наш мастер-класс	1	1
6.4	Наш музей народной культуры	1	1
7	Народные танцы		
7.1	Народные художественные промыслы и народные танцы	1	1
7.2	У кого какие танцы?	2	1
7.3	Наш мастер-класс	1	1
7.4	Наш музей народной культуры	1	1

Окончание таблицы 3

8	Фольклорный театр		
8.1	Народные художественные промыслы и фольклорный театр	1	1
8.2	Приглашаем в фольклорный театр	4	1
8.3	Наш мастер-класс	1	1
8.4	Наш музей народной культуры	1	1
Всего		44	32
Итого:		76	

Таблица 4

Тематический план занятий с детьми 6–7 лет

№№	Образовательные маршруты и темы занятий	Количество занятий (по 30 минут)	
		Базовые модули	Вариативные модули
Вводная тема	Наш «Класс народных промыслов»	1	
1	Народные игрушки и игры		
1.1	Народные художественные промыслы и народные игрушки	1	1
1.2	Кто во что играет?	1	1
1.3	Наш мастер-класс	1	1
1.4	Наш музей народной культуры	1	1
2	Народная празднично-обрядовая культура		
2.1	Народные художественные промыслы и народная празднично-обрядовая культура	1	1
2.2	У кого какие праздники?	2	1
2.3	Наш мастер-класс	1	1
2.4	Наш музей народной культуры	1	1
3	Народная семейно-бытовая культура		
3.1	Народные художественные промыслы и народная семейно-бытовая культура	1	1
3.2	У кого какой дом?	2	1
3.3	Наш мастер-класс	1	1
3.4	Наш музей народной культуры	1	1

Окончание таблицы 4

4	Народные костюмы		
4.1	Народные художественные промыслы и народные костюмы	1	1
4.2	У кого какой костюм?	1	1
4.3	Наш мастер-класс	1	1
4.4	Наш музей народной культуры	1	1
5	Устное народное творчество		
5.1	Народные художественные промыслы и устное народное творчество	1	1
5.2	Родное слово	4	1
5.3	Наш мастер-класс	1	1
5.4	Наш музей народной культуры	1	1
6	Народное музыкальное творчество		
6.1	Народные художественные промыслы и народное музыкальное творчество	1	1
6.2	У кого какая музыка?	2	1
6.3	Наш мастер-класс	1	1
6.4	Наш музей народной культуры	1	1
7	Народные танцы		
7.1	Народные художественные промыслы и народные танцы	1	1
7.2	У кого какие танцы?	2	1
7.3	Наш мастер-класс	1	1
7.4	Наш музей народной культуры	1	1
8	Фольклорный театр		
8.1	Народные художественные промыслы и фольклорный театр	1	1
8.2	Приглашаем в фольклорный театр	4	1
8.3	Наш мастер-класс	1	1
8.4	Наш музей народной культуры	1	1
Всего		44	32
Итого:		76	

ЧАСТЬ 2. «ПУТЕШЕСТВИЯ ПО МИРУ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ» для детей младшего школьного возраста

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Вторая часть дополнительной общеобразовательной программы «Азбука народной культуры» (далее – Программа, ч. 2) является базовой. Она предполагает не только дальнейшее формирование у обучающихся общих представлений о ярком и разнообразном мире народной культуры России, но и постепенное вовлечение их в освоение современной этнокультурной среды, участие в сохранении и развитии нашего этнокультурного наследия.

В Программе, ч. 2. акцентировано внимание на ценностно-смысловых ориентирах образовательных маршрутов, прослеживается связь народного декоративно-прикладного творчества со всеми другими видами народного художественного творчества, с народной празднично-обрядовой и семейно-бытовой культурой.

Программа, ч. 2 разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО) [11] и Федеральной образовательной программы начального общего образования [14]. Поэтому к ней не относится недостаток, указанный в «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», – «обособленность дополнительного образования детей от общего образования».

Программа, ч. 2 соответствует направленности ФГОС НОО на овладение обучающимися «духовными ценностями и культурой многонационального народа Российской Федерации». Также данная Программа соответствует Федеральной рабочей программе воспитания, направленной «на сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, к которым относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России» [11].

Планируемые результаты реализации Программы, ч. 2 соотнесены с установленными ФГОС НОО требованиями к результатам

освоения обучающимися программ начального общего образования: «личностным, включающим: формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально значимой деятельности; 2) метапредметным, включающим: универсальные познавательные учебные действия (базовые логические и начальные исследовательские действия, а также работу с информацией); универсальные коммуникативные действия (общение, совместная деятельность, презентация); универсальные регулятивные действия (саморегуляция, самоконтроль); 3) предметным» [11]. Планируемые предметные результаты реализации Программы, ч. 2 дополняют и углубляют предусмотренные в ФГОС НОО планируемые результаты предметной этнохудожественной деятельности в области «Искусство»: по предмету «Изобразительное искусство» – «умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России», по предмету «Музыка» – «знание основных жанров народной музыки» [11].

Вместе с тем, эти умения и знания недостаточны для понимания детьми особой миссии народной культуры как воплощения традиционных российских духовно-нравственных ценностей, укорененных в многовековой истории, богатейшем культурном наследии и особом менталитете русского и других народов России. В Программе, ч. 2 народные художественные промыслы, разные виды народного художественного творчества раскрываются в контексте народной культуры, с учетом их интеллектуально-эмоционального и здоровьесберегающего потенциала.

Программа, ч. 2 рассчитана на 4 года обучения, по 68 час. в год. Из них 29 час. – базовые модули, 20 час. – вариативные модули, 19 час. – базовые или вариативные модули (по усмотрению образовательной организации). Сквозная тема «Наш музей народной культуры» предназначена для внеурочной культурно-досуговой деятельности младших школьников. Ее объем и конкретное содержание определяет образовательная организация.

В Программе, ч. 2 учтены возрастные и психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста (7–11 лет).

Содержание Программы, ч. 2 распределено по образовательным маршрутам, каждый из которых состоит из базового и вариативного модулей. Содержание базовых модулей отражает русскую народную культуру в широком (культурно-цивилизационном) смысле. Вариативные модули разрабатываются самостоятельно образовательными организациями на том или ином этнокультурном материале, в интеграции с учебными предметами «Родной язык» и «Литературное чтение на родном языке», с учетом региональных и местных этнокультурных традиций.

Программное содержание базовых модулей иллюстрировано фотографиями изделий из комплекта «Класс народных промыслов» для детей младшего школьного возраста (рис. 1), и другими.



Рис. 1. «Класс народных промыслов»
для детей младшего школьного возраста

Подписи под фотографиями изделий из «Класса народных художественных промыслов» выделены в Программе, ч. 2 жирным шрифтом.

Образовательные маршруты Программы, ч. 2 разработаны в виде воображаемых путешествий по Миру народной культуры России. Их можно проводить в таких формах, как: виртуальные экскурсии, видео-путешествия, виртуальные туры на выставки, в музеи и музеи-заповедники народного зодчества, видеоуроки мастеров народных художественных промыслов. Для этого можно использовать цифровую платформу «КУЛЬТУРА.РФ» [65], информационные ресурсы ее партнеров. Видеоуроки мастеров народных художественных промыслов размещены на официальном сайте Ассоциации «Народные художественные промыслы России» [61].

Желательно дополнять занятия в образовательной организации этнокультурной туристической и экскурсионной внеурочной деятельностью, фольклорными и краеведческими экспедициями по родному краю.

Предлагаемые в Программе, ч. 2 образовательные маршруты позволяют знакомить обучающихся: со знаменитыми народными художественными промыслами в разных российских селениях и городах; с выставками и музеями народной культуры и искусства, с этно-парками, с этнокультурной деятельностью учреждений культуры – домов народного творчества, фольклорных центров, домов и центров народных художественных промыслов и ремесел; с известными народными музыкантами, фольклорными ансамблями, коллективами народного танца, этнографическими театрами.

Особое значение для мотивирования обучающихся к участию в сохранении и развитии народной культуры имеет сквозная тема образовательных маршрутов «Наследники традиций», знакомящая с достижениями сверстников из разных регионов России в этнокультурной и этнохудожественной деятельности.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Вводная тема

«Добро пожаловать в Мир народной культуры!»

Ценностно-смысловые ориентиры: *патриотизм, историческая память, преемственность поколений, общее этнокультурное достояние народов России.*

Мир родной культуры. Значения слов «народ», «культура», «народная культура». Народная культура – душа и память народа. Народная культура России как общая сокровищница традиционных культур всех народов нашей страны, важная часть культурного наследия предшествующих поколений, связующее звено между прошлым, настоящим и будущим. Сокровища народной культуры: народные игрушки, игры, праздники, обычаи семейной жизни, сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, сценки, представления – темы наших занятий по «Азбуке народной культуры». Обзор маршрутов предстоящих

Основные виды деятельности обучающихся

Диалог с педагогом о народной культуре.

Участие в обсуждении предстоящих образовательных маршрутов по миру народной культуры.

Внесение и обсуждение инициативных идей и предложений о предстоящих образовательных маршрутах.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
«Народные художественные промыслы»**

Ценностно-смысловые ориентиры. *Патриотизм, созидательный труд, историческая память, преемственность поколений.* Народные художественные промыслы России – важная часть народной культуры, хранители и продолжатели традиций народного декоративно-прикладного творчества. Изделия народных художественных промыслов как отражения традиционных российских духовно-нравственных ценностей и материальной народной культуры, сокровища отечественного культурного наследия.

Путешествие по народным художественным промыслам. Народные художественные промыслы на карте России. Вехи истории народных художественных промыслов. Виртуальные путешествия по центрам народных художественных промыслов России.

На выставках и в музеях народных художественных промыслов.

Наш «Класс народных промыслов» как небольшая выставка народных художественных промыслов России.

Всероссийские и региональные выставки и выставки-ярмарки народных художественных промыслов, их экспонаты, мастер-классы, культурные программы. Произведения народного декоративно-прикладного творчества на выставках в учреждениях культуры – домах и центрах народного творчества, народных художественных промыслов и ремесел.

Музеи одного вида народных художественных промыслов. Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Экспозиции изделий народных художественных промыслов в художественных, этнографических, краеведческих, исторических и других музеях.

Наследники традиций. Сверстники – наследники традиций народного декоративно-прикладного творчества. Подготовка к

участию в выставках, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

Наши мастер-класс. Мастер-классы (видеоуроки) по различным видам народных художественных промыслов на сайте Ассоциации «Народные художественные промыслы России», разработанные в рамках образовательного проекта «Азбука народной культуры».

Наши музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народным художественным промыслам; разработка тематической экскурсии.

Базовый модуль

«Русские народные художественные промыслы»

«С мастерством люди не рождаются,
А добытым мастерством гордятся»
«Мастерство за плечами не виснет»
Русские народные пословицы

Путешествие по народным художественным промыслам.

Русские народные художественные промыслы как часть народных художественных промыслов России. Русские народные художественные промыслы на карте России.

Вехи истории русских народных художественных промыслов: возникновение первых промыслов в начале XVIII века в виде доходной крестьянской деятельности; отхожие и надомные (кустарные) промыслы; создание на основе кустарных промыслов предприятий народных художественных промыслов.

Виртуальные путешествия по центрам народных художественных промыслов России. Деревни, села, поселки и города, издревле известные своими русскими народными художественными промыслами: добрыми и забавными народными глиняными и деревянными игрушками, красивыми и полезными предметами домашнего быта и народного костюма, уникальными музыкальными инструментами, лаковыми шкатулками с миниатюрной живописью и другими произведениями народного искусства. Известные по всей России и в других странах изделия народных мастеров – жителей деревень Жостово, Петровское, Плешково, Филимоново, Хлуднево (рис. 2); сел Абашево, Романово (в настоящее время – Троицкое),

Федоскино, Холуй (рис. 3); поселков Богородское, Гжель, Мстера, Палех (рис. 4); слободы Дымково, городов Городец, Каргополь, Семенов, Скопин, Старый Оскол (рис. 5).



Рис. 2. Жостовский поднос, петровская, плешковская, филимоновская, хлудневская игрушки



Рис. 3. Абашевская и **романовская** игрушки, лаковые миниатюры (Федоскино, Холуй)





Рис. 4. Богородская игрушка, гжельская статуэтка, лаковые миниатюры (Мстера, Палех)



Рис. 5. Народные игрушки: семеновская, дымковская, городецкая, каргопольская, скопинская, старооскольская

На выставках и в музеях народных художественных промыслов.

Наш «Класс народных промыслов» как небольшая выставка народных художественных промыслов, на которой представлены и изделия русских народных промыслов. Всероссийские и региональные выставки и выставки-ярмарки народных художественных промыслов, среди экспонатов которых – изделия русских народных художественных промыслов.

«Ладья» и «Жар-птица» – *самые крупные в России выставки-ярмарки народных художественных промыслов.* Участие в них образовательного проекта «Азбука народной культуры» Ассоциации «Народные художественные промыслы России» (рис. 6).



Рис. 6. «Азбука народной культуры» на выставке-ярмарке «Ладья»
Кто откуда приехал? «Гости» из разных уголков России на выставках-ярмарках «Ладья» и «Жар-птица» (рис. 7).



Рис. 7. Некоторые «гости» выставок-ярмарок «Ладья»
и «Жар-птица»: из слободы Дымково, городов Городец, Ковров,
Семенов и Ярославль; из деревни Хлуднево

Мастер-классы и культурные программы на выставках-ярмарках «Ладья» и «Жар-птица».

Произведения русского народного декоративно-прикладного творчества на выставках в учреждениях культуры – Всероссийском и региональных домах и центрах народного творчества, народных художественных промыслов и ремесел.

Музеи одного вида русских народных художественных промыслов (рис. 8). Изделия народных художественных промыслов в музеях декоративно-прикладного искусства и народной культуры (рис. 9).



Рис. 8. Музеи: русской матрешки (г. Сергиев Посад), богородской игрушки (п. Богородское), Гжели, жостовских подносов (д. Жостово), палехского искусства (п. Палех), кружева (г. Вологда), русского платка и шали (г. Павловский Посад), золотного шитья (г. Торжок)



Рис. 9. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства (г. Москва), Музей народной культуры (г. Белгород)

Экспозиции изделий народных художественных промыслов в художественных, этнографических, краеведческих, исторических и других музеях России.

Наследники традиций.

Сверстники – наследники традиций русского народного декоративно-прикладного творчества.

«Детская школа народных ремесел» (г. Архангельск), ее ученики – «мастера» и «подмастерья», их девиз «Достояние предков сохраним и преумножим». Творческие мастерские: художественная резьба по дереву, художественная обработка бересты, резьба по кости, северная вышивка, лоскутное шитье, северное ткачество, орнаментальное вязание, роспись по дереву, керамика, художественная обработка корня (рис. 10).





Рис. 10. Детская школа народных ремесел и ее основатель
В.Н. Бурчевский (г. Архангельск)

Русское народное декоративно-прикладное творчество в школьных музеях народного искусства, на ежегодном Всероссийском детском фестивале народной культуры «Наследники традиций» (рис. 11, 12).



Рис. 11. Детская академия русской культуры и ее Музей
народного искусства им. Заслуженного учителя РФ Г.А. Величкиной
(г. Москва, школа №1579)



Рис. 12. На фестивале «Наследники традиций» (Вологодская обл.)

Подготовка к участию в выставках, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

Наш мастер-класс. Мастер-классы (видеоуроки) по различным видам русских народных художественных промыслов на сайте Ассоциации «Народные художественные промыслы России», разработанные в рамках образовательного проекта «Азбука народной культуры».

Мастер-классы (видеоуроки) по изготовлению изделий различных видов русских народных художественных промыслов.

Наш музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной русским народным художественным промыслам; разработка тематической экскурсии.

Вариативный модуль «Художественные промыслы народов России» разрабатывается образовательной организацией по аналогии с базовым модулем, применительно к региональным и местным этнокультурным традициям.

Основные виды деятельности обучающихся

Знакомство со значениями словосочетаний «народные художественные промыслы» и «народное декоративно-прикладное творчество».

Диалоги с педагогами о народных художественных промыслах как части народной культуры, истории и современной жизни народов России в нашем общем доме – Российской Федерации.

Просмотры и обсуждения изделий народных художественных промыслов России в «Классе народных промыслов».

Виртуальные путешествия по центрам народных художественных промыслов России.

Виртуальные туры по выставкам и музеям народных художественных промыслов.

Знакомство с этнокультурной деятельностью сверстников по освоению, сохранению и развитию традиций народных художественных промыслов.

Просмотры на сайте Ассоциации «Народные художественные промыслы России» мастер-классов (видеоуроков) по различным видам народных художественных промыслов, разработанных в рамках образовательного проекта «Азбука народной культуры».

Участие в детско-взрослой проектной деятельности по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народным художественным промыслам; разработка тематической экскурсии.

Подготовка к участию в выставках, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ **«Народные игрушки и игры»**

Ценностно-смысловые ориентиры. *Жизнь (безопасность, здоровье), патриотизм, высокие нравственные идеалы, историческая память, преемственность поколений.* Народные игрушки и игры – важная часть народной культуры, отражение истории детства и семьи от Древней Руси до России. Зашифрованные в образах народных игрушек, их росписях, узорах, тиснениях послания предков потомкам. Безопасность народных игрушек из природных материалов, их польза для ума и души. Известная издревле волшебная сила народных игр и игрушек в воспитании добрых, веселых, счастливых и здоровых людей. Народные игрушки и игры как «лекарство» для души (в современной игротерапии).

Народные художественные промыслы и народные игрушки. Народные игрушки современных мастеров в «Классе народных промыслов». Народные игрушки на выставках-ярмарках «Ладья» и «Жар-птица». Музеи – сокровищницы старинных народных игрушек. Виды и происхождение народных игрушек.

Давайте поиграем. «Золотой фонд» народных игр. Народные игры и забавы на родном языке.

Наследники традиций. Сверстники – наследники традиций народной игровой культуры. Подготовка к участию в выставках, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

Наш мастер-класс. Мастер-классы (видеоуроки) по изготовлению народных игрушек на сайте Ассоциации «Народные художественные промыслы России», разработанные в рамках образовательного проекта «Азбука народной культуры».

Наш музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народным игрушкам и играм; разработка тематической экскурсии.

Базовый модуль «Русские народные игрушки и игры»

«В игре да в дороге узнают людей»

Русская народная пословица

Народные художественные промыслы и народные игрушки. Русские народные игрушки современных мастеров в «Классе народных промыслов», на выставках-ярмарках «Ладья» и «Жар-птица». Музеи – сокровищницы старинных русских народных игрушек (рис. 13).



Рис. 13. Музеи: русской матрешки (г. Сергиев Посад), матрешки и традиционной игрушки (г. Семенов), дымковской игрушки (г. Киров), филимоновской игрушки (Тульская обл.), петровской игрушки (г. Кострома), народной игрушки «Забавушка» (г. Москва)

Виды и происхождение русских народных игрушек.

Деревянные игрушки

Русские матрешки – символ материнства. История появления матрешки в России. Кто откуда родом: особенности матрешек из разных уголков России. Родина русской матрешки – г. Загорск (в настоящее время Сергиев Посад). *Загорская (Сергиево-Посадская) матрешка*, одетая в сарафан, платочек и фартук (год рождения – 1890). *Семеновская матрешка* (из г. Семенов) в фартуке, украшенном ярким цветочным букетом (известна с 1922 г.). *Вятская матрешка* (из окрестностей г. Вятки, в настоящее время – г. Киров) – приветливая красавица с большими выразительными глазами (известна с 1924 г.). *Полхов-майданская матрешка* (из села Полховский Майдан Нижегородской области) с платочком на плечах (известна с 1930-х годов) (рис. 14).



Рис. 14. Загорская, семеновская, полхов-майданская, **вятская** матрешки

Богородские игрушки (из поселка Богородское Московской области), известные с XVII века. Резные, токарные, белые и расписные; забавные движущиеся игрушки (рис. 15).



Рис. 15. Богородские движущиеся игрушки: **кузнецы** и **дровосеки** (на планках), **курочки на кругу** (на балансе), **медведи на качелях** (на кнопке), **мишка-плясун** (дергунчик), **петрушка-акробат**, карусель

Городецкие игрушки (из города Городец и его окрестностей, Нижегородская обл.). Начало изготовления: XIX в., в деревнях рядом с г. Городец. Расписные городецкие кони-качалки, кони-каталки, «запряжки» – кони с повозками и каретами, паровозики и другие красочные деревянные игрушки (рис. 16).



Рис. 16. **Городецкие лошадки-качалки**, лошадка-каталка, «запряжки», паровозик

Другие деревянные игрушки: климовские (бабенские) – из Подмосковья, известные с XIX века; тверские – из г. Тверь; игрушки с северными росписями – из г. Архангельска (рис. 17).



Рис.17. Климовский (бабенский) дергунчик, теверская токарная игрушка, лошадки с северными росписями (борецкой и пичужской)

Деревянные народные игрушки, развивающие у играющих ловкость, сообразительность, глазомер, четкость движений, меткость, сосредоточенность, целеустремленность (рис. 18).



Рис. 18. Бирюльки, малечина-калечина, закидушка, стукалка с шариком, волчок-юла, кольцоброс

Игрушки из доскутков, соломы, лыка и бересты (рис. 19).



Рис. 19. Куклы: кувадки, зерновушка, столбушка, десятиручка, масленица, неразлучники.

Птички и конь из лыка. Шаркунок-погремушка из бересты

Глиняные игрушки

Глиняные игрушки – художественные отражения людей, животных, птиц, народных фантазий. История появления глиняных игрушек на гончарных промыслах; традиции участия детей в их изготовлении. Игрушки знаменитых старинных русских народных художественных промыслов (рис. 20) и относительно новых предприятий, развивающих народные традиции (рис. 21).



Рис. 20. Абашевская, дымковская, романовская, каргопольская, филимоновская, хлудневская игрушки



Рис. 21. Ковровская и ярославские игрушки

Дымковская игрушка – самая знаменитая глиняная народная игрушка России. Название дымковской игрушки от места ее зарождения – заречной слободы Дымково, ныне входящей в городскую черту г. Кирова (Вятки). Первые упоминания дымковской игрушки в летописях в XV–XVI века.

Художественные образы дымковских игрушек:

женские образы: барыни, кормилицы, водоноски, няньки с младенцами на руках;

мужские образы: кавалеры, всадники;

образы животных: медведь, баран, олень, козел, домашние животные;

образы птиц: индюки, петухи, утки.

Композиции: группы из нескольких фигур, среди которых могут присутствовать и люди, и животные. Многофигурные композиции, изображающие быт русских городов и деревень (чаепития, праздничные гулянья, прогулки на лодках и др.).

Дымковские свистульки и старинный местный народный праздник «Свистунья» («Свистопляска»).

Современный народный художественный промысел «Дымковская игрушка», бережно хранящий традиции изготовления дымковской игрушки.

Каргопольская игрушка – традиционный промысел в Архангельской области. Название каргопольской игрушки от места ее зарождения – г. Каргополя, в районе которого с XI века развивался гончарный народный промысел. Первые упоминания о «классических» каргопольских игрушках, относящиеся к 70-м годам XIX века.

Художественные образы каргопольских игрушек: женщины в широких юбках-колоколах, мужчины с окладистыми бородами, домашние и дикие животные – олени, медведи, лошади, коровы, птицы. Сюжетные игрушки, изображающие сцены из деревенской жизни: праздничные гулянья, охоту, рыбалку, работу в кузнице, сбор урожая.

Мифологические, фантастические образы: женщина с младенцем или птицей в руках (Берегиня, Мать-сыра-земля), олицетворяющая плодородие и достаток; Полкан – человек-конь, добрый богатырь, защитник слабых; Тянитолкай – конь с двумя головами, олицетворяющий противоречие между добром и злом (рис. 22).



Рис. 22. Каргопольские игрушки «Берегиня», «Полкан», «Тянитолкай»

Филимоновские игрушки-свистульки, зародившиеся в деревне Филимоново, известные с XVI века. Образы филимоновских игрушек: барыни, кавалеры, солдаты; композиции из нескольких фигурок, «Любота»; животные (рис. 23).





Рис. 23. Филимоновские игрушки: барыня, кавалер, любота, собака, лошадь, баран, козел, корова, олень, петух

Давайте поиграем. «Золотой фонд» русских народных игр: «А мы просо сеяли», «Бирюльки», «Бояре», «Вы поедете на бал?», «Горелки», «Городки», «Двенадцать палочек», «Жмурки», «Золотые ворота», «Колечко-колечко», «Лапта», «Море волнуется», «Пятнашки», «Ручеек», «Салочки», «Снежная крепость», «Третий лишний», «У медведя во бору», «Фанты», «Чехарда».

Наследники традиций. Сверстники – наследники традиций русской народной игровой культуры (рис. 24).



Рис. 24. Праздник народных игр и забав (Белгородская обл.).
Игровая программа в парке Этномир (Калужская обл.)

Подготовка к участию в выставках, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

Наши мастер-класс. Мастер-класс (видеоуроки) по изготовлению русских народных игрушек на сайте Ассоциации «Народные художественные промыслы России», разработанные в рамках образовательного проекта «Азбука народной культуры».

Наш музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народным игрушкам и играм; разработка тематической экскурсии.

Вариативный модуль «Игрушки и игры народов России» разрабатывается образовательной организацией по аналогии с базовым модулем, применительно к региональным и местным этнокультурным традициям.

Основные виды деятельности обучающихся

Диалоги с педагогами о народных игрушках, их роли в народной культуре и в жизни детей, пользе и преимуществах по сравнению с современными игрушками и возможной целительной силе.

Просмотры и обсуждения народных игрушек, имеющихся в «Классе народных промыслов», и других.

Виртуальные туры по центрам игрушечных промыслов, музейным и выставочным экспозициями народных игрушек.

Освоение правил игры в народные игры.

Знакомство с этнокультурной деятельностью сверстников по освоению, сохранению и развитию традиций народной игровой культуры.

Просмотры на сайте Ассоциации «Народные художественные промыслы России» мастер-классов (видеоуроков) по русским народным игрушкам, разработанным в рамках образовательного проекта «Азбука народной культуры».

Участие в детско-взрослой проектной деятельности по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народным игрушкам; разработка тематической экскурсии.

Подготовка к участию в выставках, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ «Народная празднично-обрядовая культура»

Ценностно-смысловые ориентиры. *Патриотизм, коллективизм, гуманизм, историческая память, преемственность поколений.* Народные праздники и обряды – важная часть народной культуры, небольшие промежутки в трудовой деятельности на протяжении года, дающие возможность для отдыха, восстановления сил, веселого досуга, проявления художественно-творческих способностей, наследования и передачи новым поколениям традиций народной празднично-обрядовой культуры. Отражение в народных календарных праздниках стремления людей жить радостно, в гармонии с природой, своей семьей, односельчанами, народом.

Народные художественные промыслы и празднично-обрядовая культура. Образы русских народных календарных праздников в изделиях различных народных художественных промыслов, представленных в «Классе народных промыслов, и других

Приглашаем на праздники. Значение слов «праздник», «обряд», «традиция». Народные календари как «путеводители» образовательного маршрута по народным календарным праздникам. Старинные осенние, зимние, весенние и летние народные календарные праздники: даты праздников; обычаи празднования и обряды; народные праздничные костюмы; народные игры и состязания; атрибуты праздников (костюмы, маски, и др.), календарные песни и другие виды праздничной народной художественно-творческой деятельности; праздничные угощения; духовно-нравственная ценности, воплощенные в народных календарных праздниках (жизнь, природа, счастье, единение с окружающими людьми, художественное творчество, и др.). Празднования народных календарных праздников в современной России: народные гуляния, ярмарки, театрализованные представления, фестивали, праздничные программы в музеях, этнографических музеях-заповедниках, этнопарках, образовательных организациях.

Образы народных календарных праздников в живописи.

Наследники традиций. Сверстники – наследники традиций народной празднично-обрядовой культуры. Подготовка к участию в исторических реконструкциях, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

Наш мастер-класс. Мастер-классы по изготовлению атрибутов народных календарных праздников.

Наш музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народным календарным праздникам; разработка тематической экскурсии.

Базовый модуль

«Русская народная празднично-обрядовая культура»

«Хорош праздник после трудов праведных»

Русская народная пословица

Народные художественные промыслы и празднично-обрядовая культура. Образы русских народных календарных праздников в изделиях различных народных художественных промыслов, представленных в «Классе народных промыслов, и других (рис. 25).



Рис. 25. «Колядки», «Масленица» (Ярославская майолика), декоративное пасхальное яйцо (Гжель), хоровод у березки (Дымка), парочка у березки (ковровская игрушка).

Лаковые миниатюры: зимние святки: «Колядки» (Федоскино); «Масленица» (Палех); «Пасха» (Мстера); зеленые святки: «Семик-Троица» (Палех), «На Ивана Купалу» (Палех)

Приглашаем на праздники. Старинные русский народный земледельческий календарь как «путеводители» образовательного маршрута по народным календарным праздникам.

Годовой цикл русских народных календарных праздников – от осени до осени.

Осенние праздники

Осенины (14, 21 и 27 сентября) – древний праздник прощания с летом и встречи осени на Руси. Традиции празднования: песни, хоры, братчина.

Покров (14 октября), покровские посиделки с работой.

Осенние праздничные ярмарки. Народные ярмарочные увеселения: балаганы, скоморохи, театр Петрушки, раек, медвежья потеха.

Ярмарки в русской живописи. Изделия народных мастеров на картинах Б. Кустодиева, посвященных русской ярмарке (рис. 26).



Рис. 26. Б. Кустодиев. «Ярмарка» (1906), «На ярмарке» (1910)

Современные осенние ярмарки народных художественных промыслов: «Жар-птица» (г. Москва) и др.

Зимние праздники

Зимние святки – праздничный период с 6 до 19 января, начинающийся накануне праздника Рождество Христово (в рождественский сочельник) и заканчивающийся праздником Крещение.

Народные традиции и обычаи празднования Зимних святок: обряд колядования, колядки и христославия; вертеп, вертепные куклы и представления; обычай ряжения, костюмы и маски (личины) ряженых, сценки ряженых; веселые народные гуляния, выступления скоморохов; девичьи гадания, подблюдные песни. Зимние святки в изобразительном искусстве (рис. 27).



Рис. 27. Е. Честняков «Славят» (первая половина XX в.),
В. Рябчиков «Ряженные» (2008), А. Рябушкин «Гадание на святках» (1881)

«Живые» народные традиции празднования Зимних святок.

Весенние и летние праздники

Масленица – древний народный праздник конца зимы и начала весны. Подвижная дата праздника. Названия дней масленичной недели: понедельник – встреча, вторник – заигрыши, среда – лакомка, четверг – разгуляй, пятница – тёщины вечерки, суббота – золовкины посиделки, воскресенье – проводы Масленицы, прощенное воскресенье. Обряды встречи и проводов масленицы. Народные масленичные игры, состязания, песни; катания на санях, запряженных тройками лошадей, и на санках с горок; угощение блинами; народные гуляния на городских ярмарках (с музыкой, плясками, балаганами и другими развлечениями), масленичные комедии, шествия и «заигрыши» ряженных. Обряд прощания с Масленицей.

Образы масленицы в русской живописи (рис. 28).



Рис. 28. Б. Кустодиев «Масленица» (1919 г.), «Балаганы» (1917 г.).
В. Суриков «Взятие снежного городка» (1891),
А. Васнецов «Сжигание чучела» (1920)

Современные праздничные мероприятия на Масленицу: фестиваль «Московская Масленица» и др.

Пасха – главный христианский праздник. Подвижная дата празднования Пасхи. Русские народные традиции и обычаи празднования Пасхи: крашеные и расписные пасхальные яйца («крашенки» и «писанки»), катание яиц – детская игра с пасхальными яйцами.

«Живые» народные традиции празднования Пасхи.

Зеленые святки (Семики) – праздничная неделя перехода от весны к лету, начинающаяся за три дня до православного праздника День Святой Троицы. Обряды завивания и развивания березки, семицкие песни, хороводы-шествия с березкой, народные игры «Березка», «Колосок» и др. Девичьи гадания на венках.

Образы народных гуляний на Семики и Троицу в русской живописи (рис. 29).



Рис. 29. М. Боскин «Хоровод» (1910-е)

«Живые» народные традиции празднования Зеленых святок.

Иван Купала – русский народный праздник, посвящённый летнему солнцестоянию и наивысшему расцвету природы. Дата праздника (7 июля). Обряды, связанные с водой, огнём и травами. Поиски цветка папоротника, плетение венков из растений, гадания с венками, купальские костры. Купальские народные песни и хороводы.

Образы праздника Иван Купала в русской живописи (рис. 30).



Рис. 30. Я. Павлов. «Ночь под Ивана Купалу» (1911)

«Живые» народные традиции празднования Ивана Купалы.

Наследники традиций. Сверстники – наследники традиций народной празднично-обрядовой культуры, участники исторических реконструкций русских народных календарных праздников (рис. 31).



Рис. 31. Масленица во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике

Подготовка к участию в исторических реконструкциях, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

Наши мастер-класс. Мастер-классы по изготовлению атрибутов русских народных календарных праздников: «вифлеемской звезды», масок ряженных - «личин», макета переносного кукольного вертепного театра, обрядовой куклы Масленица.

Наши музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной русским народным календарным праздникам; разработка тематической экскурсии.

Вариативный модуль «Празднично-обрядовая культура народов России» разрабатывается образовательной организацией по аналогии с базовым модулем, применительно к региональным и местным этнокультурным празднично-обрядовым традициям.

Основные виды деятельности обучающихся

Знакомство со значениями словосочетаний «народный календарь», «народный календарный праздник», «народный обряд».

Со значениями слов «праздник», «обряд», «традиция», «народный календарь».

Просмотры и обсуждение образов народных календарных праздников в изделиях народных художественных промыслов и живописи.

Воображаемые путешествия по старинным народным осенним, зимним, весенним и летним календарными праздниками.

Знакомство с этнокультурной деятельностью сверстников по освоению, сохранению и развитию традиций народной празднично-обрядовой культуры, участию в исторических реконструкциях народных календарных праздниках.

Изготовление атрибутов народных календарных праздников.

Участие в детско-взрослой проектной деятельности по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной русским народным календарным праздникам; разработка тематической экскурсии.

Подготовка к участию в исторических реконструкциях, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ «Народная семейно-бытовая культура»

Ценностно-смысловые ориентиры. *Жизнь, достоинство, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, милосердие, взаимопомощь и взаимоуважение, преемственность поколений.* Народная семейно-бытовая культура – важная часть народной культуры, совокупность традиционных семейных ценностей, духовно-нравственных норм и предметной среды обывденной народной жизни.

Народные художественные промыслы и семейно-бытовая культура. Изделия народных художественных промыслов как «зеркало» старинного народного семейного быта; отраженные в них образы старинных народных жилых построек, их жителей, повседневной семейной жизни и домашних праздников. Изделия народных художественных промыслов для домашнего обихода и украшения жилищ.

В музеях народного зодчества и быта. Этнографические музеи-заповедники и музеи-заповедники народного деревянного зодчества как сокровищницы памятников народного зодчества и предметов старинного народного быта. Музейные экспозиции, исторические реконструкции, интерактивные познавательные и художественно-творческие программы, посвященные старинному народному быту, домашним ремеслам и рукоделиям, гостеприимству, семейным праздникам.

Наследники традиций. Сверстники – наследники традиций народной семейно-бытовой культуры. Подготовка к участию в исторических реконструкциях, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

Наши мастер-классы. Мастер-классы по народным домашним рукоделиям.

Наши музеи народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народной семейно-бытовой культуре; разработка тематической экскурсии.

Базовый модуль

«Русская народная семейно-бытовая культура»

«Семьей дорожить – счастливым быть»

«При солнышке тепло, при матушке добро»

«На что и клад, когда в семье лад»

«Вся семья вместе, так и душа на месте»

«Не красна изба углами, а красна пирогами»

«Дом вести – не рукавом трясти»

Русские народные пословицы

Народные художественные промыслы и народная семейно-бытовая культура.

Изделия народных художественных промыслов как «зеркало» русской народной семейно-бытовой культуры; отраженные в них образы русской избы, терема и других жилищ, их жителей и семейного быта (рис. 32).





Рис. 32. Народные игрушки: «Избушка» (ярославская игрушка), «У избы» (богородская игрушка), «Терем» (деревянный конструктор), «Пряха» (ярославская игрушка) «Хозяюшка» (ковровская игрушка), «Чаяпитие» (каргопольская игрушка), игрушечная прялка из лозы «Семья» (старооскольская, дымковская, каргопольская народные игрушки)

Изделия русских народных художественных промыслов для домашнего быта. Предметы для трапезы (рис. 33); ларчики и сундуки для хранения украшений, одежды и других предметов (рис. 34); утварь: доски разделочные (рис. 35), емкости для хранения пищевых продуктов (рис. 36), предметы из бересты и лозы (рис. 37); расписная мебель (рис. 38); предметы для украшения жилища: панно (рис. 39); вышитые полотенца для повседневной жизни и обрядов (рис. 40); прялки (рис. 41).

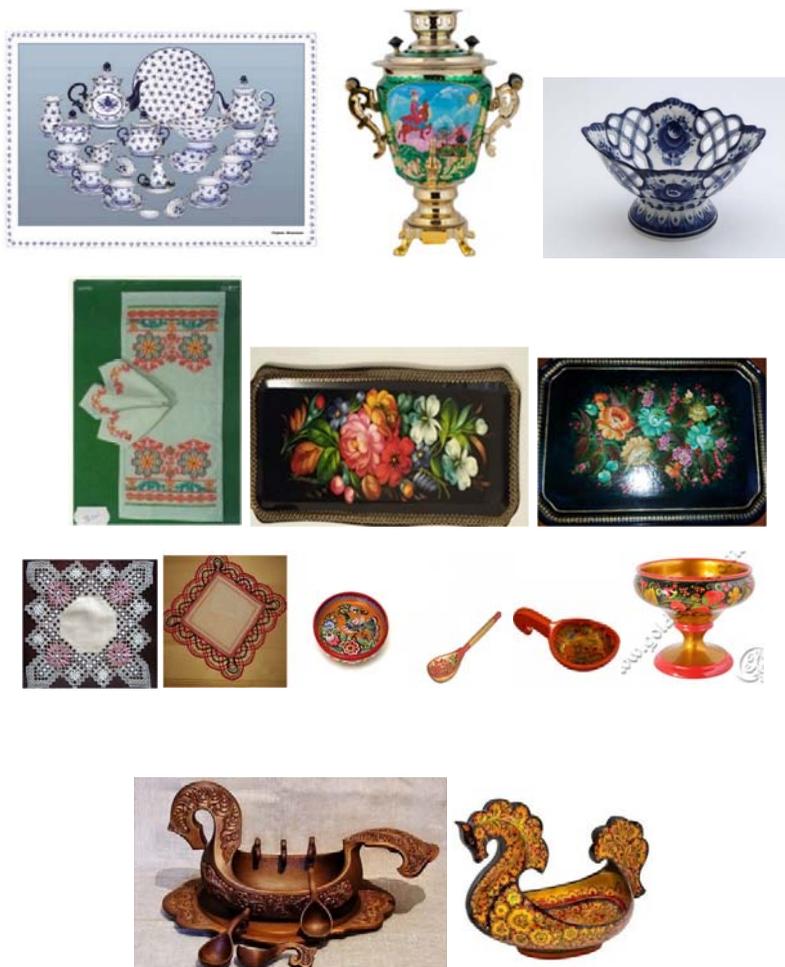


Рис. 33

Чайный сервиз (художник И. Коршунова, Гжель),
тульский самовар, фруктовница (Гжель).
Дорожка с салфетками сервировочная (Беломорские узоры),
подносы (жостовский и тагильский).
Салфетки (катуньская вышивка, михайловское кружево),
тарелка (городецкая роспись) ложка, ковш, сухарница
(хохлоomsкая роспись).
Скопарь (абрамцево-кудринская резьба), ковш «Конь»
(хохлоomsкая роспись)



Рис. 34. Ларцы с северными росписями (борецкой, мезенской, пичужской, ракульской); сундук (мезенская роспись)



Рис. 35. Доски разделочные с северными росписями (борецкой, мезенской, пичужской, ракульской)



Рис. 36. Бочонки (хохломская и городецкая росписи), кадка (хохломская роспись)



Рис. 37. Предметы из бересты и лозы:
берестяная корзина, лоток и корзина из лозы,
шкатулки, туеса, ларец



Рис. 38. Лавка, лавочка (борецкая роспись)



Рис. 39. Декоративные панно (хохлоมская роспись, северные росписи)



Рис. 40. Полотенца «Ладья» и «Древо жизни» (карельская вышивка)

Разнообразие вышитых полотенец, сопровождавших человека от рождения до кончины: «утиральники», обыденные, родильные, крестильные, свадебные, венчальные, поминальные; для встречи гостей хлебом-солью, для подачи праздничных блюд (блинов на масленицу, пасхальных угощений).



Рис. 41. Коллекция прялок в Русском музее (г. Санкт-Петербург)

Прялка – спутница женщины на протяжении всей жизни, символ женского трудолюбия. Древнерусская прялка, состоящая из

подставки – «донца», где сидит пряжа, и стойка, на котором закрепляется кудель – подготовленная шерсть, скатанная в валик. «Су-прядки» – посиделки с работой за прялками, с песнями и сказани-ями, а также с играми и танцами после завершения работы.

В музеях народного зодчества и быта.

Старинные жилые строения – памятники русского деревянного зодчества, собранные в музеях-заповедниках в разных областях России. Избы, терема, дворцы, украшенные искусной домово-й резьбой народных мастеров (рис. 42).

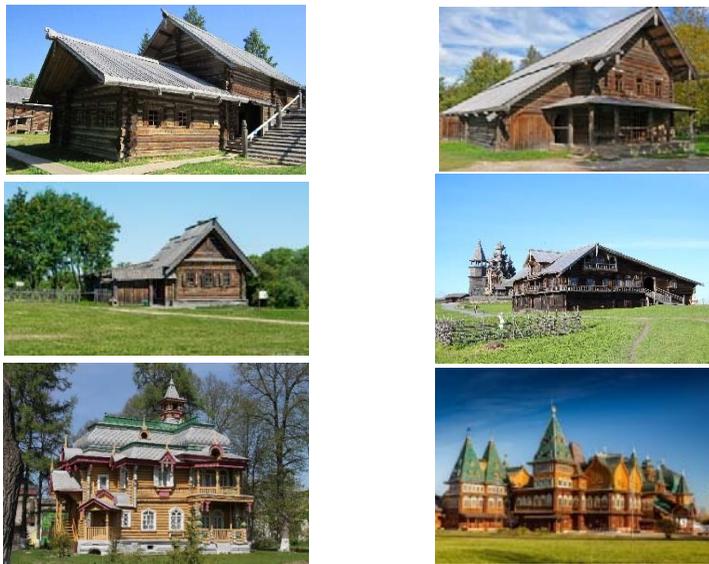


Рис. 42. Старинные русские жилые постройки: избы: Музей-заповедник деревянного зодчества «Малые Корелы» (Архангельская обл.), Владимиро-Суздальский музей-заповедник, Новгородский музей-заповедник народного деревянного зодчества «Витославицы». Музей-заповедник «Кижы» (Карелия) терем (Володарский музейный центр), царский дворец (Музей-заповедник «Коломенское», г. Москва)

В гостях у крестьянской семьи. Названия помещений русской избы (сени, горница, светелка (светлица)). Устройство и убранство жилых помещений: «красный угол»; русская печь, бабий кут, деревянная и глиняная утварь; стол и лавки; люльки (колыбели), самодельные игрушки; прялки, ткацкие станки, утюги, домотканые, вышитые, кружевные и лоскутные изделия (рис. 43).





Рис. 43.

Жилое пространство русской избы (Архангельский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», Новгородский музей-заповедник народного деревянного зодчества «Витославицы»).
Музей народной культуры (г. Белгород).
Музей утюга (г. Переславль-Залесский).
Музей «Тульский самовар» (г. Тула), Музей-заповедник народного быта (Ивановская обл.)

Экспозиции музеев русского быта: «Дом русского быта» (г. Москва), «По сусекам» (г. Москва), «Контактная деревня» (Московская обл.), и др.

Исторические реконструкции семейно-бытовых традиций в музеях. Посиделки с протяжными песнями (рис. 44); семейные праздники: крестины, традиционная русская свадьба (от сватовства до свадебного пира), традиции русского гостеприимства и хлебосольства.



Рис. 44. Историческая реконструкция покровских посиделок в Музее-заповедник деревянного зодчества «Малые Корелы» (Архангельская обл.)

Посиделки и старинная крестьянская свадьба в изобразительном искусстве (рис. 45).



Рис. 45. Е. Честняков «Посиделки, «Свахонька любезная, повыйди» (первая четверть XX в.)

В гостях у семьи боярина. Русские народные традиции в семейно-бытовой культуре знатных горожан. Народные костюмы, прялки, сундуки и другие предметы боярского быта в музее «Палаты бояр Романовых» (г. Москва) и живописи (рис. 46).





Рис. 46. Музей «Палаты бояр Романовых» (г. Москва):
здание, трапезная, светлица.

К. Маковский «Боярышня у окна» (1890-е)

Наследники традиций. Сверстники – наследники традиций
народной семейно-бытовой культуры (рис. 47).



Рис. 47. Кружевницы на Всероссийском детском фестивале
народной культуры «Наследники традиций» (Вологодская обл.).

Детский музей деревенского быта «Живая старина»
(Федотовская средняя школа, Вологодская обл.)

Подготовка к участию в исторических реконструкциях, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

Наш мастер-класс. Мастер-классы по русским народным домашним рукоделиям.

Наш музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народной семейно-бытовой культуре; разработка тематической экскурсии.

Вариативный модуль «Семейно-бытовая культура народов России» разрабатывается образовательной организацией по аналогии с базовым модулем, применительно к региональным и местным этнокультурным празднично-обрядовым традициям.

Основные виды деятельности обучающихся

Знакомство с традиционными значениями слов и словосочетаний «семья», «народное зодчество», «утварь», «рукоделье», «народное гостеприимство».

Просмотр и обсуждение изделий народных художественных промыслов, отражающих образы старинных народных жилых построек, их жителей, семейного быта.

Виртуальные туры в этнографические музеи, музеи-заповедники народного деревянного зодчества и музеи народного быта.

Знакомство с этнокультурной деятельностью сверстников по освоению, сохранению и развитию традиций народной семейно-бытовой культуры.

Освоение основ традиционных народных домашних рукоделий, домоводства и гостеприимства.

Участие в детско-взрослой проектной деятельности по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народной семейно-бытовой культуре; разработка тематической экскурсии.

Подготовка к участию в исторических реконструкциях, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ «Народные костюмы»

Ценностно-смысловые ориентиры. *Патриотизм, достоинство, высокие нравственные идеалы, историческая память, преемственность поколений.* Народные костюмы – неотъемлемая часть народной культуры, образы народов, отражение народного характера и правил поведения, народных идеалов красоты человека.

Народные художественные промыслы и народные костюмы. Народный костюм как комплекс одежды, обуви, украшений и аксессуаров. Промысловые куклы в народных костюмах. Взрослые и детские народные костюмы в полный рост. Изделия народных художественных промыслов в составе народных костюмов.

Кто откуда родом?

У каждого народа – свой костюм. Заложена в каждом народном костюме информация о том, к какому народу принадлежал его владелец, из какой он местности, каков его достаток, семейное положение. Повседневные и праздничные народные костюмы; мужские и женские; детские, молодёжные, взрослых и пожилых людей.

В музеях и на выставках народных костюмов.

Музейные и частные коллекции народных костюмов. Народные костюмы в экспозициях и культурных программах на выставках-ярмарках народных художественных промыслов.

Народные костюмы в живописи.

Наследники традиций. Сверстники – наследники традиций народного костюма. Подготовка к участию в показах народных костюмов, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

Наши мастер-класс. Мастер-классы по изготовлению народных костюмов для кукол и детей.

Наши музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народному костюму; разработка тематической экскурсии.

**Базовый модуль
«Русский народный костюм»**

«Своя рубашка ближе к телу»
«Какова пряжа, такова на ней рубаха»
«По одежке встречают – по уму провожают»
Русские народные пословицы

Народные художественные промыслы и народные костюмы.

Русский народный костюм как комплекс одежды, обуви, украшений и аксессуаров. Промысловые куклы в русских народных костюмах: девицы-красавицы, добрые молодцы, матушки, батюшки в русских народных костюмах. Взрослые и детские народные костюмы в полный рост (рис. 48).



Рис. 48.

**Куклы: петербурженка в северном народном костюме, парень в праздничном костюме, матушка, пряжа (Потешный промысел).
Костюмы Московской губернии (на манекенах)**

Изделия народных художественных промыслов в составе русских народных костюмов. Платки, ювелирные украшения, кружевные изделия, обувь и другие изделия народных художественных промыслов, относящиеся к русскому народному костюму (рис. 49).



Рис. 49.

Павловопосадский платок, вологодская финифть и кружево, ростовская финифть.

Бусы из лозы, лапти из бересты

Кто откуда родом?

Заложенная в старинном русском народном костюме информация о том, к какой местности принадлежал его владелец. Повседневные и праздничные русские народные костюмы; мужские и женские; детские, молодёжные, взрослых и пожилых людей.

Мужские и женские русские народные костюмы; детские, молодёжные, взрослых и пожилых людей; праздничные, повседневные, рабочие, обрядовые.

Рубаха – основа костюмного комплекса. Сарафаны, поневы, душегреи. Девичьи головные уборы (повязка, коруна). Женские головные уборы (кокошник, повойник, кичка, сорока, платок).

Сарафанный и поневный костюмные комплексы (рис. 52).



Рис. 52. Сарафанный и поневный костюмные комплексы

Идеал человека в русском народном костюме. Девицы-красавицы и добры молодцы в русских народных костюмах.

В музеях и на выставках народных костюмов.

Экспозиции русских народных костюмов в музеях России (рис. 50).



Рис. 50.

Этнографический музей (г. Санкт-Петербург), Музей крестьянского быта (поселок Горки Ленинские), Музей сословий России (г. Москва)

Русские народные костюмы на выставках-ярмарках народных художественных промыслов «Ладья» и «Жар-птица» (рис. 51).



Рис. 51.

Русские народные костюмы – выставочные экспонаты.
Соломенные куклы (г. Вологда).

Участники культурных программ в русских народных костюмах
Русский народный костюм в живописи (рис. 53).





Рис. 53.

Е. Честняков «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (первая четверть XX в.). А. Венецианов. «Крестьянская девушка за вышиванием» (1843). К. Маковский «Портрет княгини З.Н. Юсуповой в народном costume» (1885). Иван Глазунов «В каргопольском costume» (2006). К. Коровин «Северная идиллия» (1886). М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею» (1889–1890)

Наследники традиций. Сверстники – наследники традиций русского народного costume (рис. 54).



Рис. 54. Участники Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» (Вологодская обл.)

Подготовка к участию в показах русских народных costumes, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

Наш мастер-класс. Мастер-классы по изготовлению русских народных costumes для кукол и детей.

Наш музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной русскому народному costume; разработка тематической экскурсии.

Вариативный модуль «Костюмы народов России» разрабатывается образовательной организацией по аналогии с базовым модулем, применительно к региональным и местным особенностям.

Основные виды деятельности обучающихся

Просмотр и обсуждение народных костюмов, их фотографий и изображений в живописи.

Диалоги с педагогами о народных костюмах как важной части народной культуры, о скрытой в них информации о человеке: откуда он родом, и о многом другом. Идеал человека в народном костюме.

Знакомство с этнокультурной деятельностью сверстников по изучению, изготовлению и демонстрации народных костюмов.

Участие в мастер-классах по изготовлению русских народных костюмов для кукол и для себя.

Участие в детско-взрослой проектной деятельности по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народной семейно-бытовой культуре; разработка тематической экскурсии.

Подготовка к участию в показах народных костюмов, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ «Устное народное творчество»

Ценностно-смысловые ориентиры. *Жизнь, достоинство, патриотизм, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений.* Устное народное творчество – важная часть народной культуры, неразрывно связанная с родным народу языком, отражение всех традиционных российских духовно-нравственных ценностей, а также народной мудрости, фантазии. Издревле замеченное народом благотворное влияние народных сказок на настроение и поведение детей. Народные сказки как «лекарство» для души (в современной сказкотерапии).

Народные художественные промыслы и устное народное творчество. Образы и сюжеты устного народного творчества в изделиях народных художественных промыслов.

Родное слово. Произведения устного народного творчества на родном языке. Названия предметов материальной народной культуры, встречающиеся в произведениях устного народного творчества. Образы устного народного творчества в живописи

Наследники традиций. Сверстники – наследники традиций устного народного творчества. Подготовка к участию в фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

Наш мастер-класс. Мастер-классы народного красноречия.

Наш музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной устному народному творчеству.

Базовый модуль «Русское устное народное творчество»

«Что за прелесть эти сказки!»

А. С. Пушкин

Народные художественные промыслы и устное народное творчество

Отраженные в изделия народных художественных промыслов образы и сюжеты русских народных сказок, других жанров русского устного народного творчества (рис. 55).



Рис. 55. Шкатулки «Царевна-лягушка» (Палех),
«Садко» (Федоскино)

Названия предметов, встречающиеся в русских народных сказках, изображенные в изделиях народных художественных промыслов (рис. 56).



Рис. 56.

Печка (в каргопольской игрушке), сундук, самовар, коромысло
(в дымковских игрушках).

Сундук, люлька, прядка (в ковровских игрушках)

Родное слово. Произведения устного народного творчества на русском языке. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, сказки из «Родного слова» К.Д. Ушинского. Зазывалки и считалки в русских народных играх. Наш «золотой фонд» русских народных сказок. Русские народные сказки: «Василиса Прекрасная», «Заюш-кина избушка», «Иван-царевич и серый волк», «Колобок», «Ку-рочка Ряба», «Лиса и журавль», «Морозко», «Мужик и медведь», «По щучьему веленью», «Репка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сивка-бурка», «Снегурочка», «Теремок», «Царевна-лягушка».

Образы персонажей русских народных сказок и былин в живо-писи (рис. 57).





Рис. 57.

В. Васнецов «Иван-царевич на сером волке» (1889),
«Царевна лягушка» (1918), «Сивка-бурка» (1926);
«Царевна-Несмеяна» (1916); «Богатыри» (1898)

Наследники традиций. Сверстники – наследники традиций русского устного народного творчества, участники детских творческих объединений и фестивалей юных сказителей (рис. 58).



Рис. 58. Фестивали юных сказителей (Вологодская обл.)

Подготовка к участию в фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

Наш мастер-класс. Мастер-класс «Русское красноречие».

Наш музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной устному народному творчеству.

Вариативный модуль «Устное творчество народов России» разрабатывается образовательной организацией по аналогии с базовым модулем, на основе интеграции с примерными рабочими программами начального общего образования «Родной язык» и «Литературное чтение на родном языке».

Основные виды деятельности обучающихся

Просмотр и обсуждение изделий народных художественных промыслов и картин, связанных с произведениями устного народного творчества.

Диалоги с педагогами о произведениях устного народного творчества как важной части культурного наследия народов России, хранителях народной мудрости, отражении народных традиций, обычаев, традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Знакомство с этнокультурной деятельностью сверстников по освоению устного народного творчества.

Участие в мастер-классах по народному красноречию.

Участие в детско-взрослой проектной деятельности по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной устному народному творчеству; разработка тематической экскурсии.

Подготовка к участию в фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ «Народное музыкальное творчество»

Ценностно-смысловые ориентиры. *Жизнь, достоинство, патриотизм, служение Отечеству, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.* Народная музыка – важная часть народной культуры, спутница народных календарных и семейных праздников, труда, быта, всей жизни человека. Замеченное издревле благотворное влияние народной музыки на настроения, мысли, чувства, поступки и отношения людей, на их душевное состояние и самочувствие (фольклорная арт-терапия).

Народные художественные промыслы и народное музыкальное творчество. Образы народных музыкальных инструментов, певцов и музыкантов в изделиях народных художественных промыслов. Расписные народные музыкальные инструменты, изготовленные мастерами народных художественных промыслов.

Наша музыка. «Золотой фонд» народной музыки. Народные песни на родном языке. Звучания народных музыкальных инструментов. Известные исполнители народной музыки. Музеи и экспозиции народных музыкальных инструментов. Выступления исполнителей народной музыки в музеях-заповедниках, в культурных программах выставок народных художественных промыслов, на фольклорных концертах и фестивалях. Образы детей с народными музыкальными инструментами в живописи.

Наследники традиций. Сверстники – наследники традиций народной музыкальной культуры. Подготовка к участию в концертах, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

Наш мастер-класс. Мастер-класс «В мастерской народных музыкальных инструментов».

Наш музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народной музыке и музыкальным инструментам.

Базовый модуль

«Русское народное музыкальное творчество»

«Где песня льётся, там легче живётся»

«Кто поёт, того и горе не берёт»

«Бери балалайку в руки, и не будет скуки»

«Гармонь – отрада, гостю рада!»

Русские народные пословицы

Народные художественные промыслы и народное музыкальное творчество. Образы русских народных музыкальных инструментов, певцов и музыкантов в изделиях народных художественных промыслов. Расписные русские народные музыкальные инструменты, изготовленные мастерами народных художественных промыслов (рис. 59).



Рис. 59. Расписные русские народные музыкальные инструменты

В музеях народных музыкальных инструментов.

Музеи и музейные экспозиции русских народных музыкальных инструментов (рис. 60).



Рис. 60.

Центр музыкальных древностей В.И. Поветкина
(г. Великий Новгород)
Российский национальный музей музыки (г. Москва),
Музей гармонии (г. Тула). Музей русской гармоники (г. Москва)

Звучания русских народных музыкальных инструментов. Плясовые наигрыши «Барыня», «Камаринская» на балалайке и гармонике.

Наша музыка. «Золотой фонд» русских народных песен: «А мы просо сеяли» (игровая), «Ах, вы сени» (плясовая), «Баю-баюшки-баю» (колыбельная), «Блины», (календарная – масленичная) «Бояре» (игровая), «Валенки» (лирическая), «В низенькой светелке» (лирическая), «В хороводе были мы» (игровая, хороводная), «Вдоль по Питерской», «Во-кузнице» (трудовая), «Во поле береза стояла» (хороводная), «Калинка» (плясовая), «Каравай» (хороводная, игровая), «Коляда» (календарная – колядка), «Лучинушка» (лирическая), «Солдатушки, бравы ребятушки» (солдатская).

Известные исполнители русской народной музыки: Ф.И. Шаляпин, Хор им. М.Е. Пятницкого, Кубанский казачий хор, Великорусский оркестр В.В. Андреева, ансамбль «Владимирские рожечники» и др.

Выступления исполнителей русской народной музыки в музеях-заповедниках деревянного зодчества и на выставках народных художественных промыслов (рис. 61).



Рис. 61. Северный русский народный хор в Музее-заповеднике деревянного зодчества «Малые Корелы» (Архангельская обл.).
Фольклорный ансамбль на выставке-ярмарке «Ладья»

Образы народных музыкальных инструментов в живописи (рис. 62).



Рис. 62. Н. Богданов-Бельский «Концерт на гусях» (начало XX в.), «Мальчик, играющий на балалайке» (1929).
А. Венецианов «Пастушок с рожком» (1820-е).
И. Глазунов «Боян» (1992)

Наследники традиций. Сверстники – наследники традиций народной музыкальной культуры, исполнители русских народных песен и инструментальной русской народной музыки (рис. 63).





Рис. 63. Детский фольклорный ансамбль «Жихарка» (г. Ульяновск). Юные музыканты – исполнители на русских народных музыкальных инструментах на выставке-ярмарке «Ладья». Детская вокально-хореографическая студия «Фолкдети» – спутник Русского народного хора им. М.Е. Пятницкого

Подготовка к участию в концертах, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

Наши мастер-класс. Мастер-класс «В мастерской русских народных музыкальных инструментов».

Наши музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной русской народной музыке и музыкальным инструментам.

Вариативный модуль «Музыкальное творчество народов России» разрабатывается образовательной организацией по аналогии с базовым модулем, на основе интеграции с примерными рабочими программами начального общего образования «Родной язык» и «Музыка», с учетом региональных и местных этнокультурных традиций.

Основные виды деятельности обучающихся

Знакомство с внешним видом и звучанием народных музыкальных инструментов – изделий народных художественных промыслов, просмотр картин с изображениями народных певцов и музыкантов.

Диалоги с педагогами о народном музыкальном творчестве как важной части культурного наследия и современной жизни народов России, об отраженных в народных песнях традиционных российских духовно-нравственных ценностях.

Слушание и повторение народных песен из программы учебного предмета «Музыка».

Знакомство с выступлениями сверстников – исполнителей народных песен и инструментальной музыки.

Наблюдение в мастер-классе процесса изготовления и (или) росписи народных музыкальных инструментов.

Участие в детско-взрослой проектной деятельности по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народному музыкальному творчеству; разработка тематической экскурсии.

Подготовка к участию в концертах, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Народные танцы»

Ценностно-смысловые ориентиры. *Патриотизм, приоритет духовного над материальным, коллективизм, историческая память и преемственность поколений.* Народные танцы – важная часть народной культуры, спутница народных календарных и семейных праздников. Красота, достоинство, грациозность исполнителей народных танцев. Замеченное издревле благотворное влияние народных танцев на общение, настроение и самочувствие людей (танцевальная арт-терапия).

Народные художественные промыслы и народные танцы. Образы народных танцев и танцоров в изделиях народных художественных промыслов.

Приглашаем танцевать. Народные танцы на сцене и в жизни. Образы народных танцев и танцоров в изобразительном искусстве.

Наследники традиций. Сверстники – наследники традиций народных танцев. Подготовка к участию в концертах, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

Наши мастер-класс. Мастер-класс народного танца.

Наши музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народным танцам.

**Базовый модуль
«Русские народные танцы»**

«У наших у ворот всегда хоровод»
Русская народная пословица

Народные художественные промыслы и народные танцы.
Образы русских народных танцев и танцоров в изделиях народных художественных промыслов (рис. 64).



Рис. 64. Шкатулки: «Хоровод» (Федоскино), «Пляска» (Палех)

Приглашаем танцевать. Хороводы и пляски на сцене (рис. 65). Русские народные танцы на народных праздниках, гуляниях, посиделках. Круговой и орнаментальный хороводы, хороводы с песнями, песни-пляски. Перепляс и пересек. Кадриль.



Рис. 65. Ансамбль народного танца им. И. Моисеева

Образы русских народных танцев и танцоров в изобразительном искусстве (рис. 66).



Рис. 66. А. Саврасов «Хоровод в селе» (1873–1874).
Б. Кустодиев «Деревенский праздник» (1910)

Наследники традиций. Сверстники – наследники традиций русских народных танцев (рис. 67).



Рис. 67. Русская пляска в исполнении участников Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» (Вологодская обл.)

Подготовка к участию в концертах, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

Наши мастер-класс. Мастер-класс «Хороводы на Руси».

Наши музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной русским народным танцам.

Вариативный модуль «Танцы народов России» разрабатывается образовательной организацией по аналогии с базовым модулем, с учетом региональных и местных этнокультурных традиций.

Основные виды деятельности обучающихся

Знакомство с образами народных танцев в изделиях народных художественных промыслов, просмотр картин с изображениями народных танцев и танцоров.

Диалоги с педагогами о народных танцах как важной части культурного наследия и современной жизни народов России, об отраженных в народных танцах традиционных российских духовно-нравственных ценностях.

Знакомство с выступлениями сверстников – исполнителей народных танцев.

Участие в детско-взрослой проектной деятельности по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной народным танцам; разработка тематической экскурсии.

Подготовка к участию в концертах, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ «Фольклорный театр»

Ценностно-смысловые ориентиры. *Патриотизм, приоритет духовного над материальным, коллективизм, историческая память и преемственность поколений.* Фольклорный театр – важная часть народной культуры, один из видов народного художественного творчества, берущих начало в народных обрядах, играх, забавах. Замеченное издревле благотворное влияние народных представлений на настроение и самочувствие людей (фольклорно-театральная терапия).

Народные художественные промыслы и фольклорный театр. Образы фольклорного театра в изделиях народных художественных промыслов.

На фольклорных представлениях. «Живые» традиции фольклорного театра (сценки ряженных, бродячих народных актеров, кукольников и др.). Представления современных профессиональных или любительских фольклорных театров для детей. Образы фольклорных представлений в изобразительном и других видах искусства.

Наследники традиций. Сверстники – наследники традиций фольклорного театра. Подготовка к участию в фольклорных спектаклях, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

Наши мастер-класс. Мастер-класс по изготовлению костюмов и других атрибутов для детского фольклорного представления.

Наши музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной фольклорному театру.

Базовый модуль «Русский фольклорный театр»

«По русским дорогам идут скоморохи...»

Д. Самойлов

Народные художественные промыслы и фольклорный театр. Образы русского фольклорного театра в изделиях народных художественных промыслов (рис. 68).



Рис. 68.

Скоморохи: лаковая миниатюра (Федоскино), дымковская и ярославская народные игрушки

На фольклорных представлениях. Сценки ряженных на Зимних Святках, скоморохи и скоморошины, вертеп (переносной кукольный театр), кукольный театр Петрушки в старину и в наши дни. Кукольные фольклорные спектакли «Петрушка» и «Вертеп» (например, в Театральном музее им. А.А. Бахрушина (г. Москва), в семейном театре «Петрушкина слобода» (г. Мытищи), на Международном фестивале уличных театров «Петрушки мира» (г. Сергиев Посад), и др.) (рис. 69).



Рис. 69. Старинный переносной вертеп. Старинный вертеп в театральном музее им. А.А. Бахрушина. Уличные представления кукольного театра «Петруша»

Фольклорные представления в изобразительном искусстве (рис. 70).





Рис. 70. «Кукольник». Рисунок из книги А. Оллария «Описание путешествия в Московию» (1643).
Ф. Росс «Скоморохи в деревне» (1857). А. Васнецов «Скоморохи» (1904)

Наследники традиций. Сверстники – участники детских русских фольклорных театров (рис. 71).



Рис. 71.
Детская фольклорно-театральная студия «Наследие»
при театре «Русская песня» (г. Москва). Фольклорный театр
«Кудесы» (г. Великий Новгород),
Детская фольклорно-театральная студия «Петрушка»
(г. Москва, ГБУ СДЦ «КОНТАКТ»)

Подготовка к участию в фольклорных спектаклях, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

Наш мастер-класс. Мастер-класс по изготовлению костюмов и других атрибутов для детского фольклорного представления на основе традиций русского фольклорного театра.

Наш музей народной культуры. Детско-взрослая проектная деятельность по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной русскому фольклорному театру.

Вариативный модуль «Фольклорные театры народов России» разрабатывается образовательной организацией по аналогии с базовым модулем, с учетом региональных и местных этнокультурных традиций.

Основные виды деятельности обучающихся

Диалоги с педагогами о фольклорном театре как одном из самых любимых старинных народных развлечений, веселых народных сценках и кукольных представлениях на ярмарках, во время календарных народных праздников.

Просмотры и обсуждения изделий народных художественных промыслов, имеющих отношение к фольклорному театру.

Просмотры записей фрагментов спектаклей современных фольклорных театров.

Знакомство с этнокультурной деятельностью сверстников по освоению, сохранению и развитию традиций фольклорного театра.

Участие в детско-взрослой проектной деятельности по созданию в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной фольклорному театру.

Подготовка к участию в фольклорных спектаклях, фестивалях, конкурсах и других детских этнокультурных мероприятиях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ВТОРОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ «АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения народной культуры по второй части программы «Азбука народной культуры» (для детей младшего школьного возраста) у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; уважение традиций народов Российской Федерации, воплощенных в народной культуре, разных видах народного художественного творчества (декоративно-прикладного, устного, музыкального, танцевального, театрального); проявление интереса к освоению народных художественных промыслов России и этнокультурных традиций своего края; уважение к этнокультурным достижениям мастеров и сверстников, участвующих в освоении, сохранении и развитии народной культуры; стремление участвовать в освоении и развитии этнокультурного достояния России, в этнокультурной деятельности своей образовательной организации, населенного пункта, региона;

2) в области духовно-нравственного воспитания: стремление следовать традиционным российским духовно-нравственным ценностям; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе изучения народной культуры и этнокультурной творческой деятельности;

3) в области эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам народного художественного творчества, традициям художественного-творческой деятельности своего и других народов Российской Федерации; умение видеть прекрасное в народном искусстве и жизни, наслаждаться красотой изделий народных художественных промыслов и других произведений народного художественного творчества; стремление к самовыражению в разных видах этнокультурной и этнохудожественной деятельности;

4) в области научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях народной и научной картин мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании народной культуры;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: первоначальное знакомство с ролью народного художественного творчества в улучшении эмоционального состояния, помощи в профилактике заболеваний и оздоровлении, с понятиями «сказкотерапия», «фольклорная терапия», и др.

6) в области трудового воспитания: формирование первоначальных представлений об отражении трудовой деятельности народа в произведениях народного художественного творчества, о домашних рукоделиях и других видах прикладной этнокультурной деятельности; установка на первоначальное освоение трудовых навыков в области народных художественных промыслов;

7) в области экологического воспитания: первоначальное понимание ценности природы в народной культуре, традиций поклонения природе и жизни народа в гармонии с окружающей природной средой.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения народной культуры получают развитие универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия младших школьников. Обучающиеся смогут анализировать и сравнивать изученные явления народной культуры, выявлять недостающую этнокультурную информацию, участвовать в учебно-исследовательском проектировании.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют развитие у обучающихся этнокультурной компетентности, которая начала формироваться при реализации ознакомительной части программы «Азбука народной культуры» (Программы, ч. 1).

В результате обучения по Программе, ч. 2. младшие школьники: овладеют знаниями о народной культуре и этнокультурном разнообразии России, умениями, навыками и опытом этнокультурной познавательной, учебно-исследовательской и художественно-творческой деятельности;

будут знать традиционные российские духовно-нравственные ценности, воплощенных традиционных культурах русского и других народов России, основные культурно-исторические традиции празднично-обрядовой и семейно-бытовой культуры, различных видов народного художественного творчества;

будут подготовлены и способны к применению этнокультурных знаний, умений, навыков и опыта в практической деятельности;

будут проявлять ценностное отношение к семье, своему краю, Родине, этнокультурному достоянию России, культурам и традициям каждого народа нашей страны;

будут готовы следовать актуальным в современных условиях традиционным народным нравственно-эстетическими идеалами и нормами поведения;

приобретут первоначальный опыт участия в этнокультурной деятельности с использованием сказкотерапии, фольклорной арт-терапии и других этнокультурных оздоровительных практик, способствующих их эмоциональному благополучию;

будут проявлять признаки эмоционального интеллекта в процессе этнокультурной и этнохудожественной деятельности;

разовьются этнокультурные интересы, творческие способности и воображение, мотивацию изучения, воспроизведения и развития традиций народной культуры, потребности в творческом самовыражении и самореализации в сфере народной культуры в течение всей жизни.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Таблица 1

Примерный тематический план занятий
с детьми 7–8, 8–9, 9–10, 10–11 лет

№№	Образовательные маршруты и темы занятий	Количество занятий (по 45 минут)	
		Базовые модули	Вариатив- ные модули
Вводная тема	Добро пожаловать в Мир народной культуры!	1	
1	<i>Народные художественные промыслы (8 час.)</i>		
1.1	Путешествия по народным художественным промыслам	2	1
1.2	На выставках и в музеях народных художественных промыслов	2	1
1.3	Наследники традиций	1	
1.4	Наш мастер-класс	1	
1.5	Наш музей народной культуры	Самостоятельная работа	
2	<i>Народные игрушки и игры (8 час.)</i>		
2.1	Народные художественные промыслы и народные игрушки	2	1
2.2	Давайте поиграем	2	1
2.3	Наследники традиций	1	
2.4	Наш мастер-класс	1	
2.5	Наш музей народной культуры	Самостоятельная работа	
3	<i>Народная празднично-обрядовая культура (9 час.)</i>		
3.1	Народные художественные промыслы и празднично- обрядовая культура	1	1
3.2	Приглашаем на праздники	4	1
3.3	Наследники традиций	1	
3.4	Наш мастер-класс	1	
3.5	Наш музей народной культуры	Самостоятельная работа	
4	<i>Народная семейно-бытовая культура (6 час.)</i>		
4.1	Народные художественные промыслы и семейно-бытовая культура	1	1
4.2	В музеях народного зодчества и быта	1	1
4.3	Наследники традиций	1	
4.4	Наш мастер-класс	1	
4.5	Наш музей народной культуры	Самостоятельная работа	

Окончание таблицы 1

5	<i>Народные костюмы (8 час.)</i>		
5.1	Народные художественные промыслы и народные костюмы	1	1
5.2	Кто откуда родом?	1	1
5.3	В музеях и на выставках народных костюмов	1	1
5.4	Наследники традиций	1	
5.5	Наш мастер-класс	1	
5.6	Наш музей народной культуры	Самостоятельная работа	
6	<i>Устное народное творчество (6 час.)</i>		
6.1	Народные художественные промыслы и устное народное творчество	1	1
6.2	Родное слово	1	1
6.3	Наследники традиций	1	
6.4	Наш мастер-класс	1	
6.5	Наш музей народной культуры	Самостоятельная работа	
7	<i>Народное музыкальное творчество (8 час.)</i>		
7.1	Народные художественные промыслы и народное музыкально творчество	1	1
7.2	В музеях народных музыкальных инструментов	1	1
7.3	Наша музыка	1	1
7.4	Наследники традиций	1	
7.5	Наш мастер-класс	1	
7.6	Наш музей народной культуры	Самостоятельная работа	
8	<i>Народные танцы (6 час)</i>		
8.1	Народные художественные промыслы и народные танцы	1	1
8.2	Приглашаем танцевать	1	1
8.3	Наследники традиций	1	
8.4	Наш мастер-класс	1	
8.5	Наш музей народной культуры	Самостоятельная работа	
9	<i>Фольклорный театр (8 час.)</i>		
9.1	Народные художественные промыслы и фольклорный театр	1	1
9.2	На фольклорных представлениях	3	1
9.3	Наследники традиций	1	
9.4	Наш мастер-класс	1	
9.5	Наш музей народной культуры	Самостоятельная работа	
Всего: 68 час. в год (4 года – 272 час.)			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Государственные документы

1. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена Коллегией Министерства просвещения РФ 30 декабря 2018 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).

3. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р).

4. Концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния РФ на период до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 февраля 2024 г. № 206-р).

5. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06).

6. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023г. № АБ-3935/06).

7. Паспорт национального проекта «Культура» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)).

8. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществле-

ния образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства просвещения РФ от 16 ноября 2022 г. №992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования».

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).

17. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

18. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. №35).

19. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

20. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

21. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.05.2024).

22. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

23. Федеральный закон от 20 октября 2022 г. № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации».

24. Федеральный закон от 28 февраля 2023 года №52-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации».

25. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16).

Литература

26. Анищенков, В. Р. Перо Жар-птицы. Русские народные промыслы: учебное пособие для 3–4-х классов общеобразовательных организаций / В. Р. Анищенков. – Москва: Русское слово, 2014. – 76 с.

27. Бакланова, Т. И. Азбука народной культуры. Русская культура для соотечественников = Русская культура для соотечественников: учебно-методическое пособие для внеурочной деятельности и дополнительного образования детей / Т. И. Бакланова, Е. А. Меньшикова; Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Общероссийское межотраслевое объединение работодателей «Союз народных художественных промыслов и ремесел». – Москва; Чебоксары: Интерактив плюс, 2018. – 256 с.

28. Бакланова, Т. И. Основы духовно-нравственной культуры народов России: русские традиционные народные календарные праздники: 4 класс: учебное пособие / Т. И. Бакланова. – Москва: АСТ; Астрель, 2014. – 95 с.

29. Бакланова, Т. И. Этнокультурная педагогика: проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования: монография / Т. И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2023. – 168 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/132520.html> (дата обращения: 21.08.2024).

30. Бурчевский, В. Н. Ремесло за плечами не виснет / В. Н. Бурчевский; Детская шк. нар. ремесел. – Архангельск: Правда Севера, 2006. – 411 с.

31. Вертков, К. А. Русские народные музыкальные инструменты / К. А. Вертков; предисл. С. Левина. – Ленинград: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1975. – 280 с.

32. Виноградов, Г. С. Этнография детства и русская народная культура в Сибири / Г. С. Виноградов; сост., авт. ст., указ. и коммент. О. А. Акулич, А. А. Сирина. – Москва: Восточная лит., 2009. – 894 с.

33. Григорьев, В. М. Народная педагогика игры: вопросы методологии и теории / В. М. Григорьев. – В 2 ч. Ч. 1. – Москва: ОДИ-international, 1996. – 70 с.

34. Громыко, М. М. Мир русской деревни / М. М. Громыко; худож. О. С. Потапов. – Москва: Молодая гвардия, 1991. – 446 с.

35. Дайн, Г. Л. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн. – Москва: Лег. и пищ. пром-сть, 1981. – 191 с.

36. Жиров, М. С. Народная художественная культура Белгородчины: учеб. пособие для внешк. образоват. и досуг. учреждений, сред. спец. и высш. учеб. заведений / М. С. Жиров. – Белгород, 2000. – 265 с.

37. Жиров, М. С. Русская народная песня: история и современность: монография / М. С. Жиров, О. И. Алексеева. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2007. – 160 с.

38. Жиров, М. С. Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность: учебное пособие для студентов гуманитарных вузов / М. С. Жиров, О. Я. Жирова, Т. А. Митрягина; Белгородский гос. ун-т, Белгородский гос. ин-т культуры и искусств. – Белгород: Политерра, 2005. – 375 с.

39. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Речь, 2013. – 314 с.

40. Киреева, О. А. Система эколого-художественного воспитания детей в контексте этнокультурных традиций: монография / О. А. Киреева. – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024. – 264 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/141454.html> (дата обращения: 13.08.2024).

41. Клиентов, А. Е. Народные промыслы: для среднего школьного возраста / Алексей Клиентов. – Москва: Белый город, 2007. – 47 с.

42. Костина, Л. М. Игровая терапия с тревожными детьми / Л. М. Костина. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 160 с.

43. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1.: Младенчество. Детство / под ред. В. П. Аникина [и др.]. – Москва: Художественная лит., 1991. – 590 с.

44. Назарова, Л. Д. Фольклорная арт-терапия / Л. Д. Назарова. – Санкт-Петербург: Речь, 2002. – 239 с.

45. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – нач. XX в. / Анна Некрылова. – 3-е изд., доп. и испр. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. – 254 с.

46. Некрылова, А. Ф. Русский народный кукольный театр: учебное пособие / А. Ф. Некрылова, В. Е. Гусев; Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Ленинград: ЛГИТМИК, 1983. – 53 с.

47. Нестеренко, А. В. Этнохудожественное образование детей и подростков: учебное пособие / А. В. Нестеренко. – Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2008. – 209 с.

48. Покровский, Е. А. Детские игры: преимущественно русские / Е. А. Покровский; послесл. и примеч. В. В. Головина. – репринт. воспроизведение. – Санкт-Петербург: ЛАНС, 1994. – 387 с.

49. Русская культура в современной московской школе: учебное пособие / авт.-сост.: Т. И. Бакланова [и др.]. – Москва: МГПУ, 2015. – 223 с.

50. Русская традиционная культура: комплекс интегрированных этнокультурных программ для дошкольных учреждений и начальных школ / научн. ред. и автор концепции Т.И. Бакланова. – Москва: МГУКИ, 1998. – 288 с.

51. Русские народные праздники в школе: учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности / Т. И. Бакланова, Э. И. Медведь, М. Г. Кайтанджян, Н. А. Опарина; под ред. Т. И. Баклановой. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 303 с.

52. Русский дом: пособие по рус. фольклору / Самар. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования; сост. И. Ю. Федотова, Л. В. Чернецова. – Самара: Изд-во Самар. ин-та повышения квалификации и переподгот. работников образования, 1995. – 98 с.

53. Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина. – Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 1998. – 399 с.

54. Ушинский, К. Д. Родное слово: для детей младшего возраста: вторая после азбуки книга для чтения / К. Д. Ушинский. Санкт-Петербург, 1870. – 164 с.

55. Фаминцын, А. С. Скоморохи на Руси: сборник / А. С. Фаминцын; вступ. ст. Н. Добронравина. – Санкт-Петербург: Алетейя, 1995. – 535 с.

56. Фольклорный театр: сборник / сост., вступ. ст., предисл. к текстам и коммент. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной; Худож. Т. Чиркова. – Москва: Современник, 1988. – 475 с.

57. Хрестоматия русской народной песни: для учащихся 1–7 кл. общеобразоват. шк. / сост. и авт. предисл. Л. Мекалина. – Москва: Музыка, 1991. – 111 с.

58. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей / Т. Я. Шпикалова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва: Просвещение, 1979. – 192 с.

59. Этнография детства: сб. фольклор. и этногр. материалов / Рос. фонд. культуры, Рос. союз любит. фольклор. ансамблей; Запись, сост., нотации и фот. Г. М. Науменко. – Москва: Беловодье, 1998. – 388 с.

60. Якуб, С. К. Вспомним забытые игры: (Старин. рус. игры, или Достоверный рассказ о том, как и во что играли наши прабабушки и прадедушки и во что будет интересно играть всем нынешним ребятам): для мл. шк. возраста / С. К. Якуб. – Москва: Дет. лит., 1990. – 158 с.

Официальные сайты

61. Ассоциация «Народные художественные промыслы России». – URL: <https://nkhp.ru/?ysclid=m06l066a1r252935136>

62. Архангельская детская школа народных ремесел. – URL: <http://школа-ремесел.рф/>

63. Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий (ВЦХТ). – URL: <https://vcht.center/?ysclid=m06l3e0ion555833581>

64. Институт развития образовательных технологий (кафедра этнокультурного и музыкального образования). – URL: <https://irot.msk.ru/>

65. КУЛЬТУРА. РФ Портал культурного наследия, традиций народов России. – URL: <https://www.culture.ru/?ysclid=m06l5kelle628653560>

Для заметок

Научное издание

Бакланова Татьяна Ивановна

АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Монография

Чебоксары, 2024 г.

Компьютерная верстка *Е. В. Кузнецова*
Дизайн обложки *М. С. Федорова*

Подписано в печать 23.10.2024 г.

Дата выхода издания в свет 28.10.2024 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 11,39. Заказ К-1349. Тираж 500 экз.

Издательский дом «Среда»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75, офис 12
+7 (8352) 655-731
info@phsreda.com
<https://phsreda.com>

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru